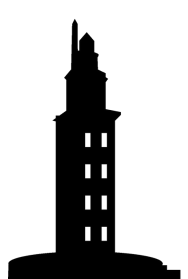


JAVIER FRANCO

MASTERCLASS DE CANTO

DATA: 21 E 23 DE NOVIEMBRE

- HORARIO:
 - MARTES: DE 10:00 A 14:00
 - XOVES: DE 10:00 A 14:00
- MATRÍCULA:
 - 50 EUROS A SESIÓN
 - FINALIZA O DÍA 20 DE NOVIEMBRE
- INSCRIPCIÓN POR CORREO ELECTRÓNICO:
 - canto@csmcoruna.com



C S M
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DA CORUÑA

Recoñecido como un dos mellores barítonos españois da actualidade pola súa nobre liña de canto, ten un timbre claro, rotundo e cheo de expresividade. Ao longo da súa carreira actuou en teatros como o Teatro Real de Madrid, o Teatre do Liceu de Barcelona, o Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, o Teatro da Zarzuela de Madrid, o Auditorio Nacional de Madrid, o Palacio de Ópera da Coruña, o Teatro Campoamor de Oviedo, o Festival de Peralada, o Teatro Principal de Palma de Mallorca, o Teatro Arriaga de Bilbao, o Teatro Villamarta de Xerez, o Teatro Comunale dei Bologna, o 'Verdi' dei Sassari e Salerno (Italia), Ópera Nacional de Riga (Letonia), o São Carlos de Lisboa, Ópera de Rouen e Opérea Royal du Chateau de Versailles, Ópera de Graz, o Bijloke Concert Hall en Gante (Bélxica), o Bunkamura Orchard Hall de Tokio e o Biwako Hall de Otsu (Xapón).

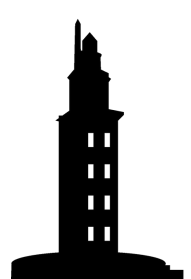
Traballou con prestixiosos directores de orquestra como Zubin Mehta, López Cobos, Guillermo García Calvo, José Ramón Tebar, David Parry, Donato Renzetti, Renato Palumbo, Steven Mercurio, Roberto Tolomelli, Reynald Giovaninetti, Gómez Martínez, Ramón Torrelledó, José Luis Temes, Maurizio Benini, Pablo Mielgo, Gianluca Marcianò e José María Moreno.

Entre os seus roles operísticos destacan: A Traviata (Germont), Lucia dei Lammermoor (Enrico) Un Ballo in Maschera (Renato), A Bohème (Marcello), A Fille du Regiment (Sulpice), Faust (Valentin), Il barbiere dei Siviglia (Figaro), Lle Villi (Guglielmo), Il Segreto dei Susanna (Conde Gil), Lucia dei Lammermoor (Enrico), Il Trovatore (Conde dei Luna), Ou Arame de Juan Durán, Rigoletto (Rigoletto), Don Giovanni (Don Giovanni), Maria dei Rohan (Enrico), Luisa Miller (Miller), L'elisir d'amore (Belcore), A Traviata (Germont), Roberto Devereux (Duque de Nottingham), Pagliacci (Silvio), Luisa Miller (Miller), O retablo de Maese Pedro (Don Quixote) e A Fattucchiera de V. Cuyás.

Aclamado no repertorio lírico español interpretou entre outros os seguintes títulos de Zarzuela: Luisa Fernanda (Vidal), A do Soto do Parral (Juan), Xogar con Lume (Marqués de Caravaca), A do Feixe de Rosas de Sorozábal (Joaquín), A Rosa do Azafrán (Juan Pedro), Os Gavilanes (Juan) e O caserío (Tío Santi), Pan e Touros (Capitán Peñaranda), Katuska (Pedro), A do Feixe de Rosas (Joaquín), Katuska (Pedro), Mariña (Roque), O Soño dunha Noite de Verán (Arturo), Catalina Ou Mariscal e O centro da terra por Gran sacerdote.

Entre os seus compromisos recentes e futuros atópanse: Germont na Traviata (T. Real Madrid e Teatro Calderón Valladolid) Renato nun Ballo in Maschera no Teatro Campoamor Oviedo. Vidal en Luisa Fernanda e Os Gavilanes no Teatro da Zarzuela. Figaro en Il Barbiere dei Siviglia no Teatro Cervantes Málaga. Germont na Traviata e Amonasro en Aida no Teatre Principal Palma. Severo en Poliuto no Teatro Sao Carlos Lisboa. Don Pasquale na ABAO Bilbao. Germont na Traviata no Teatro Villamarta Xerez. A tabernera do porto no Teatro da Zarzuela. Enrico en Lucia dei Lammermoor e Amonasro en Aida no Teatro Grande Córdoba. Rigoletto en Rigoletto en Santander, Bilbao, Madrid, Burgos e Menorca.

Gañador de concursos internacionais como o 'Viñas' de Barcelona, o Concurso Internacional 'Francisco Alonso' de Madrid, o 'Luis Mariano' de Irún ou o 'Rocca delle Macie' en Siena (Italia). Formouse na Escola Superior de Canto de Madrid e no Conservatorio Superior de Música do Liceu de Barcelona. Perfeccionou a súa técnica con Alfredo Kraus, Renato Bruson e Carlos Chausson.



C S M
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DA CORUÑA