

# TFE 2024

## DANIEL GARCÍA CAL

### TUBA



XUNTA  
DE GALICIA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DA CORUÑA

**RECITAL:** 23 de abril ás 20:00 no Auditorio Andrés Gaos  
**EXPOSICIÓN E DEFENSA:** 23 de abril ás 18:00 na biblioteca

## **PROGRAMA**

***JABBA THE HUTT SOLO (STAR WARS) - JOHN WILLIAMS***

***CONCERTO FOR TUBA AND ORCHESTRA - JOHN WILLIAMS***

**I. Allegro Moderato**

**II. Andante**

**III. Allegro Molto**

**DESCANSO**

***CAPRICCIO - KRZYSZTOF PENDERECKI***

***CONCERTO FOR BASS TUBA AND ORCHESTRA -R. VAUGHAM WILLIAMS***

**I. Allegro Moderato**

**II. Andante Sostenuto**

**III. Allegro**

***TUBILLIAMS - JOHN WILLIAMS - ARREGLO DANIEL GARCÍA CAL \****

Daniel García Cal, tuba

Gabriel López Rodríguez, piano

Quinteto Brisa:

Antón Píriz Calvo, flauta

Nerea San Agustín Herrero, oboe

Pablo Ares Ferro, clarinete

Sara Tenreiro Amado, fagot

María Iglesias López, trompa

## Notas al programa:

### Obra 1, *Habba the Hutt Solo (Star Wars)* – John Williams

El tema que representa al personaje de Jabba the Hutt es bastante recurrente a lo largo de las películas de *Star Wars*, pero aparece por primera vez solo brevemente en *Una Nueva Esperanza* y se desarrolla en la película de 1983 *El Retorno del Jedi* y en *La Amenaza Fantasma*. Tras la versión de *La Amenaza Fantasma* se presenta el *solo* completamente orquestado y repleto de fanfarrias de metales para acompañar la aparición del personaje de Jabba donde ganó una gran aceptación en el mundo de la tuba. Gracias a la popularidad del tema, Williams dio cuerpo al *solo*, convirtiéndolo en una especie de "mini-concierto" que se toca con frecuencia.

### Obra 2; *Concerto for Tuba and Orchestra* – John Williams

El 8 de mayo de 1985, el tubista Chester Schmitz y la Boston Pops Orchestra (BPO) estrenaron, bajo la dirección del mismo John Williams, el *Concierto para tuba y orquesta*. El hecho que motivó el encargo y composición de esta pieza fue la celebración del centenario de la BPO (Boston Pops Orchestra), cuyo estreno se programó para uno de los conciertos conmemorativos.

El *Concierto para tuba y orquesta* se presenta en los tres movimientos habituales, pero sin pausa entre los mismos. El *Allegro moderato* de apertura presenta al solista a la vez que a la orquesta, en un pulso suavemente oscilante en las cuerdas, el arpa y el viento-madera. A través de la figura oscilante de apertura, la música regresa al tema inicial como recuerdo o pequeña reexposición y dado paso al segundo movimiento.

Un solo de corno inglés introduce el *Andante*. Cuando entra la tuba con su propia línea decorada, entabla un breve diálogo con la flauta. Tras esto comienza una nueva sección rítmica *Poco piu mosso*, con la tuba sincopada sobre un compás ostinato de la orquesta. Luego, una parte central del movimiento donde la tuba saca su carácter más lírico en el queda patente el uso del registro agudo que nos dará un retorno de las ideas de apertura con la tuba que desembocará en una pequeña cadencia que dará paso al siguiente movimiento.

El final comienza de inmediato en un *Allegro molto*. Aquí se establece un pulso rítmico que recorre todo el movimiento, a veces en un diálogo más tranquilo. Aquí el solista exhibe su gran capacidad en, prácticamente, todos los aspectos: técnicos, dinámicos, agilidad entre los registros... Después de una interjección orquestal completa y un último diálogo de arpa y tuba, el conjunto completo expone un final muy contundente y espectacular que cierra el *Concierto*.

### Obra 3, *Capriccio* – Krzysztof Penderecki

Compuesto en 1980, esta obra para tuba sola la cual Penderecki tiene poco que decirle al intérprete: las marcas en la partitura son escasas, a veces incluso sin notas específicas para tocar. Esto brinda al intérprete una posición de gran oportunidad, permitiéndole transmitir una personalidad infinita y su propia voz, colocándolo fuera de los límites de cualquier marca estricta o práctica interpretativa.

*Scherzo alla Polacca* es la primera de las dos únicas pautas de tempo que Penderecki nos deja en el manuscrito. Aquí Penderecki puede estar dándonos todo lo que necesitamos para entender la obra.

Más tarde, una sección *de Tempo di Valse*, antes de regresar al material de apertura, le da a la obra una estructura ABA flexible. Pasajes divertidos y grandilocuentes se unen a lo largo de la obra, dando a la pieza en su conjunto una sensación apropiadamente caprichosa.

### Obra 4, *Concerto for Bass Tuba and Orchestra* – R. Vaughan Williams

Fue escrito en 1954 para Philip Catelinet, tubista principal de la Orquesta Sinfónica de Londres (LSO). Este concierto fue el primer concierto escrito para tuba solista. En consecuencia, aunque la pieza de tres movimientos es relativamente corta, todavía demuestra el estilo armónico y rítmico propio de Vaughan Williams.

El *Preludio* es una marcha energética que muestra la agilidad de la tuba con pequeños grupos de notas rápidas y pasajes escalonados. El movimiento termina con una cadencia florida que explota los registros más altos y más bajos del instrumento y concluye con una serie de amplios saltos y un lento recuerdo del tema principal.

La *Romanza* es una pieza de belleza lírica escrita para demostrar la calidad vocal de la tuba en su registro alto. La música es más agitada en la sección central, donde se adorna el tema principal antes de un clímax que conduce a una repetición del estado de ánimo

meditativo de la apertura.

El *Finale* es un *rondó alla tedesca*. Se trata de un rondó tradicional en el que una enérgica melodía principal (consistente en arpegios y ágiles trinos) se alterna con episodios contrastantes. Al igual que en el primer movimiento, el *Finale* termina con una cadencia virtuosa rematada con una salvaje cascada de sonido de la orquesta.

Obra 5, Tubilliams – John Williams – Arreglo Daniel García Cal

Esta pieza escrita para la ocasión recapitula diferentes solos de tuba de la música cinematográfica de John Williams viendo a la tuba en diferentes registros. Comienza con un tema de *Star Wars: La Amenaza Fantasma* donde la tuba representa a Jar Jar, el cual según el propio George Lucas está inspirado en Goofy, un personaje de presencia un tanto patosa, lo cual impregna la escena de comicidad. Seguidamente toma el relevo *Harry Potter y la Cámara de los Secretos* donde se presenta uno de los temas principales de forma cómica. Tras esto, se retomará el solo de *Habba the Hutt* correspondiente a *Star Wars* desde la primera de sus películas. Siguiendo la temática extraterrestre continuaremos con una de las escenas más míticas del cine donde la tuba pasa a ser la voz de la nave alienígena en *Encuentros en la Tercera Fase*, en un diálogo con el oboe muy conocido en el cine. Abruptamente, *Star Wars* vuelve a aparecer, esta vez en el *Episodio V: El Imperio Contraataca*, donde introducidos por un piano en *fortissimo* se representa una batalla por parte del Imperio a una base de la Alianza Rebelde con el objetivo de capturar a Luke Skywalker. Para concluir, una de las más populares composiciones de Williams, *Tiburón*, donde la tuba junto a la trompa llevan el tema del depredador conocido por todos.

### **Biografía:**

Daniel García Cal

Natural de Narón, comienza sus estudios musicales con el bombardino en la escuela del propio municipio para posteriormente acceder al Conservatorio Profesional de Música de Ferrol ya con la tuba, donde se gradúa con Matrícula de Honor y Premio Fin de Grado. En 2019 comienza sus estudios superiores de tuba en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña y en 2022 accede en el mismo centro a los estudios superiores de Dirección que continúa cursando.

Daniel ha colaborado con distintas agrupaciones como la Xove Banda de Narón, Banda Vila de Cedeira, Banda Popular e Recreativa de As Pontes, Banda Sementeira de Cambre, Banda Ferrolá de Música o Banda de Música de Vilalba entre outras.

En el ámbito orquestal, colabora con la Orquesta Gaos desde 2019 y también obtiene la plaza en la Joven Orquesta Leonesa en 2022.

En la actualidad compagina todo esto con la dirección y codirección en la red de corales de los centros cívicos del concello de A Coruña.

### **Agradecimientos:**

Agradecer a mis maestros a lo largo de todos estos años por transmitirme tanto y hacerme ser el músico que hoy soy, especialmente a mi tutor Javi por toda la ayuda dispuesta y su mejor hacer para que esto haya sido posible de la mejor forma que hay en la que me ha ayudado a crecer tanto como músico como persona.

A mi familia, especialmente a mis padres, Rosa y Diego, y mi hermana Natalia por confiar en mi desde un principio a llevar este camino musical en el que tantas alegrías como situaciones no tan agradables han pasado y por nunca dejar de remar a mi lado y ayudarme en todo lo posible y mucho más.

Por último pero no menos importante, mis amigos, Catu, Joel, Elisa, Uxía C, Tamara, María, Noreia, Félix, Rubén, Martín, Dani, Uxía A y otros tantos que me acompañasteis durante estos años por estar siempre ahí apoyando, animando y haciendo este camino más fácil, ameno y mucho más divertido.

Gracias a todos por formar parte de la banda sonora de mi vida.