

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 2º INSTRUMENTO TROMBÓN (Composición)

CURSO 2022 / 2023

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------|----|----------|----|-------------------------------|----|----------|------|------------------------------|-----------------|
| DISCIPLINA 2º INSTRUMENTO TROMBÓN | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | ITINERARIOS: | | | | COMPOSICIÓN | |
| CARÁCTER: | OBRIGATORIA | | | | TIPO DE CLASE: | | | | INDIVIDUAL | |
| DEPARTAMENTO: | VENTO METAL | | | | XEFE DE DPTO.: | | | | GONZALO SÁNCHEZ | |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | HÉCTOR GONZÁLEZ |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1h |
| ECTS/CUAD. | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | HÉCTOR GONZÁLEZ IGLESIAS | | | | hector.gonzalez@edu.xunta.gal | | | | VENRESES DE 13 a 14h | |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS | |
|--|------------------------------------|
| DESCRITOR: Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo. | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os previstos na proba de acceso ó centro. | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: co instrumento principal, como complemento ó estudo do mesmo, posibilitando unha visión máis completa e complexa do fenómeno musical | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T13, T15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | E11, E15 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1- Coñecer física e morfolóxicamente o trombón de varas, o seu sistema mecánico, a súa conservación e o seu mantemento. | T3, T6, T13, X1, X2, X3, X9, X11, X24, E1, E2, E3, E4, E8, E10 |
| 2- Adoptar unha posición corporal correcta que permita a colocación do instrumento e coordinación entrámbalas dúas mans. | T3, T13, X1, X24, X26, E4, E10 |
| 3- Controlar o aire mediante unha respiración profunda e unha axeitada formación e desenvolvemento da embocadura para conseguir unha correcta emisión, afinación e articulación do sonido. | T3, T6, T11, T13, X1, X2, X3, X9, X11, X24, E1, E4, E5 |
| 4- Iniciar e desenvolver un control na vibración dos beizos (BUZZ) nun rexistro acorde ó nivel deste curso. | T3, T6, T11, T13, X1, X2, X3, X24, E1, E4 |

| | |
|--|---|
| 5- Coñece-las posibilidades sonoras do instrumento e saber utilízalas na práctica individual, demostrando unha sensibilidade auditiva para controla-la afinación e a calidade sonora do instrumento. | T1, T3, T11, T13, X1, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E6 |
| 6- Coñece-las seis primeiras posicións do trombón, desenvolvendo os reflexos necesarios para controla-la afinación e a calidade do sonido en cada unha delas. | T3, T6, T9, T10, T13, T17, X1, X2, X3, X7, X11, X24, X26, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10 |
| 7- Iniciar o coñecemento das diferentes articulacións (ligado, picado e as súas variantes) coñecendo o papel que xoga o uso da lingua e o aire na produción das mesmas. | T1, T3, T6, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X7, X9, X11, X16, X26, E2, E3, E4, E6 |
| 8- Interpretar un repertorio básico integrado por obras dunha dificultade acorde con este nivel. | T1, T3, T6, T9, T10, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10 |

| 4. CONTIDOS | | |
|--|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1- Coñecemento das partes do trombón. | Montaxe, coidado e mantemento básico. | 2 |
| 2- Técnica básica corporal. | Colocación do corpo e do instrumento, respiración , colocación dos beizos e da embocadura, produción do sonido. | 16 |
| 3- Emisión | -Coordinación entre a lingua, o aire e a vara, para a emisión do son. | 16 |
| 4- Legato | -O legato en posición fixa. | 8 |
| 5- Técnica de vara | Coñecemento do mecanismo da vara: a 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª e 6ª posición. | 16 |
| 6- Participación nas actividades propostas polo profesor | -Participación nas actividades dentro do cuadrimestre propostas polo profesorado | 1 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introductorias: <i>Trátase de facer unha explicación sobre o traballo a desenvolver nunha sesión determinada. Neste apartado tamén incluíríamos os exercicios técnicos baseados na imitación profesor-alumno, relativos ós contidos a tratar nesa sesión</i> | 2 | | 2 |
| Exposición maxistral: <i>Esta actividade consiste en poñer exemplos prácticos ó alumnado de forma que poida interiorizalos con máis facilidade, tratándose en moitos casos de contidos abstractos. É tamén un punto de partida para a imitación.</i> | 12 | | 12 |
| Exposición práctico-teórica: <i>Trátase de enlazar os exemplos prácticos cos coñecementos que o alumnado posúe, así como outros que vai ir adquirindo.</i> | 12 | | 12 |
| Práctica individual: <i>Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental). O alumnado baseará o seu traballo autónomo nestepunto, de aí o número de horas previstas a tal fin.</i> | | 48 | 48 |
| Práctica individual supervisada: <i>Eentendemos por tal, todo o traballo feito nas sesións previstas.</i> | 14 | | 14 |
| Actividades de avaliación: 1. <i>Probas: inclúese aquí tanto as audicións de carácter público e aberto, como as probas que periódicamente se realizarán no horario de clase habitual.</i> 2. <i>Revisión de probas: reservamos unha hora para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas</i> | 1 1 | | 1 1 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|--|-------------|
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión. | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais | T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10 | 60% |
| Audicións programadas | Posta en público do repertorio solístico traballado nas clases | T3, T9, T10, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10 | 40,00% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Observación directa e sistemática en cada sesión. | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais | T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10 | 60% |
| Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía | Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases | T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10 | 40,00% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) MÁIS DE 3 FALTAS DE ASISTENCIA INJUSTIFICADA | | | |
| Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía. | Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases. | T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10 | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía | Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases | T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10 | 100% |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|--|--|
| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS |
|--|
| <p>ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -“Aprende tocando o trombón” Peter Wastall, ata unidade 9 -“Método para trombón tenor” B. Slokar-Marc Reift -“Yamaha trombone Student” J. Kinyon-J. O'Reilly -“Escuchar, leer y tocar”+CD, editorial “de haske” |

| 9. OBSERVACIÓNS |
|--|
| <p>A presente programación docente enténdese como unha ferramenta educativa capaz de axudar tanto ó profesor coma ó alumno/a. En ningún caso utilizarase coma un documento ríxido e inflexible de cara á labor docente, polo que deberá reinterpretarse e adaptarse atendendo ás cualidades, necesidades e carencias de cada alumno.</p> <p>O listado bibliográfico referido no punto 7, constitúe unha referencia orientativa, da que se seleccionarán os materiais pertinentes, poidéndose substituír por outras referencias dun nivel equivalente</p> |