



TFE 2024

Samuel Uxío Rodríguez Gómez
TROMBÓN



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DA CORUÑA

RECITAL: 17 de xuño ás 17:30h no auditorio Andrés Gaos
EXPOSICIÓN E DEFENSA: 17 de xuño ás 16:00h na aula 2.00

Cello suite no. 2. La Suite para cello no. 2 de Johann Sebastian Bach es una pieza emblemática del período Barroco. Compuesta en 1720, forma parte de una serie de seis suites para violonchelo solo que exploran diversas formas y técnicas instrumentales.

Romanza para trombón y piano. La Romanza para trombón y piano de Carl Maria von Weber es una obra del Romanticismo temprano. Compuesta alrededor de 1811, esta pieza destaca por su carácter melódico y lírico, reflejando las cualidades expresivas del instrumento.

Concierto para trombón. El Concierto para trombón de Nino Rota, compuesto en 1966, es una obra del siglo XX que integra elementos de la tradición clásica y del cine. Rota, conocido por sus composiciones cinematográficas, incorpora en este concierto un lenguaje musical atonal accesible para el oyente.

Improvisación no. 1. La Improvisación no. 1 de Enrique Crespo es una pieza contemporánea escrita para trombón solo. Crespo, destacado trombonista y compositor, creó esta obra para explorar la libertad interpretativa y las capacidades técnicas del instrumento.

Concierto allegro. El Concierto allegro para tuba de Alexander Lebedev es una pieza escrita en el siglo XX que destaca la versatilidad y el virtuosismo de la tuba. Esta obra, concebida por el compositor y tubista ruso, combina pasajes técnicos complejos con melodías expresivas, demostrando el amplio rango expresivo del instrumento.

The Overton Window. Es una obra compuesta por Ricardo Mollá, un trombonista y compositor español. La pieza está inspirada en el concepto político del mismo nombre, que describe el rango de ideas consideradas aceptables en el discurso público en un momento dado. La obra de Mollá, explora temas contemporáneos y utiliza un lenguaje musical moderno para reflejar la flexibilidad y la evolución de las ideas dentro de la sociedad.

Samuel Uxío Rodríguez Gómez (A Coruña, 2001)

Comienza con 7 años sus estudios musicales de trombón en la Escuela y banda de música Sementeira de Cambre en el año 2008 con el profesor Miguel Brea. En 2015 consigue una plaza en el Conservatorio Profesional de música de A Coruña, terminando sus estudios de grado profesional con máximas calificaciones, y recibiendo el premio de fin de Grado Profesional por excelencia académica. En 2020, con 19 años, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña en las especialidades de composición y de trombón, finalizando en el 2024 composición con matrícula de honor y máximas calificaciones.

A lo largo de los años ha participado en diferentes cursos y eventos musicales por toda la geografía gallega y española. Recibió clases de músicos de primer nivel internacional como Andrea Conti, Jamie Williams, Jon Eterbeek, Esteban Méndez, Bruno Flahou, Esteban Batallán, Ricardo Mollá, Iago Ríos, Stefan Schultz, Arturo Centelles y Héctor González, entre otros. Es miembro de la Banda de Música Sementeira de Cambre desde 2015. También forma parte de la bolsa de instrumentistas de la Joven Orquesta de Extremadura desde 2022.

En el campo de la composición se inició de forma autodidacta, aunque recibe clases con compositores gallegos de reconocido prestigio como Esteban Zapata, y al ingresar en el Conservatorio Superior de A Coruña con los profesores M.^a Paz Pita, Manuel Tizón, Julio Montero, Manuel Varela y Mario Seoane. También asiste a ponencias y realiza diferentes cursos de composición, producción musical y film scoring con algunos profesionales del sector como Francisco Cuadrado o Sergio J. Lacima.

Sus composiciones fueron estrenadas por diferentes agrupaciones en diversos puntos de la geografía gallega. Abarcan varios estilos, desde música de cámara hasta música de banda sinfónica.

En el ámbito profesional, también es arreglista, y realiza diversos trabajos por encargo para varias agrupaciones gallegas.

En el campo de la dirección, toma clases magistrales de dirección de banda con el maestro Juan José Ocón y de dirección coral con Adriana García.

Cello suite no. 2

J. S. BACH

Preludio

Romanza para trombón y piano

C. M. VON WEBER

Concierto para trombón

N. ROTA

1. Allegro giusto

2. Lento, ben ritmato

3. Allegro moderato

DESCANSO

Improvisación no. 1

E. CRESPO

Concierto allegro para tuba y piano

A. LEBEDEV

The Overton Window

R. MOLLÁ