

## CALENDARIO DE EXAMES E AUDICIÓNS

### MAIO 2022

luns 16 de maio		
Ata as 23.59	Prof. Lydia Botana Entrega traballos de Institucións educativas, Teoría da educación e Conxunto II	Por correo electrónico a lydiabotana@gmail.com
Ata as 10.00	Prof. Adriana García Entrega traballos Psicopedagogía e Coreografía e danza II Prácticas de profesorado: entrega da memoria e das firmas do profesorado	Por correo electrónico a aulamusialdeadriana@gmail.com
10.00-11.00 11.00-12.00	Historia da música II (4º parcial alumnos/as con avaliación continua) Grupo A Grupo B	Orquestra
11.15-13.45	Introdución á investigación	Biblioteca
16.00-19.00	Análise II - Prof. Antonio Peña (O alumnado contactará co profesor antes do exame, á seguinte dirección de correo electrónico: penafernandez.antonio@gmail.com, tendo de prazo para facelo ata o 9 de maio. Ver programación da disciplina)	Aula virtual
16.00-17.30	Análise Jazz II-IV	Biblioteca
16.00-19.00 16.00-17.00	Prof. Patricia Sánchez - Análise IV+ Análise bilingüe II e IV + Análise aplicado a Composición II e IV + Análise aplicado a Dirección II e IV - OPT. Música contemporánea para instrumentistas II	Orquestra

mércores 18 de maio		
9.00-12.00	Harm. e Ctpto. II - Prof. Antonio Peña (O alumnado contactará co profesor antes do exame, á seguinte dirección de correo electrónico: penafernandez.antonio@gmail.com, tendo de prazo ata o 9 de maio para facelo. Ver programación da disciplina)	Aula virtual
-	Harm. e Ctpto. IV - Prof. Julián Rodríguez (O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos, á seguinte dirección de correo electrónico: aula.ait.alumnos@gmail.com, tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame. Ver programación da disciplina)	Aula virtual
9.30-11.30	Harmonía de jazz II-IV	Biblioteca
Ata as 10.00	Prof. Adriana García Entrega traballos de: Planificación de aula e dinámicas educativas, Teoría e ritmo II, Dirección II e Didáctica da música e da linguaxe musical II	Por correo electrónico a aulamusialdeadriana@gmail.com

15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30 19.30-20.30 20.30-21.30	Prof. Noemí Salomón Improvisación e acpto. II Improvisación e acpto. IV Improvisación e acpto. aplicado a Pedagogía II Improvisación e acpto. aplicado a Pedagogía IV Improvisación e acpto. aplicado a Dirección II Rítmica e entoación aplicada II (Canto)	3.04
18.00-20.00	Prof. Pablo Galdo Piano aplicado II e IV	3.08
15.30-20.30	Audición Prof. Traugott Graser Orquestra Jazz Agrupacións A, C, F, G e Coro JPG	Orquestra
16.00-22.00	Audición Música de Cámara	Auditorio

### xoves 19 de maio

9.00-14.00	Audición Música de Cámara	Auditorio
9.30-11.00	Form. e adest. auditivo e vocal II-Prof. Pilar Cancio	Cámara
9.30-11.30	Prof. Leticia Presas Piano aplicado II, IV, VI	2.07
9.30-10.00 10.00-10.30	Prof. Elisa Timiraos - OPT. Creación e xestión dunha entorna persoal de aprendizaxe II (entrega de tarefas dous días antes) - Historia dos instrumentos (entrega de tarefas e traballos dous días antes)	Por correo electrónico a <a href="mailto:elisatimi2@gmail.com">elisatimi2@gmail.com</a>
11.30-13.30	Tecnoloxías para a música II-Prof. Mario Seoane	Electroacústica
16.00-16.40	Exame escrito Tecnoloxías para a música II e Tecnoloxías aplicadas a Composición IV Prof. Julián Rodríguez (O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos á seguinte dirección de correo electrónico: <a href="mailto:aula.ait.alumnos@gmail.com">aula.ait.alumnos@gmail.com</a> , tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame. Ver programación da disciplina)	Electroacústica
17.00-18.30 18.30-20.30	Organoloxía - Só segundo parcial: alumnos/as que acadaron alomenos un 4 no primeiro exame - Os dous parciais: alumnos/as que acadaron menos de un 4 no primeiro exame	Orquestra

### venres 20 de maio

9.00-12.00	Audición Música de Cámara	Auditorio
9.30-11.30 11.30-13.30	Prof. Nerea Casanova Contrabaixo (audición de aula) Historia dos instrumentos-Contrabaixo	Orquestra 1.01
9.30-11.00	Historia da música II (Recuperacións e alumnado con perda de avaliación continua)	Biblioteca
11.15-11.45 11.45-12.15	Prof. Pablo Sabio Lectura a 1ª vta. e transposición II Lectura a 1ª vta. e transposición IV	3.04

12.15-13.15 13.15-13.45	Ritmo e lectura II Piano aplicado IV	
12.00-13.30	Prof. Yolanda Delgado RITA (alumnos/as que non tocan na audición de departamento)	Orquestra
Ata as 23.59	Prof. Lydia Botana Entrega de portafolios e traballos de: Composición Aplicada II, Técnicas de aula, Introd. á didáctica da L.M. II e Recursos musicais creativos II	Por correo electrónico a lydiabotana@gmail.com

### luns 23 de maio

Ata as 23.59	Composición e arranxos (entrega de traballos)	Por correo electrónico a <a href="mailto:info@albertoconde.com">info@albertoconde.com</a>
9.00	Especialidade Composición Prof. Manuel Varela (ver duración dos exames nas programacións docentes correspondentes) Os alumnos que se examine de máis de unha disciplina das especialidades realizarán os exames entre os días 23 e 24 de xaneiro consensuando os horarios cos profesores.	Aulas 3º andar
9.30-10.30 10.30-11.30	Prof. Aida Cruz Alemán II Francés II	2.07
9.00	Especialidade Composición e Dirección Prof. Mario Seoane Harmonía e ctpto. aplicados a Composición II e IV, Análise da música contemporánea II e IV, Instrumentación, Análise da música do s. XX/XXI (Dirección), Composición. (ver duración dos exames nas programacións docentes correspondentes) O alumnado que se examine de máis de unha disciplina da especialidade realizará os exames entre os días 23 e 24 de xaneiro consensuando os horarios cos profesores.	Aulas 3º andar
9.00-11.00 9.00-13.00	Especialidade Composición e Dirección Prof. José Baldomir - Técnicas compositivas Dirección II + Harmonía e contrapunto aplicados á Dirección II - Instrumentación apl. á Dirección IV	Aulas 3º andar
9.00-15.00	Audición Vento madeira	Orquestra
9.00-14.00	Audición Música de cámara	Auditorio
10.00-12.00 12.00 12.00-13.00	Prof. Lydia Botana Institucións educativas + Teoría da educación Instrumentos escolares (entrega traballo) Conxunto II	2.06 2.01 2.01
10.00-13.00	Prof. Carolina Landriscini e Héctor Santos Violonchelo e Violonchelo Instrumento ppal. Pedagogía	Cámara
12.00-13.00	Prof. Pablo Ferreiro - Concertación - Interpretacións históricas (entrega traballo a través da aula virtual)	0.06
13.00-14.00	Repertorio orquestral Violonchelo II, IV e VI	Cámara

15.00-22.00	Audición Vento madeira	Auditorio
16.00-22.00	Audición Música de cámara	Orquestra
16.00-17.00 17.00-18.00	Prof. Héctos Santos Técnicas de control emocional e corporal Historia dos instrumentos	2.02
16.00-17.00 17.00-18.00	Prof. Fernando Fraga Transcripción Organoloxía específica	2.10

### martes 24 de maio

9.00-11.30	Audición Canto (Repertorios e Concertación Pianista Lorenzo de los Santos)	Auditorio
9.00-22.00	Audición Vento madeira	Orquestra
9.00-12.00	Audición Música de cámara	Cámara
10.00-12.00 10.00-11.00 12.00-14.00	Prof. Adriana García Psicopedagogía Planificación de aula e dinámicas educativas Coreografía e danza II	2.06 2.06 Cámara
10.00-12.00	Contrabaixo (exame de técnica)	1.01
10.00-11.00	Prof. Laura Díaz RITA-Piano e RITA-Violoncello (alumnos/as que perderon a avaliación continua. Deberán contactar coa profesora)	1.04
12.00-14.00	Audición Acordeón	Auditorio
15.00-22.00	Audición Vento metal	Auditorio
16.00-22.00	Audición Música de cámara	Cámara
16.00-18.00 18.00-20.00	Prof. Pedro Fernández RITA Percusión, Guitarra, Acordeón RITA Piano	Aula Percusión 1.04

### mércores 25 de maio

9.00-14.00	Audición Corda	Auditorio
9.00-22.00 9.00-15.00	Audición Vento metal	Orquestra Cámara
9.30-11.00	Técnicas de control emocional e corporal-Clarinete	Biblioteca
9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-13.30	Prof. Pablo Coello Historia dos instrumentos Saxofón II Saxofón IV	1.06
10.00-11.00 11.00-13.00	Prof. Adriana García Teoría e ritmo II Didáctica da música e da linguaxe musical II	2.01
14.30-22.30	Audición Percusión Percusión, 2º inst. e Conxunto	Auditorio



**xoves 26 de maio**

9.00-22.00	Audición Piano, Instrumento ppal. Piano e Conxunto	Auditorio
9.00-14.00	Audición Música de cámara	Orquestra
9.00-10.00 10.00-11.00 11.00-11.30 11.30-12.00	Prof. Aida Lozano Trompa II Trompa VI Repertorio orquestral II Repertorio orquestral VI	0.01
9.00-10.00 10.00-14.00	Prof. Narciso Pillo Técnicas de control emocional e corporal Saxofón VIII	1.06
9.30-10.00 10.00-10.30 10.30-11.00 11.00-11.30 11.30-12.30 12.30-13.30	Prof. Diego Segade Viola IV Viola VI Viola VIII Repertorio orquestral IV Técnicas de control emocional e corporal Historia dos instrumentos	3.08
9.30-10.30	Repertorio orquestral II-Fagot	1.02
9.30-10.00	Prof. Teresa Bretal RITA Percusión	3.10
9.30-10.45 10.45-11.15 11.15-12.30 12.30-13.00 13.00-13.30 13.30-14.00	Prof. Ana Herráiz Repertorio orquestral II Repertorio orquestral IV Repertorio orquestral VI Clarinete II Clarinete VIII Historia dos instrumentos	Cámara Cámara Cámara 1.02 1.02 1.02
10.00-11.00 11.00-12.00 12.00-13.00 13.00-14.00	Prof. Ángel Rodríguez Repertorio orquestral VI Historia dos instrumentos Música de cámara Repertorio orquestral VI	3.07
10.00-11.00	Técnicas de control emocional-Trombón	0.04
9.30-10.00 10.00-10.40	Prof. Ismael Vaquero Oboe VI (Exame de estudos) Repertorio orquestral VI	1.08
10.00-10.30 10.30-11.30 11.30-12.30 12.30-13.30	Prof. Pablo Coello Música de cámara Repertorio orquestral II Repertorio orquestral IV OPT. Práctica, creación e didáctica da música actual II	1.03 1.03 1.03 Cámara
18.00-19.00 19.00-20.00 20.00-21.00	Prof. Javier Monteagudo Repertorio orquestral V Repertorio orquestral VI Historia dos instrumentos	Cámara

venres 27 de maio		
9.00-15.00	Audición Piano, Instrumento ppal. e Conxunto	Auditorio
9.00-11.00 11.00-13.00 13.00-15.00	Prof. Narciso Pillo Saxofón II Saxofón III Saxofón VI	1.06
9.30-10.30 10.30-12.30	Prof. Nerea Casanova Repertorio orquestral II Repertorio orquestral VI	1.01
9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.30	Prof. Fernando López Briones Banda Dirección Coro	Orquestra
10.00-12.00 12.00-13.00 13.00-14.00	Prof. Fernando Vázquez Arias Orquestra 4º Orquestra 1º Orquestra 2º	Cámara
10.00-13.00	Repertorio orquestral Percusión	Aula Percusión
16.00-19.00	Audición Canto (Repertorios, Concertación e Escea lírica Pianista Pablo Ferreño)	Auditorio

martes 31 de maio		
9.00-11.00	Matrículas Honor Música de Cámara	Auditorio
11.00-14.00	Matrículas Honor RITA	Auditorio

**AS DISCIPLINAS DO ITINERARIO DE JAZZ QUE NON FIGURAN NESTE CALENDARIO REALIZARANSE NO HORARIO HABITUAL DE CLASE NA SEMANA DO 23 AO 27 DE MAIO**

- **Este calendario é provisional e pode sufrir algunha modificación. Deberase consultar novamente antes dos exames**
- **Os horarios detallados das audicións expóranse no taboleiro de anuncios nos días previos ao inicio das mesmas.**