

TFE 2024

NEREA SAN AGUSTÍN HERRERO

OBOE



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DA CORUÑA

RECITAL: 12 de Xaneiro ás 18:30 no Auditorio Andrés Gaos
EXPOSICIÓN E DEFENSA: 12 de Xaneiro ás 16:30 na biblioteca

PROGRAMA

Ludwig August Lebrun - Oboe Concerto no.2 in G minor

1. Allegro
2. Adagio
3. Rondo Allegro

DESCANSO

Camille Saint-Saëns - Oboe Sonata in D major Op. 166

1. Andantino
2. Allegretto
3. Molto Allegro

Francis Poulenc – Oboe Sonata FP. 185

- I. Élégie (Paisiblement)
- II. Scherzo (Très animé)
- III. Déploration (Très calme)

Nerea San Agustín Herrero, oboe
Alicia González Permuy, piano

NOTAS PROGRAMA

OBRA 1

Ludwig August Lebrun fue un oboísta y compositor alemán del siglo XVIII. Este famoso y virtuoso intérprete del oboe comenzó tocando en la orquesta de la corte del Príncipe-Elector Carlos Teodoro en Mannheim a la edad de doce años, convirtiéndose en miembro de la misma tres años más tarde. Fue contemporáneo de Carl y Anton Stamitz.

Lebrun escribió un total de seis conciertos para oboe. El **concierto nº 2**, el más virtuosístico de los seis, está formado por 3 movimientos, al estilo del gran concierto clásico. Lebrun busca destacar las características expresivas del instrumento, mediante el *cantabile* del segundo movimiento y la virtuosidad de los pasajes del primer y tercer movimiento, pasajes en los que además destaca la necesidad de tener un importante control del aire por la longitud de sus frases.

OBRA 2

Charles Camille Saint-Saëns fue un compositor, director de orquesta, organista, pianista y militar francés. Desempeñó un papel excepcional en la renovación de la música francesa, desde la enseñanza, como, por su actividad en favor de la música nueva.

La **sonata para oboe y piano en Re Mayor, Op. 166**, de Camille Saint-Saëns fue escrita en 1921, año de la muerte del compositor. Tan pronto como la acabó, Saint-Saëns le comunicó a su editor en París que quería probarla antes de que fuera editada para su publicación. La sonata fue interpretada por su amigo Louis Bas, 1º primer oboe solista de la Société du Conservatoire de l'Opéra, que estaba tan encantado con la obra que Saint-Saëns se la dedicó. El primer movimiento es *cantabile*, el tercero es un *molto allegro* donde muestra la brillantez del oboe en los pasajes rápidos, pero destaca como atípico el segundo movimiento enmarcado en dos *ad libitum* en el que entre medias se desarrolla un movimiento *cantabile* de ritmo de danza.

Es la primera de las tres sonatas que Saint-Saëns compuso para instrumentos de viento.

OBRA 3

Francis Jean Marcel Poulenc fue un compositor francés y miembro de Les Six. Compuso música en todos los grandes géneros, entre ellos la música de cámara, el oratorio, la ópera, la música de ballet y la música orquestal.

La **sonata para oboe y piano, FP 185**, de Francis Poulenc fue escrita en 1962. De acuerdo con algunos oboístas, el último movimiento "Déploration" fue la última pieza que escribió antes de morir. Parece que fue como una especie de obituario. La pieza está dedicada a la memoria de Serguéi Prokófiev.

Es la última de las tres sonatas que Poulenc compuso para instrumentos de viento. Es una sonata atípica que escapa de las características típicas de la sonata, porque termina con un movimiento lento y profundamente expresivo. Cabe destacar que en el primer y tercer movimiento hay un tratamiento enérgico que contrasta con melodías de carácter *cantabile*.

BIOGRAFÍA

Inicia sus estudios de música en la Escuela de Música Sementeira de Narón en 2007, con el profesor Ramón Romero López-Cepero. Posteriormente en el año 2018, finaliza el grado medio, ganando el Premio Fin de Grado en el Conservatorio Profesional "Xan Viaño" de Ferrol, con la profesora Ana Salgado Sabariz. Actualmente se encuentra cursando el último curso en el Conservatorio Superior de A Coruña, con el profesor Ismael Vaquero Baquero y realizando el curso de Especialización Instrumental en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago junto a la profesora Christina Dominik.

Durante los últimos años, ha recibido masterclasses de maestros como Nick Deutsch, David Villa, Washington Varela, Carolina Rodríguez, Ana Ruiz, entre otros. En cuanto a agrupaciones, fue miembro de la Banda Infantil de Sementeira (2009-2014) y de la Xove Banda de Narón (2010-2020). También realizó colaboraciones con la Orquesta Infantil de la Sinfónica de Galicia, con el director Jorge Montes en 2015 y 2016. En cuanto a música de cámara, forma parte del Quinteto Brisa junto a sus compañeros de conservatorio.

AGRADECIMIENTOS

Quiero empezar a agradecer a todas esas personas que han sido parte de mi formación y de mi vida y que me aportaron tanto a nivel académico como personal: a Ismael, toda la dedicación, el tiempo y el apoyo (y la enorme paciencia) que ha mostrado a lo largo de estos últimos años. A Ramón, con el que di mis primeros pasos con el oboe, que vio en mí un futuro en la música y me inspiró a seguirlo. A Ana, por su constante ánimo, guía y por hacerme creer que podía ser mejor. A Crisanto, por todo el esfuerzo y tiempo que dedicó a enseñarme los entresijos de la investigación musical.

También quiero agradecer a mi Quinteto Brisa, por su apoyo y por compartir conmigo tantos buenos momentos en los que empecé a disfrutar realmente de la música de cámara. Gracias a mis amigos por creer en mí, por estar ahí y por motivarme constantemente a dar lo mejor de mí.

Y, por último, pero no menos importante, quiero agradecer de todo corazón a mi familia, que me apoyaron siempre sin ningún ápice de duda de que podría llegar a donde estoy ahora mismo cuando ni yo misma me lo creía, por luchar por mí (y a veces contra mí) para hacer de mí misma una mejor versión como persona y por mostrarme todo su cariño incondicional.

Gracias a todos vosotros por compartir este día conmigo.