

# JUAN PÉREZ FLORISTÁN

MASTERCLASS DE PIANO, MÚSICA DE CÁMARA E CURSO SOBRE PRESENZA ESCÉNICA. DIRIXIDO A ESTUDANTADO DO CENTRO E ESTUDANTADO EXTERNO

- VENRES 15 DECEMBRO:
  - 10:00 A 14:00 CURSO DE PIANO E MÚSICA DE CÁMARA
  - 16:00 A 20:00 CURSO DE PIANO E MÚSICA DE CÁMARA
- SÁBADO 16 E DOMINGO 17 DE DECEMBRO:
  - 10:00 A 14:00 TALLER DE PRESENZA ESCÉNICA
  - 16:00 A 20:00 CURSO DE PIANO E MÚSICA DE CÁMARA

## MATRÍCULA:

- PIANO: 100 euros 1 hora
- GRUPOS DE CÁMARA: 100 euros 1 hora
- PRESENZA ESCÉNICA (8 HORAS): 90 euros, máximo 16 inscricións
- LÍMITE PARA A INSCRICIÓN: 13 DE OUTUBRO

INSCRICIÓN E CONTACTO: [vicedireccion@csmcoruna.com](mailto:vicedireccion@csmcoruna.com)



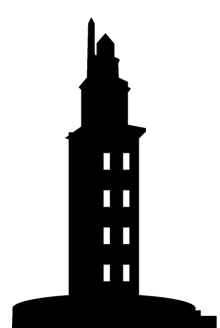
## JUAN PÉREZ FLORISTÁN

"Gañador do Primeiro Premio e do Premio do Público no Concurso de Piano de Tel Aviv "Arthur Rubinstein" 2021, do Primeiro Premio e do Premio do Público no Concurso de Pianode Santander "Paloma Ou'Shea" 2015, do Primeiro Premio no Concurso Steinway de Berlín2015 e da Medalla da Cidade de Sevilla, Juan Pérez Floristán é con só 30 anos un referente entre as novas xeracións de músicos españois e europeos.

Incansable e mozo pianista, en pouco tempo debutou nalgunhas das principais salas do mundo, como o Royal Albert Hall (xunto á BBC Philharmonic Orchestra no festival dos Proms), o Carnegie Hall, o Wigmore Hall, a Herkulesaal de Munich, a Tonhalle de Zürich, a Filharmonía de San Petersburgo, o Béla Bartók Hall de Budapest, o Teatro A Fenice de Venecia, a Laeiszhalle de Hamburgo, Schloss Elmau, o Auditorio Nacional de Madrid, o Palau da Música de Barcelona, l'Auditori de Barcelona, o Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv... Tamén actuou en festivais como o Ruhr Klavier Festival, o Festival de Verbier, o Festival Sommets-Musicaux de Gstaad (Suíza), o Festival de Santander, o Festival de Granada, o Festival Beethoven de Varsovia...

## CURSO SOBRE PRESENZA ESCÉNICA

"O músico sae a escena para tocar en público practicamente desde o seu primeiro ano de formación e, aínda así, nunca lle falan sobre que é iso da presenza escénica. Nin sobre o medo escénico. Ás veces nin sequera sobre por que estamos aí arriba. Neste curso non se pretende dar resposta a ningunha destas cuestións, porque de feito se parte do feito de que non as teñen: o acto escénico é unha constante aprendizaxe, sen puntos fixos pero si con camiños frutíferos, e ningunha ferramenta é inútil á hora de compartir música co público desde a confianza, a relaxación e o atrevemento. Neste curso experimentarase e investigará con moitas desas ferramentas, todas centradas no xogo, a conciencia grupal, o traballo en equipo, escóitaa e, sobre todo, no corpo. Porque o verdadeiro instrumento do músico non é outro que o seu corpo, e, para coñecelo, fai falta movelo, exploralo e espertalo."



C S M  
CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DA CORUÑA



XUNTA  
DE GALICIA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DA CORUÑA