

# TFE 2025

PABLO AÑÓN LIJÓ

SAXOFÓN JAZZ



XUNTA  
DE GALICIA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DA CORUÑA

**EXPOSICIÓN E DEFENSA:** 15 de xaneiro ás 16:30 na Biblioteca

**RECITAL:** 15 de xaneiro ás 19:00 no Auditorio Andrés Gaos

## PROGRAMA

*Central Park West*.....John Coltrane

*Voyage*.....Kenny Barron

*Fables of Faubus*.....Charles Mingus

*Crazy Race*.....Roy Hargrove

*Soulful Mr. Timmons*.....James Williams

*Dulce Amargura*.....Pablo Añón

*Viaxe entre Manzaneda e Viana*.....Pablo Añón

Pablo Añón: saxos y clarinete

Iago Mourinho: piano

Simón García: contrabajo

Miguel Cabana: batería

---

Ricardo Formoso: trompeta y fliscorno

Bruno Valle: trombón

Miguel González: saxo alto

Santiago González: saxo tenor

Lois Rivera: saxo tenor

Pedro Lamas: saxo barítono, bombo y narración

Diana Tarín: voz

Carlos Santos: bajo eléctrico

William Díaz: trombón

## **Pablo Añón Lijó**

Nace en A Coruña en 1983 y empieza a tocar el saxofón a los siete años. Estudia en el conservatorio de música de su ciudad natal, obteniendo el Título Profesional de Música en la especialidad de Saxofón. Con una fuerte base clásica, empieza a interesarse por el jazz y la música popular. Tras un primer acercamiento a la música improvisada de forma autodidacta, prosigue sus estudios en la Escuela de Músicos de A Coruña con maestros como Roberto Somoza o Carlos Averhof. Ahondará en su formación jazzística a través de seminarios y *masterclass* impartidas por músicos de la talla de Benny Golson, Randy Brecker, Pierre Vaiana, Pedro Iturralde, Barry Harris, Rosario Giuliani, Bill Evans, Paquito D´Rivera, Melissa Aldana, Jonathan Kreisberg, Will Vinson, John Stowell, Pablo Castaño, Jon Urrutia, Ed Neumeister, Francesco D´Errico, Giulio Martino, Eliot Zigmoud, Chris Cheek o Seamus Blake.

En 2005 se traslada a Madrid y estudia en la Escuela de Música Creativa con maestros como Bobby Martínez, Bob Sands, Eva Gancedo, Pepe Rivero, Germán Kucich, Joaquín Chacón y Tony Heimer. Continúa su formación en el extranjero participando en el Mouscron “Jazz Puzzle” Workshop (Bélgica) en 2007. Actúa en festivales, salas y clubs de jazz de toda España. También gira por el extranjero (Portugal, Italia, Bélgica, Alemania, Holanda, Reino Unido y República Democrática del Congo).

Forma parte de distintos proyectos musicales, como KB Connection (con el que recibe el premio al mejor solista en el III Certamen de Jazz de Palma de Mallorca 2010 y participa en otros festivales como European Jazz Expo Cagliari Sardegna, Getxo, Ibiza...), Emmet Crowley, Speak Low, Abel Calzetta, Bob Sands Big Band, Joseph Brown & The Roomful of Swing, Mic Mac, Peaches Staten, Mama Boogie, Amoeba Split (banda de rock progresivo con la que graba varios trabajos discográficos y participa en festivales junto al veterano Richard Sinclair), Patax (participa en su primer disco, *Patax live from Infinity*, junto a artistas como Jorge Pardo, Israel Sandoval, Alaín Pérez o Antonio Serrano), Rubén Salvador, AP Big Band (actuando con Bertín Osborne en su gira *Crooner*), *A Night with Borja Quiza*, Orquesta de Jazz de Galicia (graba su disco *Fame*, galardonado con el premio Martín Códax al mejor disco de jazz y actúa en diversos festivales con artistas como Santiago Auserón, Martirio, Pedro Guerra, Josemi Carmona o Carmen París), Los Hot Chocolates, Garufa Blue Devils, Savoy Big Band, Miguel Lamas (con quien graba sus discos *Melted Lives* y *My Expression Way* y actúa con el cantante Dean Bowman), Son de Camagüey, Alberto Conde (*Corriente del Golfo*), Leticia Rey, Orquesta Galega de Liberación, Ton Risco, Julián Maeso (cuya banda acompaña habitualmente a la cantante norteamericana Martha High), Zafra, Freedom\_The Very Best of Aretha Franklin, Sandra Calderón, Pablo Castaño/Marcos Pin Jazz Orchestra...

Desde 2015 trabaja en un cuarteto junto a Iago Mourinho, Simón García y Miguel Cabana en el Jazz Filloa, haciendo un tributo monográfico cada mes. A estos cuatro se suma Ricardo Formoso desde 2023. A partir de este combo se forma, paralelamente y con la incorporación de Bruno Valle, Beater Jazz Collective, sexteto que revisita el repertorio clásico encuadrado en el estilo *Hard Bop* y que ya está preparando su primera grabación con música original.

Compagina su carrera como músico profesional con la docencia en distintos ámbitos: escuelas de música municipales, como las de Madrid y Oleiros; escuelas privadas, como la Escuela de Músicos y el Laboratorio Escénico coop. de A Coruña; cursos y seminarios, como el de Blues de Béjar; clases magistrales en conservatorios, como el de Santiago de Compostela; así como clases particulares.

Concluyendo el Grado Superior de Música en la especialidad de Interpretación (Jazz) en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, se plantea diferentes proyectos personales, como la grabación de música propia o arreglada por él.

En este recital, Pablo Añón mostrará algunos de sus trabajos más recientes junto a habituales compañeros de la música, en el que se presentarán una serie de *standards* arreglados para las distintas formaciones, además de dos temas de composición propia. El concierto terminará con uno de ellos, *Viaxe entre Manzaneda e Viana*, una pieza que surge del trabajo de investigación que forma parte de este TFE, «El *folián* de Manzaneda: estudio rítmico y performativo».

### **Agradecimientos:**

A todos los amigos músicos que me acompañan.

A Roberto Somoza, Mini, Sara, Alba, Piki, Nacho, Milka...

Y, muy especialmente, a mi familia.