



## EXAMES CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA 23/24

Luns 17 de xuño		
-	Prof. Antonio Peña Harmonía e contrapunto I O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos á seguinte dirección de correo electrónico: <a href="mailto:penafernandez.antonio@gmail.com">penafernandez.antonio@gmail.com</a> , tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame (ver programación disciplina)	Aula virtual
-	Prof. Julián Rodríguez Harmonía e contrapunto III e IV Entrega de exercicios a través da Aula Virtual. Para facer entrega o alumno deberá ter contactado co profesor a través do correo <a href="mailto:aula.ait.alumnos@gmail.com">aula.ait.alumnos@gmail.com</a> (ver programación da asignatura, apartado 6.2 e Observacións)	Aula virtual
Ata as 10.00 horas	Prof. Tomás Sánchez Entrega portafolios e traballos escritos de Didáctica xeral, Técnicas de aula I, Composición aplicada I (será necesario aprobar todos os apartados para superar a disciplina)	Por correo electrónico a <a href="mailto:tomassanchezxunta@gmail.com">tomassanchezxunta@gmail.com</a>
Ata as 23.59	Entrega de traballos de Composición e arranxos I-IV	Por correo electrónico a <a href="mailto:info@albertoconde.com">info@albertoconde.com</a>
9.00-11.00	Ritmo e lectura I	2.01
9.00-10.30	Historia da música I	1.00
9.00-11.00	Historia da música III	Biblioteca
11.00-12.00	Prof. Pablo Coello Saxofón III	1.06
11.30-13.30	Prof. Paz Pita Harmonía e contrapunto bilingüe I, II, III, IV	3.01
11.30-13.00	Formación e orientación laboral	2.06
11.30-12.30	Prof. Pablo Sabio Piano aplicado Jazz I	3.04
Ata as 23.59	Prof. Elisa Timiraos Entrega de traballos de Evolución estilística, Pedagogía e Creación e xestión dunha contorna persoal de aprendizaxe I, Transcrición II e Tcecorp, por correo electrónico a <a href="mailto:elisatimi2@gmail.com">elisatimi2@gmail.com</a> (Non se poderán presentar ao exame se non se enviaron os traballos)	Por correo electrónico a <a href="mailto:elisatimi2@gmail.com">elisatimi2@gmail.com</a>
11.00-13.00	Prof. Nuria Lorenzo Canto I e III Repertorio Lied I e III Repertorio de oratorio I Repertorio de ópera e zarzuela IV	Auditorio
13.00-14.00	Prof. Javier Vázquez Correpetición III	3.09
16.00-18.00	Harmonía de Jazz I e III	Cámara
17.00-19.00 19.00-20.00 20.00-21.00	Prof. Tomás Sánchez Didáctica xeral Composición aplicada I Técnicas de aula I	3.06
16.00	Prof. Adriana García Entrega portafolios e traballos escritos de Didáctica da música e da linguaxe musical III e Teoría da educación I	Por correo electrónico a <a href="mailto:aulamusicaldeadriana@gmail.com">aulamusicaldeadriana@gmail.com</a>
16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30 19.30-20.30	Prof. Nuria Lorenzo Italiano aplicado I Francés aplicado I Fonética aplicada Canto aplicado á dirección III	3.09
18.00-20.00	Prof. Manuel Ángel Tizón Técnicas compositivas contrapuntísticas I	3.02

**martes 18 de xuño**

9.00-10.30 10.45-12.15 12.30-14.30	Prof. Mario Seoane Análise I Redución de partituras apl. Dirección I Tecnoloxías para a música I	Aula Tecnoloxías 3.04 Aula Tecnoloxías
9.00-9.30 9.30-10.00	Prof. Elisa Timiraos Evolución estilística (exame) Pedagogía e didáctica instrumental (exame)	2.07
-	Prof. Antonio Peña Análise I O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos á seguinte dirección de correo electrónico: <a href="mailto:penafernandez.antonio@gmail.com">penafernandez.antonio@gmail.com</a> , tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame (ver programación disciplina)	Aula virtual
9.30-11.00 11.00-12.30 12.30-14.00	Prof. Joaquín García Análise de Jazz I e III Conxunto III, V, VII Baixo eléctrico III	Cámara 0.07 0.07
9.30-12.30	Prof. Patricia Sánchez Análise III	2.06
16.00-18.00	Música e culturas	1.00

**mércores 19 de xuño**

9.00-10.30	Formación e adestramento auditivo e vocal I	Cámara
9.00-10.00 10.00-11.00 11.00-12.00 12.00-13.00	Prof. Aida Cruz Inglés aplicado I Técnica corporal III Historia do canto Pedagogía do canto	3.09
9.00	Prof. Aida Lozano Repertorio orquestral I	0.01
9.30-10.30 10.30-11.30	Prof. Javier Monteagudo Tuba VIII Proxectos musicais para gran ensemble I	0.03
9.30-10.30	Prof. Héctor González Trombón VIII	0.04
9.30-12.30	Audición Percusión + 2º instrumento (1º cuadrimestre)	Orquestra
10.00-12.00	Prof. Adriana García Teoría da educación I (exame)	3.06
11.00-11.15	Prof. Noemí Salomón Improvisación e acompañamento III (Piano)	3.04
11.00-11.30 11.30-12.15 12.15-13.00	Prof. Teresa Bretal Piano aplicado I Lectura a primeira vista e transposición I Lectura a primeira vista e transposición III	3.03
11.00-11.15	Prof. Ángel Saavedra Música de cámara IV (G21)	2.08
11.00-11.30 11.30-12.00 12.00-12.30	Prof. Marcelino Galán Guitarra I Guitarra III Guitarra VII	0.02
16.00-17.00 17.00-19.00	Prof. Joaquín García Teoría e práctica da improvisación V e VII Orquestra 1º cuadrimestre	0.07
15.30-17.30 15.30-18.30 15.30-20.30	Prof. Fernando Ruibal Análise I e III + Tecnoloxías III + Acústica xeral Análise da música contemporánea III Tecnoloxías aplicadas a composición I	Aula Tecnoloxías



xoves 20 de xuño

9.00-15.00	Audición Piano + Instrumento ppal. Pedagogía (1º cuadrimestre)	Orquestra
9.30-10.30	Prof. César Concheiro Coro galego I	1.03
9.30-10.00	Prof. Adrián Pais Repertorio orquestral I	1.06
9.30-10.30	Prof. Alejandra Díaz Violonchelo VII	2.00
9.30-10.30	Prof. Laura Parrado Violín V	3.08
9.30-13.30	Prof. Alberto Conde Piano Jazz III	1.05
9.30-10.30 10.30-11.30	Prof. Fernando Llorca Batería VII Batería 2º instrumento II	0.08
10.00-11.00 11.00-12.00	Prof. Aida Cruz e Lorenzo de los Santos Canto III + Correpetición III Repertorio Lied III	Cámara
10.00-10.30	Prof. Diego Segade Repertorio orquestral V	3.07
10.00-11.00	Prof. José Manuel Yáñez RITA I	3.09
Ata as 23.59	Prof. Marta Sancho Clarinete I	Entrega traballos e gravacións por correo electrónico
Ata as 23.59	Prof. Uxía Bolaño Repertorio orquestral III Pedagogía e didáctica instrumental	Entrega traballos por correo electrónico e realización proba correspondente
16.00-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30 19.30-20.30	Prof. José Javier Sanz Concertación I e III Dirección de orquestra V Dirección de coro V Prácticas de dirección V	Cámara
16.00-16.30 16.30-18.30 18.30-20.00 20.00-20.30	Prof. Hansel Luis Díez Teoría e práctica ca improvisación II Teoría e práctica da improvisación III Historia do Jazz II Orquestra III	0.07



venres 21 de xuño

venres 21 de xuño		
-	Organoloxía específica Piano II (entrega traballos)	Por correo electrónico a garciabarcia@yahoo.es
9.00-10.30	Prof. Íñigo Azurmendi Teoría e práctica da improvisación II	0.07
9.00-12.00 12.00-14.00 14.00-15.00	Prof. Roberto Somoza Saxofón Jazz VII Teoría e práctica da improvisación VI Teoría e práctica da improvisación VII	0.08
9.30-9.40	Prof. Magdalena Argibay RITA I	1.05
9.30-10.30 10.30-11.00	Prof. Carolina Landriscini Violonchelo III e VII Música de cámara III	Cámara
9.30-9.50	Prof. Raquel García Contrabaixo II	1.01
9.30-10.00	Prof. Andrea Vilar RITA I	3.05
10.00-10.20	Prof. Jorge Briones RITA Trompeta VIII	0.06
10.00-10.20	Prof. Ricardo Blanco RITA VIII	3.08
11.00-12.00	Prof. Laura Díaz RITA III	1.04



**martes 25 de xuño**

-	Prof. Antonio Peña Harmonía e contrapunto II O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos á seguinte dirección de correo electrónico: <a href="mailto:penafernandez.antonio@gmail.com">penafernandez.antonio@gmail.com</a> , tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame (ver programación disciplina)	Aula virtual
9.00-11.00	Ritmo e lectura II	2.01
9.00-10.00 10.00-11.00	Prof. Elisa Timiraos Transcrición II Técnicas de control emocional e corporal	1.04
9.00	Prof. Aida Lozano Repertorio orquestral II	0.01
9.00-10.00 10.00-10.30 10.30-11.00	Prof. Marcelino Galán Guitarra IV Guitarra VIII Guitarra II	0.02
9.30-12.00	Introdución á investigación	Biblioteca
9.30-10.30	Prof. Aitor López cámara dpto. Viola VIII	Auditorio
9.30-11.00	Historia da música II	1.00
10.00-11.00 11.00-12.00	Prof. Aida Cruz e Lorenzo de los Santos Canto IV + Correpetición IV Repertorio Lied IV + Repertorio de ópera e zarzuela I	Orquestra
12.00-13.00	Alemán aplicado II	3.09
Ata as 10.00 horas	Prof. Tomás Sánchez Entrega portafolios e traballos escritos de Conxunto II, Teoría da educación, Teoría e ritmo II, Técnicas de aula II, Composición aplicada II (será necesario aprobar todos os apartados para superar a disciplina)	Por correo electrónico a <a href="mailto:tomassanchezxunta@gmail.com">tomassanchezxunta@gmail.com</a>
16.00-18.00	Organoloxía	Biblioteca
16.00	Prof. Adriana García Entrega portafolios, memorias e traballos escritos de Prácticas de profesorado e Planificación de aula	Por correo electrónico a <a href="mailto:aulamusicaldeadriana@gmail.com">aulamusicaldeadriana@gmail.com</a>
17.00-19.00 17.00-18.00	Prof. Tomás Sánchez Teoría da educación II Técnicas de aula II, Conxunto II, Composición aplicada II, Teoría e ritmo II	3.06



mércores 26 de xuño

-	Prof. Antonio Peña Análise II O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos á seguinte dirección de correo electrónico: <a href="mailto:penafernandez.antonio@gmail.com">penafernandez.antonio@gmail.com</a> , tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame (ver programación disciplina)	Aula virtual
9.00-10.00	Repertorio s. XX-XXI II (Piano)	1.04
9.00-11.00 9.00	Prof. José Baldomir Análise aplicado a Dirección II Composición II + Instrumentación II + Harmonía e contrapunto aplicados a Composición II	3.02
9.00-10.30 10.45-12.15 12.30-14.30	Prof. Mario Seoane Análise II Redución de partituras apl. Dirección II Tecnoloxías para a música II	Aula Tecnoloxías 3.04 Aula Tecnoloxías
9.30-12.30	Prof. Patricia Sánchez Análise IV + Análise aplicado a Composición II	2.06
9.30-11.30 11.30-13.30	Prof. Traugott Graser Harmonía de Jazz II e IV Técnicas de control emocional e corporal	Cámara
11.30-13.30	Prof. Paz Pita Harmonía e contrapunto bilingüe II (en caso de aprobar o cuadrimestre I a semana anterior)	3.01
11.00-13.00	Prof. Adriana García Planificación de aula (exame)	3.06
11.30-12.00 12.00-13.30	Prof. Pablo Sabio Piano aplicado Pedagogía II Piano aplicado Jazz II	3.03
Ata as 23.59	Prof. Marta Sancho Clarinete II + Tcecorp	Entrega traballos e gravacións
Ata as 23.59	Prof. Uxía Bolaño Historia dos instrumentos Repertorio orquestral II Repertorio orquestral IV	Entrega dos traballos e tarefas propostas e envío gravacións por correo electrónico
16.00-17.30 17.30-19.00 19.00-20.30	Prof. Joaquín García Análise de Jazz II e IV Conxunto IV, VI, VIII Baixo eléctrico IV	Cámara 0.07 0.07
16.00-16.30 16.30-17.00 17.00-17.45 17.45-18.30	Prof. Teresa Bretal Piano aplicado II Piano aplicado a Dirección IV Lectura a primeira vista e transposición II Lectura a primeira vista e transposición IV	3.04
16.00-17.30 17.30-20.30	Prof. José Javier Sanz Concertación II, IV, VI Orquestra II, IV, V, VIII	Orquestra



xoves 27 de xuño

9.00-10.30 10.30-12.00	Prof. Pilar Cancio Formación e adestramento auditivo e vocal II FAAV apl. Dirección II	Cámara 3.03
9.00-12.00 12.00-13.00	Prof. Roberto Somoza Saxofón Jazz VIII Teoría e práctica da improvisación VIII	0.07
9.00-9.10	Técnicas de control emocional e corporal-Percusión	Aula Percusión
9.00-14.00	Audición Piano + Instrumento ppal. (2º cuatrimestre)	Auditorio
9.00-10.00 10.00-11.00 11.00-12.00 12.00-13.00	Prof. José Javier Sanz Dirección de orquestra VI Dirección de coro VI Prácticas de dirección VI Conxunto Composición II	2.00
9.30-10.30 10.30-11.00	Prof. César Concheiro Coro galego II Repertorio orquestral IV	1.03
9.30-10.30	Prof. Javier Monteagudo Proxectos musicais para gran ensemble II	0.03
9.30-12.30	Audición Percusión + 2º instrumento + Repertorio orquestral (2º cuad.)	Orquestra
10.00-10.30	Prof. Diego Segade Repertorio orquestral VI	3.07
10.00-11.00	Prof. José Manuel Yáñez RITA II	3.05
10.00-11.00 11.00-12.00	Prof. Aida Cruz Inglés aplicado II Técnica corporal II	3.09
10.30-11.00 11.00-11.15 11.15-11.30	Prof. Noemí Salomón Improvisación e acompañamento IV (Pedagogía) Improvisación e acompañamento IV (Piano) Improvisación e acompañamento II (Piano)	3.04
11.00-12.00 12.00-13.00 13.00-14.00	Prof. Nuria Lorenzo Francés aplicado II Italiano aplicado II Canto aplicado á Dirección IV	3.08
11.00-12.00	Prof. Alejandra Díaz Violonchelo VIII	Cámara
16.00-17.00	Prof. Pablo Coello Saxofón IV	1.08
16.00-20.00	Prof. Alberto Conde Piano Jazz IV	1.05
16.00-18.00 18.00-18.30	Prof. Hansel Luis Díez Teoría e práctica da improvisación IV Orquestra IV	0.07
16.00-17.00 17.00-19.00	Prof. Joaquín García Teoría e práctica da improvisación VI e VIII Orquestra 2º cuatrimestre	0.08
17.00-17.30	Prof. Adrián Pais Repertorio orquestral II	1.06
15.30-17.30 15.30-20.30	Prof. Fernando Ruibal Análise II e IV Tecnoloxías apl. a composición II e VIII + Técnicas comp. Dirección II	Aula Tecnoloxías



venres 28 de xuño

9.00-9.20	Prof. Norberto Magín Prieto	Auditorio
9.20-10.05	Acordeón VI	Auditorio
10.15-11.15	Acordeón VIII	2.09
11.15-12.15	Instrumentos afíns	2.09
12.15-13.15	Hª instrumentos de lingüeta libre metálica	2.09
	Improvisación e acompañamento IV	
9.00-10.00	Prof. Fernando Llorca	0.08
	Batería VIII	
9.30-10.30	Prof. Bleuenn Le Fric	1.03
	Arpa II + Repertorio orquestral II	
9.30-10.00	Prof. Ana Guisande	2.05
	Música de cámara II	
9.30-10.00	Prof. Marta Comesaña	0.06
10.00-10.30	Música de cámara II	
	Frauta IV	
9.30-10.45	Prof. Carolina Landriscini	Cámara
10.45-11.00	Violonchelo IV e VIII	
	Música de cámara IV	
9.30-9.50	Prof. Julio Cabo	2.00
9.50-10.20	Música de cámara VIII	
	Frauta VIII	
9.30-10.30	Prof. Laura Parrado	3.10
	Violín VI	
9.30-9.40	Prof. Magdalena Argibay	1.05
	RITA II	
9.30-10.00	Prof. Andrea Vilar	3.05
	RITA II	
10.00-12.00	Prof. Nuria Lorenzo	Orchestra
	Canto II e IV	
	Repertorio Lied II e IV	
	Repertorio de oratorio II	
	Repertorio de ópera e zarzuela I	
	Interpretacións históricas I	
11.00-12.00	Prof. Laura Díaz	1.04
	RITA IV	
12.00-13.00	Prof. Javier Vázquez	3.09
	Correpetición IV	

- Este calendario é provisional e pode sufrir algunha modificación. Deberase consultar novamente nos días previos ao inicio dos exames.

- Os/As alumnos/as que teñan dous cuadrimestre suspensos dunha mesma disciplina, non poderán ser examinados do segundo se non superan o exame do cuadrimestre anterior.