



## CALENDARIO DE EXAMES E AUDICIÓNS

### MAIO 2024

luns 13 de maio		
-	OPT O estudo de gravación persoal (alumnado con avaliación continua) Entrega de traballos a través da aula virtual. As datas están publicadas na propia entrega da aula virtual	-
Ata as 10.00	Prof. Tomás Sánchez Entrega portafolios e traballos escritos de: Teoría da educación II, Instrumentos escolares, Teoría e ritmo II, Conxunto II, Técnicas de aula II, Composición aplicada II e Institucións educativas (é necesario aprobar todos os apartados para superar a disciplina)	Por correo electrónico a <a href="mailto:tomassanchezxunta@gmail.com">tomassanchezxunta@gmail.com</a>
-	Prof. Adriana García Entrega de traballos e portafolios de: Planificación de aula e dinámicas educativas, Dirección II, Didáctica da música e da linguaxe musical II, Psicopedagogía e Prácticas de profesorado	Por correo electrónico a <a href="mailto:aulamusicaldeadriana@gmail.com">aulamusicaldeadriana@gmail.com</a>
-	Harmonía e contrapunto II-Prof. Antonio Peña O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos á seguinte dirección de correo electrónico: <a href="mailto:penafernandez.antonio@gmail.com">penafernandez.antonio@gmail.com</a> , tendo de prazo ata unha semana antes da dato do exame. Ver programación da disciplina.	Aula virtual
-	Harm. e Ctpto. IV - Prof. Julián Rodríguez - Alumnado con avaliación continua: Entrega de exercicios corrixidos/pendentes a través da Aula Virtual. O prazo está publicado na convocatoria da Aula Virtual. - Alumnado con perda de avaliación continua: Entrega de todos os traballos plantexados ó longo do cuadrimestre nas súas correspondentes datas e os propostos para esta convocatoria na aula virtual. Para dete4rminar e adaptar esta entrega o alumnado contactará obrigatoriamente co profesor a través do correo <a href="mailto:aula.ait.alumnos@gmail.com">aula.ait.alumnos@gmail.com</a> antes do periodo de exames (ver programación)	Aula virtual
9.00-10.00	Piano aplicado II e IV-Prof. Pablo Sabio	3.04
9.00-10.00	Ritmo e lectura II	2.01
9.00-11.00	Harmonía e contrapunto II e IV-Sección bilingüe	3.01
10.00-11.00 11.00-12.00	Historia da música II (4º parcial alumnado con avaliación continua) Grupos A + B Grupos C + D	Orquestra
11.30-14.00	Introdución á investigación	Biblioteca

16.00-18.00	Harmonía de jazz II-IV	Biblioteca
16.00-18.00 18.00-20.00	Prof. José Javier Sanz - Dirección de orquesta VI - Dirección de coro VI	2.00
16.00-19.00	Técnicas de control emocional e corporal-clarinete	3.06
16.00-19.00	Prof. Teresa Bretal Piano aplicado II-Interpretación	3.04
20.00-20.30	Prof. Andrea Vilar RITA II	1.04

### martes 14 de maio

-	Análise II-Prof. Antonio Peña O alumnado contactará co profesor para definir a entrega de traballos á seguinte dirección de correo electrónico: <a href="mailto:penafernandez.antonio@gmail.com">penafernandez.antonio@gmail.com</a> , tendo de prazo ata unha semana antes da data do exame (ver programación da disciplina)	Aula Virtual
9.00-10.00	Redución de partituras apl. Dirección IV (alumnado con perda de avaliación continua)	2.07
9.30-11.00	Análise Jazz II e IV	Biblioteca
9.30-11.00	Análise II Grupos G e H - Prof. Mario Seoane	Electroacústica
10.00-13.00	Prof. Patricia Sánchez Análise IV + Análise aplicado á Composición II	Orquestra
10.00-13.00	Análise II e IV-Prof. Fernando Ruibal	2.06
11.30-13.00	Redución de partituras aplic. a Dirección II	3.04
16.00-18.00	Organoloxía	Orquestra

### mércores 15 de maio

9.00-10.30	Form. e adest. auditivo e vocal II-Prof. Pilar Cancio	Orquestra
9.00-10.30 10.30-12.00 12.00-13.30	Prof. Javier Domínguez - Form. e adest. auditivo e vocal II - Form. e adest. auditivo apl. a Dirección II - Form. e adest. auditivo apl. a Dirección IV	Aula Cámara 3.03 3.03
9.30-11.00 11.00-12.30	Prof. Teresa Bretal - Form. e adest. auditivo e vocal apl. a Pedagogía II - Form. e adest. auditivo e vocal apl. a Pedagogía IV	3.04
12.00-14.00	Tecnoloxías para a música II	Electroacústica
15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30 19.30-20.20	Prof. Noemí Salomón Piano aplicado II Improvisación e acompañamento II (Pedagogía) Improvisación e acompañamento IV (Pedagogía) Improvisación e acompañamento II (Piano-Acordeón) Improvisación e acompañamento IV (Piano-Acordeón)	3.04
16.00-22.00	Audición Música de Cámara	Auditorio
16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	Prof. Nuria Lorenzo - Técnica vocal II - Francés aplicado II - Italiano aplicado II	3.09



xoves 16 de maio

9.00-20.00	Audición Música de Cámara	Auditorio
9.00-10.00 10.00-11.00	Prof. Aida Cruz - Técnica corporal II - Inglés aplicado II	3.09
9.00-10.30 10.30-12.00 12.00-13.30	Prof. Adriana García - Didáctica da música e da linguaxe musical II - Psicopedagogía - Coreografía e danza II (exposición traballo grupal) A entrega do portafolios será este mesmo día ás 16.00 horas a aulamusaldeadriana@gmail.com	3.06 3.06 2.00
10.00-11.30	Historia da música II (recuperacións e alumnado con perda de avaliación continua)	Biblioteca
10.00-11.00 11.00-11.30 11.30-12.15 12.15-13.30	Prof. Teresa Bretal - Piano aplicado a dirección VI - Piano aplicado a dirección IV - Lectura a 1ª vta. e transposición IV - Lectura a 1ª vta. e transposición II	3.03
16.00-19.00	Exame Banda (alumnado con perda de avaliación continua)	Orquestra

luns 20 de maio

Ata as 23.59	Composición e arranxos II e IV (entrega de traballos)	Por correo electrónico a <a href="mailto:info@albertoconde.com">info@albertoconde.com</a>
Ata as 23.59	Historia dos instrumentos-Clarinete (entrega traballo)	Por correo electrónico a <a href="mailto:uxia.bolanho@edu.xunta.gal">uxia.bolanho@edu.xunta.gal</a>
9.00-14.00	Audición Vento metal	Orquestra
9.00-14.00	Audición Música de cámara	Auditorio
11.00-14.00	Audición Corda	Aula Cámara
9.00-12.00 9.00-12.00	Prof. José Baldomir - Instrumentación aplicada a Dirección II - Instrumentación II (Composición)	3.05, 3.07, 3.08, 3.09
9.30-10.30 10.30-11.30	Prof. César Concheiro - Repertorio orquestral II, IV e VI - Coro galego II	2.00
9.30-10.00 10.00-10.30 10.30-11.30 11.30-12.30	Prof. Adrián Pais - Saxofón VI - Saxofon II - Saxofón VIII - Repertorio orquestral II e VI	1.08
9.30-10.00 10.00-11.00 11.00-12.00 12.00-12.30	Prof. Pablo Coello - Saxofón VI - Saxofón VIII - Repertorio orquestral VI - Lectura a 1ª vta. e transposición II	1.06

9.00-10.00 10.00-11.30 11.30-13.00 13.00-14.00	Prof. Ángel Saavedra - Transcripción II - Tablatura III - Historia dos instrumentos - Técnicas de control emocional e corporal (alumnado con perda de avaliación continua)	2.09 2.09 2.09 3.06
15.00-22.00	Audición Vento madeira	Auditorio
16.00-20.00	Tecnoloxías aplicadas á Composición II, IV, VI, VIII	Electroacústica
16.00-22.00	Audición Música de cámara	Aula Cámara
16.00-19.00 19.30-21.30	Prof. Nuria Lorenzo - Escea lírica II (exame) - Canto aplicado á Dirección IV e VI	Orchestra
17.00-19.00 19.30-20.30 20.30-21.30	Prof. Tomás Sánchez - Teoría da Educación II - Teoría e ritmo II (alumnado con perda de aval. continua) - Composición aplicada II (alumnado con perda de avaliación continua)	3.06

martes 21 de maio		
9.00-11.00 9.00-11.00 9.00-13.00	Prof. José Baldomir - Análise aplicada a Dirección II - Harmonía e ctpto. Aplicados a Dirección II - Composición II	3.02 3.02 3.07
9.00-12.00	Prof. Carolina Landriscini e Alejandra Díaz Violoncello	Aula Cámara
9.00-10.00 10.00-11.00	Prof. Elisa Timiraos - Transcripción II A entrega de traballos será ata o 17 de maio ao correo elisatimi2@gmail.com - Técnicas de control emocional e corporal	1.03
9.00-11.00 11.00-14.00	Prof. Aida Lozano Repertorio orquestral II, IV, VI Trompa II, IV, VI, VIII	2.00
9.00-22.00	Audición Vento madeira	Orchestra
9.30-10.30	Técnicas de control emocional e corporal-Prof. Aitor López	3.08
10.00-12.00	Interpretacións históricas I e III	Auditorio
11.00-12.00	Alemán aplicado II	3.09
11.30-13.30	Técnicas de control emocional e corporal-Dirección	1.02
12.00-14.00	Audición Canto-Prof. Aida Cruz	Auditorio
12.00-14.00	OPT Música latina II	Aula cámara
15.00-22.00	Audición Vento metal	Auditorio
15.30-20.30 15.30-19.30	Prof. Fernando Ruibal - Técnicas compositivas aplicadas á Dirección II - Taller de composición I e II (primeira parte)	3.03, 3.05, 3.07, 3.08, 3.09, 3.10
16.00-16.30 16.30-17.00	Prof. Bleuenn Le Fric - Arpa II - Repertorio orquestral II	Aula Cámara
17.30-19.30	Prof. Tomás Sánchez Institucións educativas e outras perdas de avaliación continua	3.06



mércores 22 de maio

9.00-12.00	Prof. Fernando Ruibal - Análise da música contemporánea II	2.06
9.00-12.00	- Análise da música contemporánea IV	2.06
9.00-12.00	- Análise da música dos s. XX/XXI – II	2.06
9.00-13.00	- Taller de Composición I e II (segunda parte)	3.08, 3.09, 3.10
9.00-14.00	Repertorio orquestral Clarinete II, IV, VI	2.00
9.00-12.00	Audición Corda	Auditorio
9.00-22.00	Audición vento metal	Orquestra
9.00-13.00	Audición Acordeón + Conxunto	Aula Cámara
9.30-10.30	Prof. Ismael Vaquero - Óboe II	1.08
10.30-11.30	- Repertorio orquestral II	
9.30-11.30	Prof. Marta Comesaña - Frauta II e IV	1.02
11.30-12.30	- Técnicas de control emocional e corporal	
11.00-12.00	Repertorio dos s. XX/XXI-II A entrega de traballos será ata o 17 de maio ao correo garciabarcia@yahoo.es	1.04
12.00-15.00	Prof. Nuria Lorenzo e José Javier Sanz Audición Canto, Repertorios e Concertación	Auditorio
15.00-19.30	Audición Percusión Percusión, Cámara, Repertorio orquestral	Auditorio
17.30-20.00	OPT Coro Jazz Gospel Pop II-Audición	Aula Cámara

xoves 23 de maio

9.00-19.00	Audición Piano, Instrumento ppal. e Conxunto	Auditorio
19.00-22.00		Orquestra
9.00-10.00	Prof. Norberto Magín Prieto - Instrumentos afíns	2.10
10.00-11.00	- Hª instrumentos lingüeta libre metálica	
11.00-12.00	- Organoloxía específica	
12.00-13.30	- Lectura a primeira vista II	
9.00-9.30	Técnicas de control emocional e corporal-Percusión	Aula Percusión
9.30-9.45	Segundo instrumento II-Percusión	Aula Percusión
9.45-10.00	Lectura a 1ª vta. e transposición II-Percusión	Aula Percusión
9.30-11.30	Prof. Edgar Zaragoza - Técnicas de control emocional e corporal A	2.06
11.30-13.30	- Técnicas de control emocional e corporal B	
9.30-9.45	Prof. Raquel García - Repertorio orquestral II	1.01
9.45-10.00	- Contrabaixo II	
10.00-10.15	- Repertorio orquestral VI	
10.15-10.30	- Contrabaixo VI	
10.30-10.45	- Lectura a primeira vista II	
10.45-11.15	- Historia dos instrumentos	

9.30-11.30 11.30-13.30	Prof. Fernando Briones - Dirección de orquesta IV - Dirección de coro IV	2.00
9.00-14.00	Audición vento madeira	Orchestra
11.00-14.00	Prof. Pedro Fernández Repertorio con instrumento de tecla acompañante 2º cuad.	1.04
10.00-14.30	Prof. Traugott Graser Audición Orquesta/Agrupación	Aula Cámara
16.00-17.00 17.00-20.00	Prof. Javier Monteagudo - Repertorio orquestral II - Repertorio orquestral IV	Aula Cámara

venres 24 de maio		
9.00-12.00	Audición Piano, Instrumento ppal. e Conxunto	Auditorio
9.30-10.15 10.15-10.45 10.45-11.30	Prof. Alejandra Rivera Fagot II Repertorio orquestral II Fagot VIII	1.03
9.30-10.30 10.30-11.30 11.30-12.30	Prof. Fernando López Briones - Orquesta (2º cuad.) - Coro (2º cuad.) - Taller de interpretación apl. A Dirección II	Aula Cámara
10.00-14.00	Audición Guitarra + Conxunto	Orchestra
12.00-13.30	Repertorio orquestral Violoncello II e VI	Auditorio

luns 29 de maio		
9.00-11.00	Matrículas honor Música de Cámara	Auditorio
11.30-14.00	Matrículas honor RITA	Auditorio

**AS DISCIPLINAS DO ITINERARIO DE JAZZ QUE NON FIGURAN NESTE CALENDARIO REALIZARANSE NO HORARIO HABITUAL DE CLASE NA SEMANA DO 20 AO 24 DE MAIO**

- Este calendario é provisional e pode sufrir algunha modificación. Deberase consultar novamente antes do comezo dos exames.
- Os departamentos publicarán nos taboleiros os horarios detallados das audicións os días previos ao inicio das mesmas.