

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trompa)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
 2022-2023

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|----|----------|----|-----------|-----|----------|--|------------------------------|---------------------|--|
| DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | | | | ITINERARIOS: | TROMPA | | |
| CARÁCTER: | MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA | | | | | | | TIPO DE CLASE: | COLECTIVA | | |
| DEPARTAMENTO: | VENTO-METAL | | | | | | | XEFE DE DPTO.: | Gonzalo Sánchez | | |
| CURSOS: | 1er CURSO | | 2º CURSO | | 3er CURSO | | 4º CURSO | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Aida Lozano Beceiro | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1 | |
| ECTS/CUAD. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3,5 | 3,5 | - | - | Observacións: | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB. | TITORÍA | | |
| | AIDA LOZANO BECEIRO | | | | | | | aidatrompa@gmail.com | Martes de 8 a 9h | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica de ditos instrumentos, de ser o caso, no repertorio orquestral. | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3, X6, X8, X10, X11, X15 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Coñecer o repertorio escrito para trompa como instrumento pertencente a orquestra sinfónica . | T1, E4, X15 |
| 2. Practicar o repertorio escrito para trompa dende a súa incorporación a orquestra hasta a actualidade. | T3,T13, X6, X11 E1,E2,E4 |
| 3. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo. | X3, X8, X10,E1, E4,E10 |
| 4. Coñecer diferentes interpretacións dun fragmento orquestral segundo a época do compositor, nacionalidade, orquestra, ou ano de gravación. | X3, X8, E4, E5,E10 |
| 5. Coñecer as funcións da trompa na orquestra de forma que se identifique con sinxeleza o papel a desempeñar en cada momento para poder desenvolver coa maior eficacia posible. | T13, X6, X8, X15, E2, E3, E8, E9, |
| 6. Dominar os extractos orquestrais de maior importancia histórica co fin de preparar as audicións para as orquestras e bandas profesionais. | E3, X6 |
| 7. Dominar as facetas básicas da trompa como instrumento orquestral: calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación, estilo... | T3,T6, X6 E2,E3, |

| 4. CONTIDOS | | |
|---|---|--------------------------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS por Cuadrimestre |
| Destrezas técnicas e musicais do instrumento. | Traballo de exercicios básicos de técnica que favoreza un control do instrumento necesario para realizar unha tarefa orquestral competente. | 4 |
| Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda | Obras descritas en bibliografía por cuadrimestres. | 12 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA I-IV | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias | 1 | | 1 |
| Exposición maxistral | 3 | | 3 |
| Exposición práctico-teórica | 12 | | 12 |
| Práctica individual | | 47 | 47 |
| Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral | | 25 | 25 |
| Audición e exame | 2 | | 2 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA V-VI | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias | 1 | | 1 |
| Exposición maxistral | 3 | | 3 |
| Exposición práctico-teórica | 12 | | 12 |
| Práctica individual | | 62 | 62 |
| Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral | | 25 | 25 |
| Audición e exame | 2 | | 2 |
| | | TOTAL HORAS: | 105 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|--|--|-------------|
| FERRAMENTAS. DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Traballo de repertorio orquestral na aula | Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. | T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10, T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9 | 60% |
| Audición pública | Interpretación de pasaxes. | T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 | 40% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Exame do repertorio orquestral programado | Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con mais de 3 faltas o alumno perde a avaliación continúa)</i> | | | |
| Exame do repertorio orquestral programado | Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |

| | | | |
|---|---|---|------|
| Exame do repertorio orquestral programado | Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 | 100% |
|---|---|---|------|

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|--|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

| | |
|-----------------|---|
| Cuadrimestre I | <p>L. van Beethoven, Fidelio L. van Beethoven, Sinfonía 3. L. van Beethoven, Sinfonía 6 (2º) J. Brahms, Obertura Academica Festiva J. Brahms, Variacións sobre un tema de Haydn J. Brahms, Sinfonía 1 J. Brahms, Sinfonía 4</p> |
| Cuadrimestre II | <p>F. Mendelssohn, Soño dunha noite de verán W. A. Mozart, Sinfonía 40 D. Shostakovich, Sinfonía 5 R. Strauss, Don Juan. R. Strauss, Till Eulenespiegel. R. Strauss, Vida de Heroe. P.I. Tchaikovsky, Sinfonía 5 C.M. von Weber, Freischutz</p> |

| | |
|---|---|
| Cuadrimestre III | L. van Beethoven, Sinfonía 8 L. van Beethoven, Sinfonía 9. G. Mahler, Sinfonía 1 F. Mendelssohn, Sinfonía 3 M. Ravel, Pavana para unha infanta difunta A. Dvorak, Sinfonía 9 Cesar Franck, Sinfonía en Re m P. I. Tchaikovsky, Sinfonia 4 J. S. Bach, Brandenburgo Concerto I J. S. Bach, Misa en Si menor |
| Cuadrimestre IV | J. Brahms, Sinfonía 2 J. Brahms, Concerto de piano nº 1 J. Brahms, Sinfonía 3 A. Bruckner, Sinfonía 4 M. Ravel, Bolero C. Saint-Saëns, Sinfonía 3 R. Wagner, Lohengrin R. Wagner, Rheingold |
| Cuadrimestre V | A. Dvorak, Cello Concerto M. Ravel, Concerto para piano G. Rossini, Obertura Semiramide J. Haydn, Sinfonía 31 G. Mahler, Sinfonía 5 H. Berlioz. Romeo y Julieta L. van Beethoven, Sinfonía 4 L. van Beethoven, Sinfonía 7 |
| Cuadrimestre VI | J. Brahms, Concerto de piano 2 M. Mussorgsky/Ravel, Cadros dunha exposición R. Schumann, Sinfonía 3 R. Strauss, Don Quixote I. Stravinsky, Paxaro de lume R. Wagner, Sigfried C. M. von Weber, Obertura Oberon |
| Observacións: as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor. | |

9. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Necesitará estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Coñecerá as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.