

CALENDARIO DE EXAMES E AUDICIÓNS

XANEIRO 2022

luns 17 de xaneiro		
Ata as 23.00	Composición e arranxos I e III (entrega de traballos)	Por correo electrónico a info@albertoconde.com
Ata as 10.00	Prof. Tomás Sánchez Entrega de traballos de Composición aplicada, Socioloxía, Técnicas de aula, Conxunto, Teoría da educación, Coreografía e danza	Por correo electrónico a tomassanchezxunta@gmail.com
9.30-11.00 11.15-13.30	Historia da música III Só 2º parcial (avaliación continua) Pendentes 1º parcial e 2º parcial (avaliación continua) + avaliación alternativa	Orquestra
10.00-11.00 11.00-12.00	Historia da música I (4º parcial alumnos/as con avaliación continua) Grupo A Grupo B	Biblioteca
16.00-19.00	Harm. e Ctpto. I - Prof. Antonio Peña (O alumnado contactará co profesor antes do exame, á seguinte dirección de correo electrónico: penafernandez.antonio@gmail.com , tendo ata o 10 de xaneiro para facelo. Ver programación da disciplina)	Aula virtual
-	Harm. e Ctpto. III - Prof. Julián Rodríguez (O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos, á seguinte dirección de correo electrónico: aula.ait.alumnos@gmail.com , tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame. Ver programación da disciplina)	Aula virtual
16.00-18.00	Harmonía de Jazz I – III	Biblioteca

martes 18 de xaneiro		
9.00-12.00	Análise I - Prof. Antonio Peña (O alumnado contactará co profesor antes do exame, á seguinte dirección de correo electrónico: penafernandez.antonio@gmail.com , tendo ata o 10 de xaneiro para facelo. Ver programación da disciplina)	Aula virtual
9.30-11.00	Análise Jazz I-III	Biblioteca
9.30-12.30 9.30-10.30	Prof. Patricia Sánchez - Análise III + Análise bilingüe + Análise aplicado a Composición I e III + Análise aplicado a Dirección I e III - OPT. Música contemporánea para instrumentistas I	Orquestra
11.30-13.00	Formación laboral e normativa	Cámara
16.00-18.00	Música e culturas	Biblioteca
16.00-18.00	Tecnoloxías para a música I-Prof. Mario Seoane	Electroacústica

mércores 19 de xaneiro		
9.00-10.30	Prof. Pilar Cancio Formación e adestramento auditivo e vocal I	Cámara
10.00-11.00	Prof. Lorenzo de los Santos Piano aplicado I	3.08
10.00-11.00 11.00-12.00 12.00-13.00	Prof. Noemí Salomón Improvisación e acpto. aplicado a Pedagogía I Improvisación e acpto. aplicado a Pedagogía III Rítmica e entoación aplicada I	3.04
11.00-13.00	Prof. Paz Pita Harmonía e contrapunto I e III (Bilingüe)	3.01
11.00-12.00 12.00-13.00 13.00-14.00	Prof. Pablo Sabio Piano aplicado III e IV Ritmo e lectura I Lectura a 1ª vta I e III	3.03
15.30-22.00	Audición Prof. Traugott Graser Orquestra Jazz Agrupacións A, C, F, G e Coro JPG	Orquestra
16.00-22.00	Audicións Música de cámara	Auditorio
16.00-19.00	Acústica xeral (O alumnado contactará co profesor antes do exame, á seguinte dirección de correo electrónico: penafernandez.antonio@gmail.com , tendo ata o 10 de xaneiro para facelo)	Aula virtual
16.00-18.00	Prof. José Baldomir Tecnoloxías para a música III	Electroacústica

xoves 20 de xaneiro		
9.00-14.00	Audicións Música de cámara	Auditorio
9.00-11.00 11.00-12.30	Prof. Adriana García - Pedagogía musical (exame escrito, avaliación ordinaria e alternativa) Para facer o exame escrito teranse que entregar todos os traballos reflectidos na programación ao correo electrónico aulamusicaldeadriana@gmail.com , sendo a data límite o día do exame - Teoría e ritmo I (exame) Entrega de portafolios ao correo aulamusicaldeadriana@gmail.com , sendo a data límite o luns 17 de xaneiro ás 16.00 h	2.01
9.30-11.00	Historia da música I Recuperacións e alumnos con perda de avaliación continua	Biblioteca
11.30-12.10	Exame escrito Tecnoloxías para a música I Prof. Julián Rodríguez (O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos e prácticas, á seguinte dirección de correo electrónico: aula.ait.alumnos@gmail.com , tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame. Ver programación da disciplina)	Electroacústica

16.00-18.00	Prof. Pablo Galdo Piano aplicado	3.08
16.00-17.00 17.00-18.00 18.00-19.00	Prof. Noemí Salomón Improvisación e acompañamento I (Interpretación) Improvisación e acompañamento III (Interpretación) Improvisación e acompañamento I (Dirección)	3.04

venres 21 de xaneiro

Ata as 10.00 h	Prof. Tomás Sánchez Entrega de traballos de Didáctica xeral	Por correo electrónico a tomassanchezxunta@gmail .com
9.00-11.00	Prof. Leticia Presas Piano aplicado I e III	2.07
9.00-11.00 11.00-12.00 12.00-14.00	Prof. Adriana García - Didáctica da música e da linguaxe musical I-III (exame escrito, avaliación ordinaria e alternativa) (Para facer o exame escrito teranse que entregar todos os traballos reflectidos na programación ao correo electrónico aulamusicaldeadriana@gmail.com , sendo a data límite o mércores 19 de xaneiro ás 16.00 h) - Investigación educativa (exame escrito, avaliación ordinaria e alternativa) Para facer o exame escrito teranse que entregar todos os traballos reflectidos na programación ao correo electrónico aulamusicaldeadriana@gmail.com , sendo a data límite o mércores 19 de xaneiro ás 16.00 h - Dirección I ((exame avaliación alternativa) A entrega traballos realizarase ao correo aulamusicaldeadriana@gmail.com , sendo a data límite o luns 17 de xaneiro ás 16.00 h.	Cámara
9.00-12.00	Audicións Música de cámara	Auditorio
12.15-14.30 14.30-15.45	Prof. Laura Díaz RITA-Piano RITA-Violonchelo	Auditorio
16.00-17.00	Contrabaixo-Audición/exame de aula	Orquestra
17.00-18.00	Prof. Yolanda Delgado RITA (alumnos/as que perderon a avaliación continua)	Orquestra

luns 24 de xaneiro

Ata as 0.00 h	Pedagogía e didáctica instrumental-Percusión Entrega de traballos (Data límite de entrega: 23 de xaneiro ás 23.59 h)	Por correo electrónico a pigarcariros@gmail.com
9.00-11.00 11.00-13.00	Prof. Tomás Sánchez OPT Introducción á didáctica da linguaxe musical + OPT Recursos musicais creativos Socioloxía + Didáctica xeral	2.06
9.00-15.00	Audicións Vento Madeira	Orquestra
9.00-14.00	Audicións Música de cámara	Auditorio
9.00	Especialidade Composición Prof. Mario Seoane (Harmonía e ctpto. aplicados a Composición, Análise da música contemporánea I, Instrumentación, Acústica aplicada a Composición, Composición) (ver duración dos exames nas programacións docentes correspondentes) O alumnado que se examinen de máis de unha disciplina da especialidade realizará os exames entre os días 24 e 25 de xaneiro consensuando os horarios cos profesores.	Aulas 3º andar
9.30-11.30 9.30-13.30	Especialidade Composición e Dirección Prof. José Baldomir - Técnicas compositivas Dirección I + Harmonía e contrapunto aplicados á Dirección I - Composición II + Instrumentación apl. á Dirección I e III	Aulas 3º andar
15.00-22.00	Audicións Vento Madeira	Auditorio
16.00-17.00 17.00-19.00	Prof. Matilde Rubio Piano aplicado a Composición III FAAV aplicado a Dirección e FAAV aplicado a Pedagogía	Cámara
16.00-22.00	Audicións Música de cámara	Orquestra

Martes 25 de xaneiro

9.00-11.30	Audición Canto Repertorios e Concertación Pianista Lorenzo de los Santos	Auditorio
9.00-22.00	Audicións Vento Madeira	Orquestra
10.00-12.00	Prof. Tomás Sánchez Exames de Teoría da educación + Coreografía e danza + Técnicas de aula	Cámara
12.00-14.00	Audición Acordeón	Auditorio
15.00-22.00	Audicións Vento Metal	Auditorio
16.00-17.00 17.00-18.00 18.00-19.00	Prof. Fernando Fraga Transcrición I-III Evolución estilística da interpretación e do repertorio Pedagogía e didáctica instrumental	2.10
17.00-18.00	Prof. Alejandra Rivera Repertorio orquestral I	1.02
16.00-22.00	Audicións Música de cámara	Cámara

Mércores 26 de xaneiro		
9.00-14.00	Audicións Corda	Auditorio
9.00-22.00	Audicións Vento Metal	Orchestra
9.00-15.00	Audicións Vento metal	Cámara
9.30-10.00 10.00-11.00	Prof. Ismael Vaquero Repertorio Óboe (estudos)	1.08
14.30-22.00	Audicións Percusión (Percusion, Segundo instrumento e Conxunto)	Auditorio

xoves 27 de xaneiro		
9.00-22.00	Audición Piano (Piano, Inst. principal Pedagogía e Conxunto)	Auditorio
9.00-14.00	Audición Música de Cámara	Orchestra
9.00-10.00 10.00-11.00 11.00-12.00 12.00-13.00	Prof. Aida Cruz Técnica corporal I e III Alemán aplicado I Francés aplicado I Inglés aplicado I	Cámara 3.09 3.09 3.09
9.00-11.00 11.00-13.00 13.00-14.00	Prof. Pablo Coello Saxofón I Saxofón III Saxofón VI	1.03
9.30-9.45	Prof. Beatriz Rodríguez Repertorio orquestral I	3.07
9.30-10.30 10.30-11.30 11.40-12.10 12.15-13.15	Prof. Aida Lozano Trompa I Trompa V Repertorio orquestral I Repertorio orquestral V	0.01
10.00-11.00	Prof. Ángel Rodríguez Repertorio orquestral V	3.07
10.00-12.00	Prof. Nerea Casanova Repertorio orquestral I e V	1.01
10.00-13.00	Prof. Pilar García Percusión VII e VIII	Aula Percusión
10.15-11.15 11.20-11.50 12.00-13.00	Prof. Ana Herráinz Repertorio orquestral I Repertorio orquestral III Repertorio orquestral V	Cámara
18.00-19.00 19.00-20.00	Prof. Javier Monteagudo Repertorio orquestral IV Repertorio orquestral V	Cámara

Venres 28 de xaneiro		
9.00-14.00	Audición Piano (Piano, Inst. principal Pedagogía e Conxunto)	Auditorio
9.00-11.00 11.00-12.00 12.00-13.00 13.00-14.00	Prof. Pablo Coello OPT. Práctica, creación e didáctica da música actual I Pedagogía e didáctica instrumental Repertorio orquestral I Repertorio orquestral III	Orquestra 1.03 1.03 1.03
9.30-10.30	OPT. Coro galego I	Cámara
10.00-13.00	Prof. Carla Figueroa Repertorio orquestral Percusión	Aula Percusión
10.00-12.00	Prof. Nerea Casanova Contrabaixo I, V, VII	1.01
11.00-13.00 13.00-14.00	Prof. Diego Segade Viola Repertorio orquestral	3.08
11.00-12.30 12.45-14.15	Prof. Héctor Santos Violonchelo + Instrumento ppal. Pedagogía Pedagogía e didáctica instrumental	Cámara 2.02
16.00-19.00	Audición Canto Repertorios, Concertación e Escea lírica Pianista Pablo Ferreiro	Auditorio

Luns 2 de febreiro		
9.00-11.00	Probas Matrícula Honor Música de Cámara	Auditorio
11.30-14.00	Probas Matrícula de Honor RITA	Auditorio

AS DISCIPLINAS DO ITINERARIO DE JAZZ QUE NON FIGURAN NESTE CALENDARIO REALIZARANSE NO HORARIO HABITUAL DE CLASE, NA SEMANA DO 24 AO 28 DE XANEIRO.

- Este calendario é provisional e pode sufrir algunha modificación. Deberase consultar novamente antes do comezo dos exames.
- Os horarios detallados das audicións de cada Departamento expóranse no taboleiro de anuncios nos días previos ao inicio das mesmas.