



CALENDARIO DE EXAMES E AUDICIÓNS

XANEIRO 2024

luns 15 de xaneiro		
Ata as 8.00	Prof. Aida Lozano Entrega traballo de Repertorio orquestral	Por correo electrónico a aidatrompa@gmail.com
Ata as 10.00	Prof. Adriana García Entrega traballos de Dirección I (alumnado con perda de avaliación continua) O exame realizarase o 19 de xaneiro (ver calendario)	Entrega traballos a aulamusicaldeadriana@gmail.com
9.30-11.45	Historia da música III	Orquestra
10.00-11.00 11.00-12.00 12.00-13.00	Historia da música I (4º parcial alumnado con avaliación continua) Grupo C Grupo D Grupo E	1.00
-	Harm. e Ctpto. I - Prof. Antonio Peña O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos á seguinte dirección de correo electrónico: penafernandez.antonio@gmail.com, tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame (Ver programación da disciplina)	Entrega traballos Aula virtual
-	Harm. e Ctpto. III - Prof. Julián Rodríguez - Alumnado con avaliación continua: Entrega de exercicios corrixidos/pendentes a través da Aula Virtual. O prazo está publicado na convocatoria da Aula Virtual. - Alumnado con perda de avaliación continua: Entrega de todos os traballos plantexados ó longo do cuadrimestre nas súas correspondentes datas e tamén os que se atopan no apartado de avaliación alternativa na Aula Virtual. (Ver programación).	Entrega traballos Aula virtual
16.00-19.00 16.00-17.00	Prof. Patricia Sánchez - Análise Bilingüe I e III + Análise III + Análise aplicado a Composición I e III - Música contemporánea para instrumentistas I	Orquestra
16.00-17.30 17.30-19.00	Prof. Mario Seoane Análise I-Grupo G Análise I-Grupo H	Electroacústica
16.00-18.00	Harmonía de Jazz I e III	Biblioteca
19.00-20.00	Fonética aplicada á Dirección	3.09



martes 16 de xaneiro

-	Análise I - Prof. Antonio Peña O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos á seguinte dirección de correo electrónico: penafernandez.antonio@gmail.com, tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame (Ver programación da disciplina)	Entrega traballos Aula virtual
9.00-11.00 11.00-13.00	Prof. Mario Seoane Tecnoloxías para a música I - Grupo A Tecnoloxías para a música I - Grupo B	Electroacústica
9.30-11.00	Prof. Paz Pita Harmonía e contrapunto I e III Bilingüe	3.01
9.30-11.00	Análise Jazz I e III	Biblioteca
10.00-11.30	Formación laboral e normativa	3.03
13.00-13.30 13.30-14.30	Prof. Nuria Lorenzo Canto aplicado á Dirección III Canto aplicado á Dirección V	3.09
15.30-17.00 17.00-19.00 19.00-20.00	Prof. Manuel M. Veiga Tecnoloxías para a música III Análise III Acústica xeral	Electroacústica Cámara Cámara
19.00-21.15	Música e culturas	Orchestra

mércores 17 de xaneiro

9.00-10.30	Prof. Pilar Cancio Formación e adestramento auditivo e vocal I	Cámara
9.00-10.30 10.30-12.00 12.15-13.45	Prof. Javier Domínguez FAAV aplicado a Dirección III FAAV aplicado a Dirección I Formación e adestramento auditivo e vocal I	3.03 3.03 Cámara
9.00-11.00	Ritmo e lectura I (alumnado con perda de avaliación continua)	2.01
9.30-11.00 11.00-12.30	Prof. Teresa Bretal FAAV apl. Pedagogía I FAAV III apl. Pedagogía III	3.04
Ata as 10.00	Prof. Adriana García Entrega traballos de Pedagogía musical e Teoría da educación O exame realizarase o 18 de xaneiro (ver calendario)	Entrega traballos a aulamusicaldeadriana@gmail.com
15.00-17.30 18.30-21.00	Audición Prof. Traugott Graser Orchestra Jazz Agrupacións A, C, F, G Coro JPG	Cámara
16.00-22.00	Audicións Música de cámara	Auditorio
16.30-17.30 17.30-18.30	Prof. Nuria Lorenzo Italiano aplicado I Francés aplicado I	3.09



xoves 18 de xaneiro

9.00-15.00	Audicións Música de cámara	Auditorio
9.00-11.00 11.00-13.00	Prof. Mario Seoane Tecnoloxías para a música I - Grupo C Tecnoloxías para a música I - Grupo D	Electroacústica
9.00-11.00	Prof. Adriana García Pedagogía musical + Teoría da educación	3.06
9.00-14.00	Repertorio orquestral-Clarinete	Aula Cámara
Ata as 10.00	Prof. Tomás Sánchez Alumnado con perda avaliación continua (será necesario aprobar todos os apartados para superar a disciplina) Entrega de portafolios e traballos de: Didáctica Xeral, Socioloxía, Investigación Educativa, Teoría e Ritmo, Conxunto, Coreografía e danza, Técnicas de aula e Composición aplicada	Por correo electrónico a tomassanchezxunta@gmail.com
10.00-10.30	O estudo de gravación persoal I - Alumnado con avaliación continua: Entrega de traballos a través da Aula virtual. As datas están publicadas na propia entrega da Aula virtual. - Alumnado con perda da avaliación continua: Entrega de traballos plantexados na Aula virtual e realización dun exame de coñecementos na aula e a través da Aula virtual.	Aula virtual 2.06 e Aula virtual
15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30 19.30-20.30	Prof. Noemí Salomón Improvisación e acpto. III (Pedagogía) Improvisación e acpto. I (Pedagogía) Improvisación e acpto. III (Piano, Acordeón) Improvisación e acpto. I (Piano, Acordeón) Piano aplicado I	3.04
16.00-17.30	Historia da música I Recuperacións e alumnado con perda de aval. continua	1.00
Ata as 16.00	Prof. Adriana García Entrega traballos Didáctica da música e da LM I e III O exame realizarase o 19 de xaneiro (ver calendario)	Entrega traballos a aulamusicaldeadriana@gmail.com
16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.00 19.00-19.30 19.30-20.00 20.00-20.30	Prof Teresa Bretal Lectura a 1ª vta. e transposición III Lectura a 1ª vta. e transposición I Piano aplicado para instrumentistas I Piano aplicado para instrumentistas II Piano aplicado a Dirección III Piano aplicado a Dirección V	3.08



venres 19 de xaneiro

9.00-11.00 11.00-12.00 12.00-14.00	Prof. Mario Seoane Tecnoloxías para a música I-Grupo E Redución de partituras I (Composición) Redución de partituras I (Dirección)	Electroacústica 3.04 3.04
9.00-11.00	Prof. Pablo Sabio Piano aplicado	2.07
9.00-13.00	Audicións Música de cámara	Auditorio
10.00-12.00	Prof. Adriana García Didáctica da música e da linguaxe musical I e III	3.06
10.00-12.00 12.00-12.30 12.30-13.30	Prof. Yolanda Delgado RITA-Piano (Alumnado que non toca nas audicións de departamento) RITA-Corda (Alumnado que non toca nas audicións de departamento) Revisión traballos entregados a través Aula virtual	1.05
11.30-12.30	Historia do canto	3.09

luns 22 de xaneiro

Ata as 10.00	Prof. Tomás Sánchez Entrega de portafolios e traballos de: Didáctica Xeral, Socioloxía, Investigación Educativa, Teoría e Ritmo, Conxunto, Coreografía e danza, Técnicas de aula e Composición aplicada	Por correo electrónico a tomassanchezxunta@gmail .com
Ata as 23.00	Composición e arranxos (entrega de traballos)	Por correo electrónico a info@albertoconde.com
9.00-11.00 9.00-13.00	Prof. José Baldomir Análise aplicado á Dirección II Instrumentación aplicada á Dirección I e III	3.02
9.00-14.00	Audicións Música de cámara	Auditorio
9.30-10.00 10.00-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00 12.00-13.00 13.00-13.30	Prof. Pablo Coello Saxofón III Saxofón V Saxofón VII Repertorio orquestral V Pedagogía e didáctica Lectura a 1ª vta. e transposición I	1.06
9.30-9.50 10.00-10.20	Prof. Bleuenn Le Fric Arpa I Repertorio orquestral I	2.01
9.30-10.00	Prof. Andrea Vilar RITA Clarinete I	1.04
9.30-10.00 10.00-11.00 11.00-12.00	Prof. Elisa Timiraos - Transcrición I - Evolución estilística - Pedagogía e didáctica instrumental Para poder presentarse a estos exames será preciso enviar dous días antes desta data as tarefas correspondientes a cada disciplina por correo electrónico a elisatimi2@gmail.com	1.03

10.00-12.00	Alumnado de Guitarra. Gravación das obras	2.08
10.00-12.30	Audicións Corda fretada	Cámara
10.00-14.00	Audicións Vento Metal	Orquestra
15.00-22.00	Audicións Vento Madeira	Auditorio
16.00-18.00	Prof. Pedro Fernández Roque RITA (todos)	Aula Percusión
16.00-22.00	Audicións Música de cámara	Cámara
16.00-18.00 18.30-19.30 19.30-20.30	Prof. Tomás Sánchez - Socioloxía + Didáctica xeral - Teoría e ritmo - Composición aplicada I (alumnado con perda de avaliación continua)	3.06
16.30-19.30 16.30-21.30	Prof. Nuria Lorenzo Escea lírica I Escea lírica III	Orquestra

martes 23 de xaneiro		
9.00-12.00	Audición Acordeón + Conxunto	Cámara
9.00-11.00 11.00-14.00	Prof. Manuel María Veiga Análise da música dos séculos XX/XXI Técnicas compositivas aplicadas á Dirección I	3.06 3.07/3.05
9.00-22.00	Audicións Vento Madeira	Orquestra
9.00-11.00 11.00-14.00	Prof. Aida Lozano - Repertorio orquestral (exame práctico) A entrega de traballos de RO realizarase a aidatrompa@gmail.com con data límite o 12 de xaneiro ás 8.00 h - Trompa	2.00
9.00-10.00 10.00-11.00 -	Prof Aida Cruz Inglés aplicado I Técnica corporal III Pedagogía e didáctica do canto	3.08 3.08 Envío portafolios a aidacruzestevez@gmail.com
11.30-12.30	Canto III + Repertorio Lied III	3.08
10.00-12.00	Audición Canto + Int. Históricas II Prof. Nuria Lorenzo	Auditorio
10.00-12.00	Alumnado de Guitarra. Gravación das obras	2.08
10.00-12.00	Prof. Laura Díaz RITA (Todos)	1.03
12.00-12.30 12.30-13.00 13.00-13.30 13.30-14.00	Prof. Nuria Lorenzo Repertorio Lied I Repertorio Oratorio I Repertorio Lied III Repertorio de ópera de zarzuela IV	3.09
15.00-22.00	Audicións Vento Metal	Auditorio
17.00-18.30 19.00-20.00 20.00-21.00	Prof. Tomás Sánchez - Investigación educativa - Coreografía e danza I - Técnicas de aula	3.06



mércores 24 de xaneiro		
9.00-12.00	Audicións Corda fretada	Auditorio
9.00-22.00	Audicións Vento Metal	Orquestra
9.00-9.30 9.30-10.00 10.00-11.00 11.00-12.00 12.00-14.00	Prof. Adrián Pais Saxofón I Saxofón V Saxofón VII Repertorio orquestral I Repertorio orquestral V	1.06
9.00 9.30-10.30 10.30-11.00 11.00-12.00	Prof. César Concheiro Pedagogía e didáctica (entrega traballos) Repertorio orquestral I Repertorio orquestral III Repertorio orquestral V	1.07
9.30-12.00 12.15-13.45	Prof. Norberto Magín Prieto Transcrición I Lectura a 1ª vta. I	2.10
10.00-12.00	Alumnado de Guitarra. Gravación das obras	2.08
12.00-14.00	Audición Concertación	Auditorio
9.30-11.30	Pedagogía e didáctica instrumental-Clarinete	3.06
9.30-10.00 10.00-10.20 10.20-10.50 10.50-11.10	Prof. Alejandra Rivera Fagot I Repertorio orquestral I Fagot VII Pedagogía e didáctica instrumental	3.05
9.30-11.00 11.00-12.00	Prof. Ismael Vaquero Oboe I Repertorio orquestral I	1.08
12.00-13.00	OPT. Coro galego I (alumnado con perda de avaliación continua)	Cámara
13.30-14.00	Pedagogía e didáctica instrumental-Percusión	Aula Percusión
15.00-22.00	Audicións Percusión (Percusion, Repertorio orquestral, Segundo instrumento, Lectura a 1ª vta. e Conxunto)	Auditorio

xoves 25 de xaneiro		
9.00-22.00	Audición Piano (Piano, Inst. principal Pedagogía e Conxunto)	Auditorio
9.00-10.00 10.00-11.15 11.15-12.15 12.15-13.30	Prof. Norberto Magín Prieto Improvisación e acompañamento I Evolución estilística e do repertorio Instrumentos afíns Pedagogía e didáctica instrumental	2.10
9.00-10.00 10.00-11.30	Prof. Ángel Saavedra Transcrición I Tablatura II	2.09

9.30-11.30 11.30-13.30	Prof. José Javier Sanz Dirección de orquestra Dirección de coro	2.00
9.30-12.00	Prof. Carolina Landriscini e Alejandra Díaz Violonchelo I-VIII	Cámara
9.30-9.45 9.45-10.00 10.00-10.15/10.30 10.30-10.45/11.00 11.00-11-20	Prof. Raquel García Lectura a 1ª vta. I Contrabaixo I Contrabaixo V Repertorio orquestral I Repertorio orquestral V	1.03
10.00-14.00	Audición Vento Madeira	Orquestra
10.00-12.00	Alumnado de Guitarra. Gravación das obras	2.08
12.15-13.15	Prof. Alejandra Díaz Repertorio orquestral I e III	Cámara
16.00-17.00 17.00-19.30 19.30-20.00	Prof. Javier Monteagudo Repertorio orquestral I Repertorio orquestral III Pedagogía e didáctica instrumental	Cámara

venres 26 de xaneiro

9.00-11.30	Audición Piano (Piano, Inst. principal Pedagogía e Conxunto)	Auditorio
9.00-11.00	Prof. José Javier Sanz Banda	Orquestra
9.00-14.30	Audición Guitarra + Conxunto	Cámara
9.30-11.30	Prof. Julio Cabo e Marta Comesaña Fruta I-VII	1.02
10.00-11.00 11.00-12.00	Prof. Javier Vázquez Correpetición I Correpetición III	1.03
11.00-12.00 12.00-13.00	Prof. Fernando Briones Orquestra Coro	Orquestra
11.00-12.00	Alemán aplicado I	3.09
12.00-14.00	Audición Canto-Prof. Aida Cruz	Auditorio

luns 29 de xaneiro

9.00-11.00	Probas Matrícula Honor Música de Cámara	Auditorio
11.30-14.00	Probas Matrícula de Honor RITA	Auditorio

AS DISCIPLINAS DO ITINERARIO DE JAZZ QUE NON FIGURAN NESTE CALENDARIO REALIZARANSE NO HORARIO HABITUAL DE CLASE, NA SEMANA DO 22 AO 26 DE XANEIRO.

- Este calendario é provisional e pode sufrir algunha modificación. Deberase consultar novamente antes do comezo dos exames.
- Os departamentos publicarán nos taboleiros os horarios detallados das audicións os días previos ao inicio das mesmas.