

# TFE 2024

ALEXANDRE MILLET ALBA

DIRECCIÓN



XUNTA  
DE GALICIA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DA CORUÑA

**RECITAL:** 07 de Maio ás 20:00 no Auditorio Andrés Gaos  
**EXPOSICIÓN E DEFENSA:** 07 de Maio ás 13:00 na biblioteca

CONCERTO DE FIN DE ESTUDOS  
Alexandre Millet Alba

CONCERTO DA BANDA SINFÓNICA DO  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

*“Gershwin, Bernstein e Navarro”*  
Martes 7 de Maio do 2024

**Programa do concerto**

**1ª parte**

***“Downey Overture”*** - Óscar Navarro (1981- )

***“An American in Paris”*** - George Gershwin (1898 – 1937)  
Arreglo para banda de Jose Schyns

**2ª parte**

***“Candide Suite”*** - Clare Grundman (1913 – 1996) / Leonard Bernstein (1918 – 1990)

1. *“The Best Of All Possible Worlds”*

2. *“Westphalia Chorale And Battle Scene”*

3. *“Auto-da-fé”*

4. *“Glitter And Be Gay”*

5. *“Make Our Garden Grow”*

***“Porgy and Bess”*** - James Barnes (1949 - ) / George Gershwin (1898 – 1937)

## Notas de programa

**Downey Overture:** é unha obra musical composta polo valenciano Óscar Navarro, dedicada con gran afecto á Orquestra Sinfónica de Downey (California).

Esta obra representa unha fusión entre as influencias culturais americana e latina, creando unha ponte entre a terra natal do compositor, España, e o estado de California. Tras dous anos de estudo en California, o compositor plasmou nesta peza a pegada inesquecible que esta terra deixou na súa forma de compoñer. A esencia da "*Downey Overture*" radica no seu animado ritmo e na riqueza das súas cores tonais, que evocan a alegría e a vitalidade da danza. É unha obra chea de enerxía e entusiasmo, que segundo o autor foi "escrita co coidado e a dedicación que merece a Orquestra Sinfónica de Downey". Esta abertura é unha homenaxe á diversidade cultural e ao espírito de comunidade que caracteriza a Downey. É un recordatorio de que a música ten o poder de unir ás persoas, transcendendo barreiras xeográficas e culturais.

**An American in Paris:** (en galego "Un americano en París") é un poema sinfónico composto por George Gershwin en 1928. A obra está inspirada nas experiencias do propio Gershwin durante unha viaxe que realizou a París na década de 1920. Durante esta viaxe, Gershwin quedou fascinado pola cidade, o seu ambiente vibrante, a súa cultura artística e a súa vida nocturna. Esta composición captura a enerxía, a diversidade cultural e os momentos de reflexión dun americano na cidade de París. A través da música, Gershwin intenta transmitir a experiencia de ser un americano inmerso na vida parisiense, coas súas rúas buliciosas, os seus cafés animados, os seus momentos de contemplación e os seus encontros coa música popular e a danza. A inspiración de Gershwin para esta obra tamén provén do seu desexo de fusionar elementos da música clásica europea coa música popular estadounidense, como o jazz e o blues. Esta fusión de estilos reflicte a dualidade da identidade cultural de Gershwin como un compositor estadounidense que atopa inspiración nunha cidade europea tan rica en historia e cultura como París.

**Candide Suite:** A "*Suite Candide*" de Clare Grundman é unha peza musical que ofrece unha interpretación diversa da terceira opereta de Leonard Bernstein, "*Candide*". Esta suite, creada como unha adaptación para bandas de música, captura a esencia do traballo orixinal de Bernstein, ofrecendo unha experiencia auditiva envolvente e emocionante para o público e os intérpretes por igual. A "*Suite Candide*" está composta por cinco movementos, cada un deles capturando un aspecto distintivo da historia e dos personaxes de "*Candide*". Estes movementos abarcan dende a vivacidade e o xúbilo dos momentos festivos ata a melancolía e a reflexión da trama. A través da súa música, Grundman transmite tanto a comedia desenfreada como a profunda exploración filosófica que definen moitas das obras de Bernstein.

**Porgy and Bess:** é unha adaptación de James Barnes composta para banda sinfónica da famosa ópera "*Porgy and Bess*" de George Gershwin. A ópera orixinal, con libreto de DuBose Heyward, é unha obra mestra que combina elementos da música clásica, do jazz e da música popular afroamericana para contar a historia de Porgy, un home discapacitado, e Bess, unha muller atrapada nun ambiente de drogas e violencia na comunidade negra de Catfish Row en Charleston, Carolina do Sur. A adaptación de James Barnes transforma a rica partitura operística de Gershwin nunha suite sinfónica que conserva a esencia e o espírito da obra orixinal. A suite ofrece unha selección dos momentos máis destacados da ópera, capturando a emotividade e a vitalidade da música de Gershwin nun formato máis accesible. Barnes logra manter a esencia do jazz e a influencia afroamericana que caracteriza a música de Gershwin, ao mesmo tempo que adapta a partitura para unha banda sinfónica estándar. A suite inclúe pasaxes rítmicas e

melódicas vibrantes, así como momentos de lirismo e emoción que reflicten a complexidade dos personaxes e a trama de "*Porgy and Bess*".

## **Biografía**

Nace na parroquia de Aguiño pertencente ao Concello de Ribeira. Dende moi pequeno mostra gran interese pola música, tanto é así que aos 8 anos comeza a tocar a guitarra e diversos instrumentos de plectro nunha pequena agrupación do seu pobo da que despois con 16 anos comeza a ser o seu arranxador e director musical.

Aos 9 anos comeza os estudos profesional de música no conservatorio de Ribeira con piano e violín e tamén recibe clases de educación vocal.

Con 18 anos emprende a súa carreira como cantautor na man do produtor musical Fernando Campos lanzando o seu primeiro disco co nome de "Experiencias".

Entre os 18 e os 20 anos realiza concertos por toda a xeografía galega e en diversos programas de radio e televisión TVG), A Revista (TVG), LUAR (TVG), AQUI GALICIA (TVG), VERÁN VERÁN (C.Rías Baixas), e en emisoras como RTVG, RADIOVOZ etc.

No ano 2019 remata os seus estudos profesionais de música na especialidade de violín e comeza a estudar no conservatorio superior de música da Coruña nas especialidades de Violín e Dirección.

No ano 20 funda a súa propia orquestra con nome de Orquestra Sons da que sigue sendo actualmente arranxador e director realizando diversos concertos pola xeografía nacional e posicionándose nas mellores orquestras de plectro do país (segundo a federación de española de música de plectro). Nesta orquestra mestura os instrumentos de plectro con percusión sinfónica, instrumentos eléctricos ou coros.

Realiza diversos cursos de violín coa profesora Elina Viknes, cursos de música de cámara con profesores como Xavier Gagnapean, André Cebrián ou Kenedy Moretti, ecursos de dirección con Cristóbal Soler.

Fai o debut como compositor no ano 2021 estreando as súa obras "Memorias dunha illa – Sálvora" e "O que o tempo non puido borrar" que interpreta en cidades como Barcelona.

No ano 2023 saca o seu segundo disco como cantautor no 2023 co nome de "Moi Noso".

Actualmente segue facendo novos proxectos coa súa orquestra e compoñendo novas obras que se utilizarán para futuros proxectos audiovisuais.