



## DESCRITORES OPTATIVAS CURSO 23/24

### RECURSOS MUSICAIS CREATIVOS I-II

Prof. Tomás Sánchez

4 créditos/cuadrimestre

Esta materia trata de familiarizar ó alumnado de calquera especialidade cos recursos, os procedementos e as estratexias pedagóxicas correspondentes as materias de música dos ensinos obrigatorios, e non obrigatorias. Os xogos musicais e de son, as cancións, as danzas, o movemento, as audicións, os musicogramas non deben verse como un método de ensino da música, pero constitúen unha preparación excelente para a educación musical, xa que pretenden que os infantés, adultos e adultas desenvolvan unha actitude relaxada e aberta cara á música e permiten que experimenten por si mesmos o pracer de xogar con ela.

### CORO JAZZ-POP-GOSPEL I-II

Prof. Traugott Graser

4 créditos/cuadrimestre

...para a realización do coro JPG: voces das catro tesituras vocais (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) cun equilibrio numérico entre os grupos. (Na inscrición, por favor indicade a vosa tesitura vocal.) Os / as interesad@s traerán interese e disposición a traballar dentro destes tres xéneros: afinación e disciplina coral – aspectos auditivos e harmónicos – algúns aspectos básicos da improvisación vocal conxunta e individual - “Scat Grooves” e “Bodypercussion” – pasos – algúns elementos da técnica vocal dos xéneros – a memoria musical: nas actuacións parte do repertorio interprétase sen partitura e parte do repertorio apréndese no modo “call and response” – o canto solista dentro do grupo – asistencia ao 100% das clases (a avaliación é continua e integradora sen exame final). Haberá varias presentacións do traballo no público durante e ao final do curso.

### PRÁCTICA, CREACIÓN E DIDÁCTICA DA MÚSICA ACTUAL I-II

Prof. Pablo Coello

3 créditos/cuadrimestre

#### Itinerario de interpretación:

Interpretación de repertorio clásico contemporáneo: obras a solo e de cámara para todas as especialidades instrumentais.

#### Itinerario de composición:

Traballo directo cos instrumentistas para a elaboración dunha nova composición

#### Itinerario de pedagogía.

Planificación dun concerto didáctico.

### IMPROVISACIÓN JAZZÍSTICA PARA MÚSICOS CLÁSICOS I-II

Prof. Roberto Somoza

3 créditos/cuadrimestre

Coa materia de improvisación jazzística para músicos clásicos queremos posibilitar a adquisición para os alumnos de música clásica, de coñecementos rudimentarios sobre a música de jazz, con especial atención a integración da linguaxe, a comprensión e o análise harmónico-melódico do repertorio e o estilismo musical axeitado para os distintos estilos musicais do século XX. Permitirá contribuír á implementación da formación musical dos futuros profesionais, contribuíndo á sinerxia con outros estilos e disciplinas artísticas.



**MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA INSTRUMENTISTAS I-II**

**Prof. Patricia Sánchez**

**3 créditos/cuadrimestre**

Debido ás necesidades técnicas e interpretativas derivadas da complexidade do repertorio contemporáneo co que han de traballar os alumnos, xorde a necesidade de profundar no coñecemento dos principais elementos que forman as diferentes obras que o alumno terá que afrontar, para así avanzar cara a unha interpretación adecuada. O achegamento con esta materia a obras do s.XX dotará ao alumno do coñecemento teórico dos distintos elementos e procedementos compositivos (son, textura, harmonía, contrapunto, melodía, ritmo, forma, grafías,...), así como dos factores históricos asociados ao feito musical, á vez que outorga unha serie básica de ferramentas metodolóxicas que posibilitan a comprensión destas obras para acadar a súa mellor interpretación. Os contidos deste curso centraranse no estudo de obras representativas da música contemporánea, dende comezos do século XX ata o presente, profundando nos mecanismos propios das mesmas. Profundarase no tratamento que se dá ao son e a textura, a harmonía, a melodía e o contrapunto, o ritmo e a forma, exemplarizándoo en obras concretas. Isto servirá ao alumno para extrapolar os coñecementos adquiridos a outras obras coas que se enfrontará no futuro, e capacitaranlle para analízalas, comprendelas e interpretalas adecuadamente. É necesario outorgar a unha obra a súa xusta dimensión ao relacionala con outros estilos e épocas, ademais de valorala como pertencente a un estilo, autor ou época determinados. Hai que resaltar tamén que os procedementos non só se dirixen á asimilación teórica dunha serie de coñecementos senón que han de incluír a identificación auditiva dos diferentes aspectos estudados e a súa aplicación para unha correcta interpretación. Todo isto é o que conduce á presentación de este curso "Música contemporánea para instrumentistas (I e II)", que se cursarían como materia optativa en dous cuadrimestres de 3 créditos cada un e dúas horas de clase semanais, tratándose no primeiro cuadrimestre (I) "a música contemporánea ata o ano 1950" e no segundo (II) "a música contemporánea despois de 1950".

**CREACIÓN E XESTIÓN DUNHA ENTORNA PERSOAL DE APRENDIZAXE I-II**

**Prof. Elisa Timiraos**

**3 créditos/cuadrimestre**

A rede social, a web 2.0, as aplicacións móbiles, poñen a aprendizaxe sen límites ao alcance das nosas mans. Como? Onde? Recollemos, analizamos, xestionamos toda a información á que temos tan fácil acceso? Buscar, crear e compartir. Internet é unha fonte sen límites de información, recursos, ¿como os xestionamos?, ¿Qué nos ofrece a web social?, ¿Cómo creamos a nosa rede persoal de aprendizaxe? ¿Qué fontes de información conozco na rede? ¿Cales son os mecanismos e actividades para ler, para facer/reflexionar facendo e para compartir e reflexionar na comunidade da web? ¿Cómo xestionamos toda a información que nos atopamos na rede? ¿Qué ferramentas dixitais podemos utilizar? ¿Qué aplicacións móbiles poden axudarme no meu aprendizaxe musical? ¿Cómo e para qué utilizar estas ferramentas dixitais? ¿Qué conexións fago na rede para seguir aprendendo fora do Conservatorio? ¿Aprendo nas redes sociais? ¿Cómo podo atopar e conectar con outras persoas, comunicar e compartir os meus aprendizaxes?

Trataremos entre todos e cada un persoalmente, de dar resposta a estas e outras preguntas.

**TALLER DE INTERPRETACIÓN APLICADO A DIRECCIÓN I-II**

**Prof. Fernando Briones**

**3 créditos/cuadrimestre**

Achegamento á técnica de dirección e posta en práctica dos xestos básicos para liderar diferentes agrupacións. Introducción aos criterios interpretativos básicos para unha correcta lectura dunha partitura orquestral ou coral, e á técnica necesaria para a súa realización como director.



**BRASS BAND**

**Prof. Javier Monteagudo**

**3 créditos/cuadrimestre**

Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas e expresivas a través da práctica da formación de grandes ensembles de metais e percusión.

Desenvolvemento de ferramentas innovadoras para un bo desempeño na saída ó mundo laboral performativo. Experimentación con outras disciplinas artísticas no marco das artes escénicas e audiovisuais. Creación dun gran proxecto artístico-escénico que inclúa a participación de varias disciplinas artísticas, correntes estéticas e diversidade de estilos musicais. Confluencia do alumnado de itinerarios diferentes e dispares da especialidade de Interpretación, como os instrumentos de metal e percusión e o Jazz, para o beneficio mutuo. Posta en escena e presentación en público dos espectáculos creados e traballados.

**CORO GALEGO I-II**

**Prof. César Concheiro**

**3 créditos/cuadrimestre**

Análise e descrición da realidade cultural, orixe e evolución do que damos en chamar Coro Galego, cun peso fundamental na práctica do canto en conxunto e un achegamento á variedade formal e do repertorio.

Materia aberta a todo o alumnado, no que o fundamental será o coñecemento dende dentro dun coro galego, cunha aportación por parte de cada alumno ou alumna de distintas cualidades ou coñecementos previos non necesariamente relacionados co canto que poidan levar a un enriquecemento mutuo traballando coa materia prima musical que herdamos dos nosos devanceiros e que mesmo pode abrir camiño a novas creacións.

**MÚSICA LATINA I-II**

**Prof. Hansel Luis Díez**

**4 créditos/cuadrimestre**

A música latina é a fiel expresión da tradición europea, fundamentalmente española e portuguesa, fusionada coa tradición africana, proveniente dos escravos, e a tradición dalgúns pobos indíxenas que sobreviviron á colonización. O resultado desta fusión foi a creación de innumerables estilos e xéneros que hoxe en día teñen un papel predominante nos ritmos populares de todo o mundo e que se engloban dentro do complexo da música latina. A súa forza rítmica dotou a esta música dun factor de fusión con outras músicas étnicas e un forte carácter bailable. Coñecer as súas orixes, os seus xéneros, estilos, principais interpretes e compositores; así como os elementos interpretativos, é fundamental para abordar o panorama musical moderno.

**O ESTUDO DE GRAVACIÓN PERSOAL I-II**

**Prof. Julián Rodríguez**

**4 créditos/cuadrimestre**

Procesamento do son e a edición de partituras. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio. Uso da tecnoloxía musical en distintos formatos. Microfonía e técnicas de gravación, procesado e difusión. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas..



XUNTA  
DE GALICIA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DA CORUÑA



C S M  
CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DA CORUÑA

**LABORATORIO DE MÚSICA ANTIGA I-II**

**Prof. Sergio Añón**

**3 créditos/cuadrimestre**

A asignatura de Laboratorio de Música Antiga ten como principal obxectivo traballar un repertorio que na maioría dos casos non é frecuente nas programacións dos conservatorios. O repertorio a traballar será a música comprendida entre o século X ate o XVIII.

Estas serían as actividades que se levarían a cabo nesta clase:

- Formar agrupacións adaptadas para traballar o repertorio desta época.
- Coñecemento aplicado das prácticas interpretativas e dos diferentes estilos das diversas épocas a través de coñecemento de tratados e gravacións documentadas.
- Práctica con instrumentos antigos relacionados co instrumento do alumno (dentro do posible).
- Concertos fora do centro para amosar o traballo feito na clase.
- Visitas a museos de instrumentos antigos.

O carácter desta disciplina é práctico.