

CALENDARIO DE EXAMES E AUDICIÓNS

MAIO 2023

| luns 15 de maio | | |
|----------------------------|---|---|
| Ata as 8.00 | Prof. Aida Lozano Entrega traballos Repertorio orquestral II e IV | Por correo electrónico a aidatrompa@gmail.com |
| Ata as 10.00 | Prof. Tomás Sánchez Entrega portafolios e traballos escritos de: Teoría da educación II, Instrumentos escolares, Teoría e ritmo II, Conxunto II, Planificación de aula, Técnicas de aula II, Recursos musicais creativos II (é necesario aprobar todos os apartados para superar a disciplina) | Por correo electrónico a tomassanchezxunta@gmail.com |
| Ata as 23.59 | Harmonía e contrapunto II-Prof. Antonio Peña O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos á seguinte dirección de correo electrónico: penafernandez.antonio@gmail.com , tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame (ver programación da disciplina) | Aula virtual |
| 9.30-10.00 | Piano aplicado II-Prof. Pablo Sabio | 3.04 |
| 10.00-11.00 11.00-12.00 | Historia da música II (4º parcial alumnado con avaliación continua) Grupo A Grupo B | 3.06 |
| 11.15-13.45 | Introdución á investigación | Biblioteca |
| 16.00-19.00 | Análise aplicado a Dirección IV | Electroacústica |
| 16.00-17.30 | Análise Jazz II-IV | Biblioteca |

| martes 16 de maio | | |
|----------------------------|--|----------------|
| Ata as 23.59 | Análise II-Prof. Antonio Peña O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos á seguinte dirección de correo electrónico: penafernandez.antonio@gmail.com , tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame (ver programación da disciplina) | Aula Virtual |
| 9.30-11.00 | Análise II e IV-Prof. Mario Seoane | Orquestra |
| 9.30-11.30 | Harmonía de jazz II-IV | Aula de cámara |
| 10.00-13.00 10.00-11.00 | Prof. Patricia Sánchez - Harmonía e contrapunto IV (bilingüe)+ Análise aplicado a Composición IV - OPT. Música contemporánea para instrumentistas II | 2.06 |
| 10.30-11.30 11.30-13.30 | Prof. Marta Sancho Lectura a 1ª vta. e transposición II Técnicas de control emocional e corporal | 1.02 |

| | | |
|-------------|---|-----------------|
| 15.00-22.00 | Audición Música de Cámara | Auditorio |
| 16.00-17.30 | Tecnoloxías para a música II-Grupos B e C (Prof. Manuel María Veiga) | Electroacústica |
| 17.30-19.45 | Organoloxía | Orquestra |

Xoves 18 de maio

| | | |
|--|---|-----------------|
| 9.00-15.00 | Audición Música de Cámara | Auditorio |
| 9.00-10.30 | Form. e adest. auditivo e vocal II-Prof. Pilar Cancio | Orquestra |
| 9.00-10.30 | Form. e adest. auditivo e vocal II-Prof. Carmen M. ^a Álvarez | 3.03 |
| 9.00-10.30 10.30-12.00 | Prof. Estefanía Cereijo - FAAV aplicado a Dirección e FAAV aplicado a Pedagogía (alumnado con perda de avaliación continua) - Improvisación e acpto. II e IV (alumnado con perda de aval. continua) O alumnado contactará coa profesora por correo electrónico a estefaniacereijoomil@gmail.com para organizar os exames, tendo de prazo para facelo ata unha semana antes da data do exame. | 2.01 |
| 9.00-10.00 10.00-11.30 | Prof. Leticia Presas Lectura a 1 ^a vta. e transposición IV Ritmo e lectura II | 2.07 |
| 11.00-11.30 11.30-11.45 11.45-12.00 12.00-12.45 13.00-13.15 13.15-14.00 | Prof. Carolina Landriscini e Leire Antoñanzas Violonchelo VIII Violonchelo IV Violonchelo II Violonchelo VI Repertorio orquestral IV Repertorio orquestral VI | Orquestra |
| 11.30-13.30 | Tecnoloxías para a música II-grupos A e B (Prof. Mario Seoane) | Electroacústica |
| 16.00-18.00 | Prof. Yolanda Delgado RITA-Viola e RITA-Piano (alumnado que non toca na audición de departamento) | Orquestra |
| 17.00-19.00 19.00-21.00 | Prof. Tomás Sánchez Teoría da Educación II + Teoría e ritmo II (exame teórico) Teoría e ritmo II (exame práctico individual) | 2.06 |

| venres 19 de maio | | |
|----------------------------|--|--|
| 9.00-12.00 | Audición Música de Cámara | Auditorio |
| 10.00-11.30 | Historia da música II (alumnado con perda de avaliación continua e con parciais pendentas) | 3.06 |
| 12.00-15.00 | Audición Conxunto Prof. Traugott Graser | Orquestra |
| 17.00-19.00 19.00-21.00 | Prof. Tomás Sánchez Planificación de aula Recursos musicais creativos II | 2.01 |
| luns 22 de maio | | |
| Ata as 23.59 | Composición e arranxos II e IV (entrega de traballos) | Por correo electrónico a info@albertoconde.com |
| 12.00-14.00 | Técnicas de control emocional e corporal Prof. Traugott Graser | Biblioteca |
| Ata as 11.00 | Prof. Ana Franqueira Entrega de portafolios e traballos escritos de Psicopedagogía, Coreografía e danza II, Dirección II, Didáctica da música e da linguaxe musical II | Por correo electrónico a anafranqueirafontan@gmail.com |
| Ata as 23.59 | Harm. e Ctpto. IV - Prof. Julián Rodríguez - Alumnado con avaliación continua: Entrega de exercicios correxidos/pendentas a través da Aula Virtual. - Alumnado con perda de avaliación continua: Entrega de todos os traballos plantexados ao longo do cuadrimestre nas súas correspondentes datas e tamén os que se atopan no apartado de avaliación alternativa na Aula Virtual (ver programación). | Aula virtual |
| Ata as 23.59 | OPT. O estudo de gravación persoal II Entrega de traballos e prácticas programados dende o 7 de maio no Aula Virtual. | Aula virtual |
| 9.00-10.30 | Harmonía e contrapunto apl. Dirección II e IV | 3.03/3.05/3.07/3.08/3.09 |
| 9.00-10.00 10.00-11.00 | Prof. Mario Seoane Redución de partituras apl. Composición II Redución de partituras apl. Dirección II | 3.04 |
| 9.00-12.00 | Audición Vento metal | Orquestra |
| 9.00-12.00 12.00-15.00 | Audición Música de cámara | Auditorio Aula Cámara |
| 11.00-13.00 | Prof. Ana Franqueira Psicopedagogía + Coreografía e danza II (alumnado con perda da avaliación continua) | 3.06 |
| 12.00-15.00 | Audición Corda | Orquestra |
| 12.00-14.00 | Audición Canto | Auditorio |
| 15.00-22.00 | Audición Vento madeira | Auditorio |
| 15.30-20.30 | Técnicas compositivas apl. Dirección II | 3.05/3.07 |
| 16.00-22.00 | Audición Música de cámara | Orquestra |

| martes 23 de maio | | |
|--|---|-------------|
| 9.00-14.00 | Instrumentación aplicada a Dirección II | 3.07 |
| 9.00-22.00 | Audición Vento metal | Orquestra |
| 9.00-12.00 | Audición Música de cámara | Auditorio |
| 9.00-10.00 | RITA V-Violín Prof. Javier Vázquez (alumnado con perda de avaliación continua) | 3.05 |
| 9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.30 | Prof. Aida Cruz Italiano aplicado II Técnica corporal Francés II | 2.06 |
| 9.30-10.00 10.00-10.30 | Prof. Leire Antoñanzas Historia dos instrumentos Técnicas de control emocional e corporal | 2.02 |
| 9.30-11.30 | Repertorio orquestral Fruta | Aula cámara |
| 10.00-11.00 | Prof. Laura Díaz RITA-Piano e RITA-Violoncello | 1.04 |
| 11.00-13.00 | Prof. Ana Franqueira Didáctica da música e da linguaxe musical II | 3.06 |
| 11.30-12.30 | Coro Galego II (alumnado con perda de avaliación continua) | Aula cámara |
| 12.00-14.00 | Concertación (2º cuadrimestre) | Auditorio |
| 15.00-22.00 | Audición Vento metal | Auditorio |

| mércores 24 de maio | | |
|--|--|-----------------|
| 9.00-11.00 | Audición Acordeón + Instrumentos afíns | Auditorio |
| 9.00-22.00 | Audición Vento madeira | Orquestra |
| 9.00-12.00 12.00-14.00 | Prof. Aida Lozano Trompa II, IV, VIII Repertorio orquestral II, IV | Aula Cámara |
| 9.30-10.30 10.30-12.00 12.00-13.30 | Prof. Manuel María Veiga Análise da música contemporánea II Análise da música contemporánea IV Análise da música dos s. XX-XXI (II) | Electroacústica |
| 9.30-10.30 | Prof. Adrián Pais Saxofón VI (exame de perda de avaliación continua) | 1.06 |
| 9.30-11.30 | Técnicas de control emocional e corporal-Dirección | 2.07 |
| 9.30-12.00 | Repertorio orquestral Trompeta II, IV, VI | 0.05 |
| 11.00-14.00 | Audición Corda | Auditorio |
| 15.00-22.00 | Audición Percusión Percusión, 2º inst., Cámara, Repertorio orquestral, Historia dos instrumentos e Tcecorp | Auditorio |
| 16.00-20.00 | Repertorio orquestral Tuba II | Aula Cámara |

| | | |
|-------------|---|------|
| 16.00-16.30 | Prof. Diana Somkhieva | |
| 16.30-17.30 | Canto aplicado a Dirección VI | |
| 17.30-18.00 | Fonética aplicada á Dirección | |
| 19.00-18.30 | Repertorio do s. XX-XXI (II) | 3.09 |
| 18.30-19.00 | Repertorio de ópera e zarzuela | |
| 19.00-19.30 | Técnica vocal II (entrega traballos) | |
| | Interpretacións históricas II (entrega traballos) | |

| xoves 25 de maio | | |
|------------------|--|-------------|
| 9.00-15.00 | Audición Piano, Instrumento ppal. e Conxunto | Auditorio |
| 9.00-12.00 | Audición Guitarra | Orquestra |
| 9.30-11.00 | Prof. Diego Segade | |
| 11.00-12.30 | Viola | 3.07 |
| | Repertorio orquestral | |
| 9.30-10.30 | Prof. Fernando Briones | |
| 10.30-11.30 | Dirección de orquestra e Dirección de coro II | Aula cámara |
| | Dirección de orquestra e Dirección de coro VI | |
| 9.30-10.20 | Prof. Alejandra Rivera | |
| 10.30-10.50 | Repertorio orquestral VI | 1.02 |
| 11.00-11.15 | Lectura a 1ª vta e transposición II | |
| | Historia dos instrumentos | |
| 10.00-11.00 | Prof. Xosé Crisanto Gándara | |
| 11.00-12.00 | Contrabaixo IV | 1.01 |
| | Contrabaixo VIII | |
| 12.00-13.00 | Prof. Jorge Briones | |
| | Audición RITA-Trompeta | 1.03 |
| 12.00-15.00 | Matrículas Honor RITA | Orquestra |
| 16.00-18.00 | Audición Canto | Auditorio |
| 16.00-18.00 | Banda (exame para o alumnado con perda de avaliación continua) | Orquestra |

| venres 26 de maio | | |
|-------------------|---|---|
| Ata as 12.00 | Prácticas de profesorado (entrega da memoria das prácticas) | Por correo electrónico a anafrankeirafontan@gmail.com |
| 9.00-14.00 | Matrículas Honor Música de Cámara | Orquestra |
| 9.00-15.00 | Audición Piano, Instrumento ppal. e Conxunto | Auditorio |
| 9.30-11.30 | Prof. José Javier Sanz | |
| 11.30-13.30 | Dirección de orquestra IV e VIII | Aula cámara |
| | Dirección de coro IV | |
| 9.30-14.00 | Repertorio orquestral Clarinete II, IV, VI | 1.02 |
| 10.00-11.00 | Prof. José Manuel Yáñez | |
| | RITA-Clarinete (alumnado que perdeu a avaliación continua) | 1.03 |
| 11.00-13.00 | Prof. Lorenzo de los Santos | |
| | Correpetición VI | 3.09 |



luns 29 de maio

| | | |
|-------------|------------------|-----------|
| 10.00-13.30 | Ensaio Orquestra | Auditorio |
| 9.30-14.00 | Ensaio Banda | Orquestra |

martes 30 de maio

| | | |
|-------------|------------------|-----------|
| 10.00-13.30 | Ensaio Orquestra | Auditorio |
| 12.00-13.30 | Ensaio Coro | Auditorio |
| 9.30-14.00 | Ensaio Banda | Orquestra |

mércores 31 de maio

| | | |
|-------------|----------------------|-----------|
| 10.00-13.30 | Ensaio Orquestra | Auditorio |
| 12.00-13.30 | Ensaio Coro | Auditorio |
| 9.30-14.00 | Ensaio Banda | Orquestra |
| 18.00-20.30 | Coro JPG II-Audición | Orquestra |

xoves 1 de xuño

| | | |
|----------------------------|------------------|------------------|
| 10.00-13.30 | Ensaio Orquestra | Auditorio |
| 9.30-14.00 | Ensaio Banda | Orquestra |
| 20.00 (Pdte. confirmar) | Concerto Banda | Palacio da ópera |

venres 2 de xuño

| | | |
|-------------|---------------------------|---------------------|
| 10.00-12.00 | Ensaio Orquestra | Auditorio |
| 20.45 | Concerto Orquestra + Coro | Igrexa Sto. Domingo |

AS DISCIPLINAS DO ITINERARIO DE JAZZ QUE NON FIGURAN NESTE CALENDARIO REALIZARANSE NO HORARIO HABITUAL DE CLASE NA SEMANA DO 22 AO 26 DE MAIO

- Este calendario é provisional e pode sufrir algunha modificación. Deberase consultar novamente antes dos exames.
- Os horarios detallados das audicións expóranse no taboleiro de anuncios nos días previos ao inicio das mesmas.