

CALENDARIO DE EXAMES E AUDICIÓNS

XANEIRO 2023

luns 16 de xaneiro		
Ata as 10.00	Prof. Tomás Sánchez Entrega de portafolios e traballos de: Didáctica Xeral, Socioloxía, Investigación Educativa, Teoría e Ritmo, Conxunto, Coreografía e danza, Técnicas de aula e Recursos musicais creativos	Por correo electrónico a tomassanchezxunta@gmail .com
Ata as 10.00	Prof. Adriana García Entrega traballos de Dirección I (alumnado con perda de avaliación continua) O exame realizarase o 19 de xaneiro (ver calendario)	2.01 Entrega traballos a aulamusicaldeadriana@gmail.com
9.30-12.00	Historia da música III	Orquestra
10.00-11.00 11.00-12.00	Historia da música I (4º parcial alumnos/as con avaliación continua) Grupos A + B Grupos C + D	Biblioteca
-	Harm. e Ctpo. I - Prof. Antonio Peña O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos á seguinte dirección de correo electrónico: penafernandez.antonio@gmail.com, tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame (Ver programación da disciplina)	Entrega traballos Aula virtual
-	Harm. e Ctpo. III - Prof. Julián Rodríguez - Alumnado con avaliación continua: Entrega de exercicios corrixidos/pendentes a través da Aula Virtual. O prazo está publicado na convocatoria da Aula Virtual. - Alumnado con perda de avaliación continua: Entrega de todos os traballos plantexados ó longo do cuadrimestre nas súas correspondentes datas e tamén os que se atopan no apartado de avaliación alternativa na Aula Virtual. (Ver programación).	Entrega traballos Aula virtual
-	OPT-O estudo de gravación persoal I Entrega de traballos e prácticas programados na Aula Virtual. As datas están determinadas na propia entrega da Aula Virtual.	Entrega traballos Aula virtual
16.00-19.00 16.00-18.00	Prof. Patricia Sánchez - Harmonía e Contrapunto I e III (Bilingüe) + Harmonía e contrapunto aplicado a Composición III - Música contemporánea para instrumentistas I (para poder examinarse, o alumnado deberá entregar o traballo monográfico unha semana antes da data do exame)	2.06
16.00-18.00	Harmonía de Jazz I e III	Biblioteca

martes 17 de xaneiro

-	Análise I - Prof. Antonio Peña O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos á seguinte dirección de correo electrónico: penafernandez.antonio@gmail.com, tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame (Ver programación da disciplina)	Entrega traballos Aula virtual
9.30-11.00	Análise I e III- Prof. Mario Seoane	Electroacústica
9.30-11.00	Análise Jazz I e III	Biblioteca
11.30-13.30	Tecnoloxías para a música I (Grupos A e B) Prof. Mario Seoane	Electroacústica
12.00-13.00	Formación laboral e normativa	Biblioteca
16.00-18.00	Música e culturas	3.06
16.30-18.00 18.00-19.30	Prof. Manuel M. Veiga Tecnoloxías para a música I-Grupos C e D Tecnoloxías para a música III-Grupo C	Electroacústica

mércores 18 de xaneiro

9.00-10.30	Formación e adestramento auditivo e vocal I Prof. Pilar Cancio	Cámara
9.00-10.30	Lectura a 1ª vta. e transposición III Prof. Leticia Presas	2.07
9.00-10.30 11.00-12.30	Prof. Carmen Álvarez FAAV aplicado a Dirección III Formación e adestramento auditivo e vocal I	3.04 Cámara
9.00-10.30 10.30-12.00 12.00-13.00	Prof. Estefanía Cereijo FAAV apl. A Pedagogía I FAAV apl. A Pedagogía III Rítmica e entoación I	3.03
Ata as 23.00	Pedagogía e didáctica instrumental-Clarinete (entrega do portfolio)	Por correo electrónico a uxia.bolanho@edu.xunta.gal
15.00-22.00	Audición Prof. Traugott Graser Orquestra Jazz Agrupacións A, C, F, G e Coro JPG	Orquestra
15.00-17.00 17.00-18.00	Prof. Fernando Ruibal Tecnoloxías para a música III-Grupos A e B Acústica Xeral	Electroacústica
16.00-22.00	Audicións Música de cámara	Auditorio

xoves 19 de xaneiro

9.00-15.00	Audicións Música de cámara	Auditorio
9.00-10.30	Ritmo e lectura I-Grupos A e B	3.06
9.00-10.30 10.30-12.00 12.00-13.00	Prof. Estefanía Cereijo FAAV apl. á Dirección I FAAV apl. á Dirección III Improvisación e acompañamento I e III-Interpretación, Dirección e Pedagogía (alumnado con perda de avaliación continua)	3.03
9.30-10.10 10.10-11.40 11.40-12.30	Repertorio orquestral-Clarinete Repertorio Orquestral I Repertorio Orquestral III Repertorio Orquestral V	Aula Cámara
10.00-12.00 12.00-14.00 13.00-15.00	Prof. Adriana García - Pedagogía musical - Teoría da educación - Dirección I (exame)	2.06
16.00-18.00	OPT. Recursos musicais creativos I	2.06
16.00-17.30	Historia da música I Recuperacións e alumnado con perda de aval. continua	Biblioteca
17.30-20.30	Banda (exame)	Orquestra

venres 20 de xaneiro

9.00-10.30 10.30-11.30 11.30-12.30 12.30-13.30	Prof. Mario Seoane Harmonía e Contrapunto aplicados á Dirección I e III Acústica aplicada a Composición Redución de partituras I (Composición) Redución de partituras I (Dirección)	3.05/3.07/3.08/3.09/3.10 3.06 3.04 3.04
9.00-11.00 11.00-12.30 12.30-14.30	Prof. Tomás Sánchez 7 cadeiras de pa Coreografía e danza I Conxunto I (exame) Técnicas de aula	3.06
11.00-13.00	Prof. Adriana García 7 cadeiras de pa Didáctica da música e da linguaxe musical I e III	2.06
9.00-12.00	Audicións Música de cámara	Auditorio
9.00-11.30	Prof. Carolina Landriscini e Leire Antoñanzas Violonchelo I-VIII	Orquestra
9.30-12.00	Tecnoloxías aplicadas á Composición IV	3.02
10.30-12.30	Prof. Pablo Sabio Piano aplicado (Canto, Jazz, Trompeta e Dirección)	2.07
11.00-14.00	Prof. Yolanda Delgado RITA (Piano e Viola) Alumnado que non toca nas audicións de instrumento o repertorio traballado	1.05
12.15-12.30 12.30-12.45 12.45-13.15 13.20-13.40	Prof. Leire Antoñanzas Repertorio orquestral I Repertorio orquestral III Repertorio orquestral V Pedagogía e didáctica instrumental	Cámara 2.02
12.00-13.00	Prof. Laura Díaz RITA (alumnado con perda de avaliación continua)	1.04
12.30-13.00	Conxunto I (Dirección-Composición)	Auditorio

luns 23 de xaneiro		
Ata as 23.00	Composición e arranxos (entrega de traballos)	Por correo electrónico a info@albertoconde.com
8.30-12.00 12.00-14.00 -	Prof. Aida Lozano - Trompa - Repertorio orquestral (exame práctico) A entrega de traballos de RO realizarase a aidatrompa@gmail.com con data límite o 13 de xaneiro - Pedagogía e didáctica instrumental A entrega de traballos realizarase a aidatrompa@gmail.com con data límite o 13 de xaneiro	Aula Cámara
9.00-14.00 9.00-12.00 9.00-11.00 9.00-14.00	Prof. Fernando Ruibal Técnicas compositivas Dirección I + Composición II Técnicas compositivas contrapuntísticas I Análise aplicado a Dirección III Instrumentación III	3.05/3.07/3.08
9.00-12.00	Audicións Corda fretada	Orquestra
9.00-14.00	Audicións Música de cámara	Auditorio
9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-13.00	Prof. Aida Cruz Italiano aplicado I Técnica corporal I e III Historia do Canto	3.09
9.30-10.00 10.00-10.30	Prof. Elisa Timiraos/Andrea Vilar - Pedagogía e didáctica instrumental + Evolución estilística (presentación dos traballos previamente enviados a andreavilarlopez@gmail.com con data límite o 11 de xaneiro) - Transcrición I	1.03
9.30-10.30	Guitarra I-Prof. Francisco Eiras	2.08
12.00-15.00	Audicións Vento Metal	Orquestra
Ata as 14.00	Repertorio s. XX/XXI-Piano (entrega traballos)	Por correo electrónico a garciabarcia@yahoo.es
15.00-22.00	Audicións Vento Madeira	Auditorio
16.00-18.00 18.30-20.30	Prof. Tomás Sánchez - Socioloxía + Didáctica xeral + Teoría e ritmo (exames teóricos) - Teoría e ritmo (exame práctico)	2.06
16.00-17.00	Canto aplicado á Dirección	3.09
16.00-18.00	Piano aplicado-Prof. Pablo Galdo	3.04
16.00-22.00	Audicións Música de cámara	Orquestra



martes 24 de xaneiro

9.00-11.00	Audición Acordeón + Conxunto	Auditorio
9.00-11.00	Análise aplicado a Dirección III	Electroacústica
9.00-22.00	Audicións Vento Madeira	Orchestra
9.00-11.30	Repertorio orquestral-Trompeta	Cámara
12.00-14.00	Audición Canto	Auditorio
12.00-13.00 13.00-13.30	Prof. Fernando Fraga Transcripción Instrumentos afíns	2.10
15.00-22.00	Audicións Vento Metal	Auditorio
16.00-19.00	Instrumentación III-Prof. Fernando Ruibal	3.05/3.07/3.08
16.30-17.30	Guitarra V-Prof. Francisco Eiras	2.08
17.00-19.00	Investigación Educativa	2.06

mércoles 25 de xaneiro

9.00-12.00	Audicións Corda fretada	Auditorio
9.00-22.00	Audicións Vento Metal	Orchestra
9.00-10.00 10.00-11.00 11.00-12.00	Prof. Fernando Briones Taller de dirección I Coro Dirección de Orchestra V + Dirección de Coro V	1.03
9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.30	Repertorio orquestral Frauta - Repertorio orquestral I - Repertorio orquestral III - Repertorio orquestral V	Cámara
9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.30 12.30-13.30	Prof. Teresa Bretal RITA II RITA V RITA VII RITA VIII	3.10
9.30-10.30 10.30-11.30 12.30-13.30	Prof. Francisco Eiras Guitarra I Guitarra V Guitarra I	2.08
11.00-11.30	Prof. Nelly Iglesias RITA-Frauta VII	2.05
12.00-14.00	Audición Concertación	Auditorio
12.30-13.30	OPT. Coro galego I (alumnado con perda de avaliación continua)	Cámara
13.30-13.50	Pedagogía e didáctica instrumental-Percusión	Aula Percusión
14.00-22.00	Audicións Percusión (Percusion, Repertorio orquestral, Segundo instrumento e Conxunto)	Auditorio

xoves 26 de xaneiro		
9.00-22.00	Audición Piano (Piano, Inst. principal Pedagogía e Conxunto)	Auditorio
9.00-12.00	Audición Guitarra	Orquestra
9.00-9.30	Prof. Jorge García Violín IV	3.10
9.00-10.00	Prof. Javier Vázquez RITA IV-Violín	2.05
9.30-10.30 10.30-10.45	Prof. Alejandra Rivera Repertorio orquestral V Lectura a 1ª vta. e transposición I	1.02
10.30-11.30 11.30-13.30	Prof. Diego Segade Repertorio orquestral I e V Viola I, V, VII	3.07
12.00-13.00 13.00-14.00	Prof. Francisco Eiras Guitarra I Guitarra V	2.08
12.00-12.40	Prof. Jorge Briones RITA VII-Trompeta	2.05
16.00-18.00	Audición Canto	Orquestra
16.00-20.00 20.00-21.00	Prof. Javier Monteagudo Repertorio orquestral I Pedagogía e didáctica instrumental	Cámara

venres 27 de xaneiro		
9.00-14.00	Audición Piano (Piano, Inst. principal Pedagogía e Conxunto)	Auditorio
10.00-14.00	Ensaio Orquestra	Orquestra
10.00-12.00 12.00-14.00	Prof. José Javier Sanz Dirección de orquestra III e VII Dirección de Coro III e VII	Cámara

luns 30 de xaneiro		
9.00-11.00	Probas Matrícula Honor Música de Cámara	Auditorio
11.30-14.00	Probas Matrícula de Honor RITA	Auditorio

AS DISCIPLINAS DO ITINERARIO DE JAZZ QUE NON FIGURAN NESTE CALENDARIO REALIZARANSE NO HORARIO HABITUAL DE CLASE, NA SEMANA DO 23 AO 27 DE XANEIRO.

- Este calendario é provisional e pode sufrir algunha modificación. Deberase consultar novamente antes do comezo dos exames.
- Os horarios detallados das audicións de cada Departamento expóranse no taboleiro de anuncios nos días previos ao inicio das mesmas.