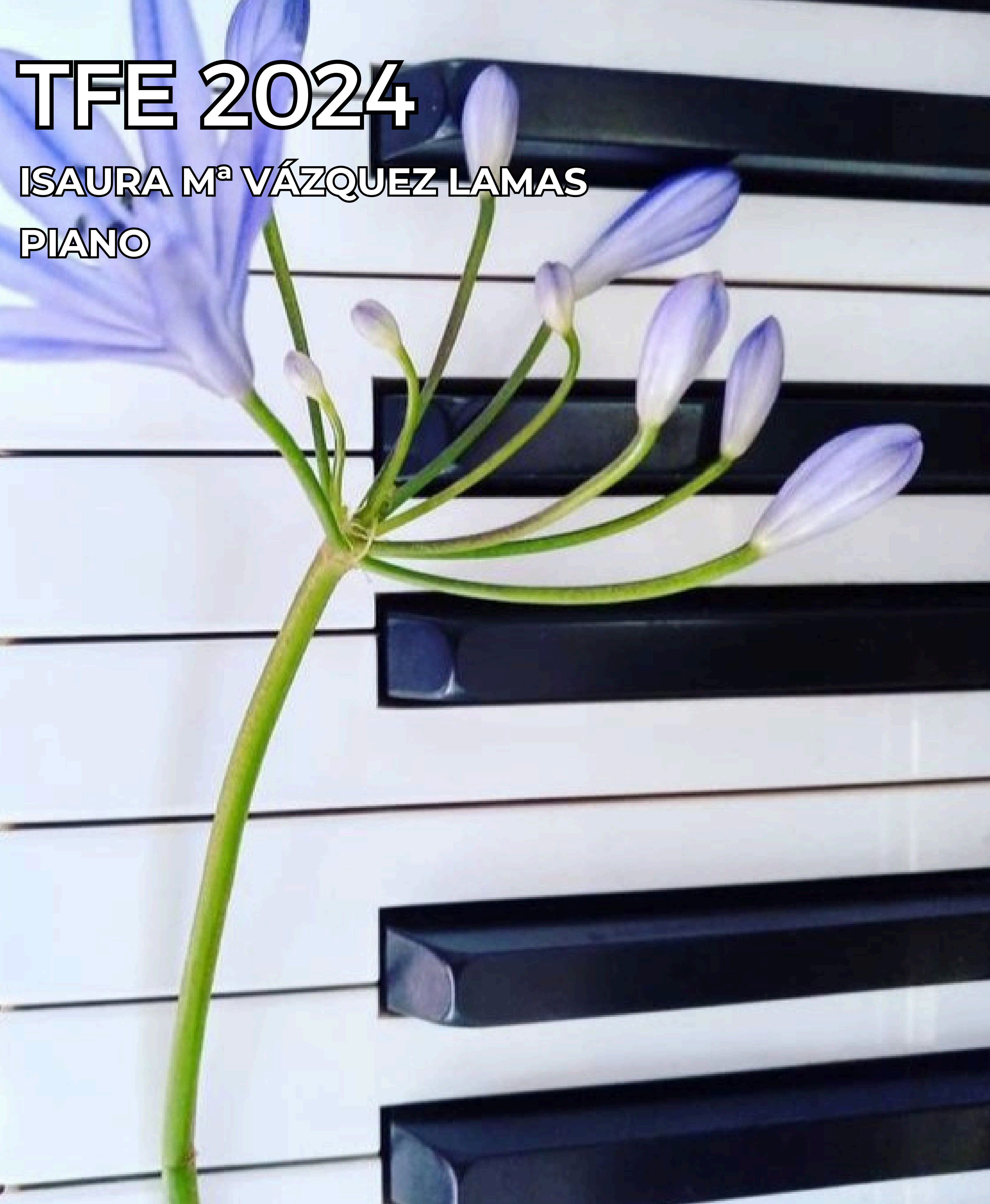


# TFE 2024

ISAURA M<sup>a</sup> VÁZQUEZ LAMAS

PIANO



XUNTA  
DE GALICIA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DA CORUÑA

**RECITAL:** 1 de Xullo ás 17:30 no Auditorio Andrés Gaos  
**EXPOSICIÓN E DEFENSA:** 1 de Xullo ás 16:00 na aula 2.00

## PROGRAMA

Sonata nº14 “Claro de Luna” Op 27 nº2. Beethoven

“Black Earth” Fazil Say

## DESCANSO

Sonata nº17 “Tempestad” Op 31 nº2. Beethoven

Isaura M<sup>a</sup>. Vázquez Lamas  
Piano

### **Sonata para piano No. 14 en Do sostenido menor "Claro de Luna", Op. 27, No. 2, de Ludwig van Beethoven:**

Compuesta en 1801, destaca como una obra emblemática de su período temprano a mediados del Romanticismo. Esta sonata fue dedicada a la condesa Giulietta Guicciardi, una joven pianista y estudiante de Beethoven, con quien se rumorea que el compositor mantuvo un breve romance. Su nombre popular, "Claro de Luna", fue dado por el poeta y crítico alemán Ludwig Rellstab en 1832, evocando la atmósfera serena y evocadora del primer movimiento, que refleja la sensibilidad emocional y la introspección característica de Beethoven en ese momento de su vida, marcado por su lucha contra la sordera y una búsqueda de expresión artística más profunda y personal.

### **Sonata para piano No. 17 en Re menor, Op. 31, No. 2, de Ludwig van Beethoven:**

Conocida como "La Tempestad", esta sonata fue compuesta en 1802, marcando una etapa crucial en la carrera del compositor. Esta obra, dedicada al príncipe Karl von Lichnowsky, refleja el turbulento período por el que atravesaba Beethoven, tanto a nivel personal como artístico. Su nombre, "La Tempestad", sugiere la intensidad emocional y la fuerza dramática que caracteriza especialmente al primer movimiento, evocando la tormenta interior del compositor ante su progresiva sordera y la incertidumbre sobre su futuro creativo. Esta sonata, emblemática del período medio de Beethoven, revela su innovación y búsqueda constante de nuevas formas de expresión en la música.

### **Black Earth, Fazil Say:**

Compuesta en 1997, "Black Earth" representa una síntesis única de la música clásica occidental y las influencias musicales modernas y étnicas de Turquía. Say se inspiró en "Kara Toprak", una canción popular turca compuesta por Aşık Veysel (1891-1973), uno de los últimos grandes trovadores del país y el último eslabón en una tradición milenaria. En "Kara Toprak", Veysel describe la soledad y la pérdida, donde todo lo que queda es la Tierra Negra, el color del paisaje en su ciudad natal de Sivas."

"Fazil Say interpreta esta obra tanto en conciertos de música clásica como en festivales de jazz. Especialmente en las secciones folclóricas, emplea la libertad improvisatoria inherente tanto a la música folclórica como al jazz, añadiendo una dimensión adicional de expresión y creatividad a su ejecución.

## **Biografía: Isaura M<sup>a</sup> Vázquez Lamas**

Realiza sus estudios de Grado Profesional de Música en el conservatorio *Xoán Montes*, de Lugo, en la especialidad de interpretación al Piano.

Desde el año 2010 hasta la actualidad, ha trabajado como profesora de música y de piano en escuelas como *Aulos* y *Rossini* en Lugo, *Charamela* en Pontedeume, la Escuela Municipal de Fene, así como en *Dando la Nota* y *Rock School* de Ferrol y Narón. Estos roles le han permitido compartir su pasión por la música con estudiantes de todas las edades y niveles de habilidad, y le han brindado la oportunidad de seguir creciendo como educadora musical. Está agradecida por la oportunidad de inspirar a otros a través de la música y espera seguir haciéndolo en el futuro.

Como pianista trabajó puntualmente como intérprete de eventos y pianista acompañante.

Participó como intérprete solista en las jornadas “Viernes culturales de Otoño” del *Sporting Club Casino* de A Coruña en el año 2014.

Actualmente finaliza sus estudios de Grado en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

## **Agradecimientos:**

Quiero expresar mi agradecimiento a mi familia y amigos por su constante apoyo y aliento a lo largo de estos años.

Gracias también al profesorado y a los trabajadores del centro por ser siempre tan amables conmigo, en especial a mi tutora, Rosa, por haberme animado a volver cuando más lo necesitaba.

