

TFE 2024

ÁLVARO PRIETO PIÑEIRO

PERCUSIÓN



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DA CORUÑA

RECITAL: 21 de xuño ás 12:30 no Auditorio Andrés Gaos
EXPOSICIÓN E DEFENSA: 21 de xuño ás 11:00 na aula 2.00

PROGRAMA

Asventuras - Alexej Gerassimez

Fertility Rites - Christos Hatzis

Descanso

Crossroads - Ivan Trevino

Tesseract - Francisco Pérez

Gyro - Timer Yariv

Álvaro Prieto Piñeiro, percusión

María Martín Sánchez, percusión

NOTAS AL PROGRAMA

Asventuras - Alexej Gerassimez

Compuesta en el año 2011, *Asventuras* es un solo de caja en el que se combinan diferentes tipos de golpes y baquetas que dan lugar a una estructura muy clara.

En la introducción se combinan golpes al aro y a la baqueta, la segunda parte de la obra mezcla rudimentos en las diferentes zonas del parche antes de pasar a una tercera sección en la se utilizan escobillas y las propias manos para conseguir diferentes sonidos y efectos en la caja.

El compositor describe como una “aventura” el tiempo que se dedicó a buscar los diferentes golpes y efectos que se pueden escuchar a lo largo de la obra.

Fertility Rites - Christos Hatzis

Fertility Rites es un solo de marimba compuesto en 1997 con un acompañamiento basado en los cantos de garganta de la tribu *inuit*, que habitan las tierras gélidas de América del Norte. La obra se divide en tres movimientos.

El primer movimiento contiene juegos y desfases rítmicos en la parte del acompañamiento que se entrelazan con las intervenciones de la marimba. El segundo movimiento es el más corto y también el más melódico. La marimba y la electrónica conversan en un tempo lento con redobles y acordes arpegiados. El último movimiento tiene un tempo mucho más rápido que los anteriores, lo que hace que su dificultad sea más elevada que los anteriores. Aquí el tape tiene un marcado carácter rítmico mientras que la marimba tiene un papel más solista.

Crossroads - Ivan Trevino

Crossroads es un dúo para marimba y cajón compuesto en 2019. Tiene la peculiaridad de que el intérprete que se encarga de tocar el cajón debe tocar simultáneamente unas campanas con los pies.

Se trata de una obra en la que se combina la complejidad rítmica con la simplicidad melódica y que recibe su nombre de la ciudad natal del compositor.

Tesseract - Francisco Pérez

Escrito en 2016 para vibráfono solista y percusión grabada, *Tesseract* es el resultado de la exploración entre las múltiples “dimensiones” auditivas exclusivas de estos instrumentos y las capacidades rítmicas que manifiestan de forma tan natural.

En lugar de guiar al oyente a través de una narrativa programática, el solista actúa como una especie de constante entre las capas y texturas en evolución, de manera muy similar a como el tesseracto, el cubo cósmico, sirve como punto de referencia a la cuarta dimensión.

Gyro - Tomer Yariv

Compuesta en 2005, el título *Gyro* es la abreviatura de giroscopio: un dispositivo de navegación montado sobre una base de modo que su eje puede girar libremente en diferentes direcciones, manteniendo su orientación.

Al igual que el giroscopio, muchos elementos de las artes marciales se basan en el mismo concepto, ya que los guerreros deben tener flexibilidad y estabilidad giroscópicas para permitirles moverse sin limitaciones corporales. *Gyro* se basa en la misma idea: su objetivo es combinar la física del giroscopio y la fisiología de las artes marciales. Por lo tanto, la pieza requiere que los jugadores tengan una estabilidad dinámica como eje estable y muevan la parte superior del cuerpo de manera libre, a través de una conciencia constante de completarse mutuamente.