PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **VIOLONCHELO**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSEÑANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: VIOLONCHELO V-VI										
ESPECIALIDADE:	Interpretación								ITINERARIOS:	VIOLONCELO
CARÁCTER:	Obrigatoria								TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO:	Corda								XEFA DE DPTO.:	Carolina Landriscini
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADORA DA DISCIPLINA:	Carolina Landriscini
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.					10	10			Observacións:	
DOCENTE:	NOMBRE E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Carolina Landriscini								clandris@edu.xunta.gal	Xoves: 12-13

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan á interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo proprio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal se da coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente a súa esencia e existencia. Débese intentar tamén relacionar co resto das materias do currículo, particularmente con Repertorio Orquestral e Música de Cámara.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no anexo II do Decreto 163/2015, de 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Desenvolver progresivamente a autonomía na resolución de problemas técnicos no estudo individual.	T1-T2-T3-T6-T15-X8-X21-X24
2.- Adquirir progresivamente a facultade de interpretar obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1-T2-X1-X11-X21-EI1-EI2-EI5
3.- Ter a capacidade de actuar en público con seguridade e control da situación.	T13-X6-EI1-EI4-EI10
4.-Interpretar en público un programa acorde co nivel amosando capacidade comunicativa e calidade artística.	T13-X3-X6-X13-X21-EI1-EI2-EI4-EI5-EI10
5.- Participar nas actividades propostas pola profesora e/ou o departamento de corda, como mostra da súa implicación pedagóxica e educativa.	T17-EI6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS

TEMA 1- Disposición corporal	1.1- Posición do instrumento e do arco 1.2- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. 1.3- Identificación, diagnóstico de problemas y búsqueda de soluciones.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 2- Man esquerda	2.1- Desenvolvemento da velocidade dos dedos da mano esquerda, e perfeccionamento do traballo das posicions e os desplazamentos ao longo do batidor. 2.2- Dobres cordas e acordes, traballo da polifonía no instrumento. 2.3- Traballo sobre o *vibrato* para emplealo como un recurso expresivo axeitado a cada contexto musical.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 3- Man dereita	3.1- Perfeccionamento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. 3.2- Coñecemento e perfeccionamento dos distintos golpes de arco como elementos de expresión musical. 3.3- Profundización no estudo das dinámicas, da precisión na realización das diferentes indicacións que a elas se refiren e do equilibro e calidade de son resultantes. 3.4- Dobres cordas e acordes, traballo da polifonía no instrumento.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 4- Parámetros estilísticos e de técnica instrumental	4.1- Interpretación de obras do repertorio do instrumento de dificultade acorde con este nivel académico. 4.2- Dominio progresivo de exercicios e estudos eficaces para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno. 4.3- Desenvolvemento da comprensión das estructuras musicais para chegar a través diso a unha interpretación consciente e no meramente intuitiva.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 5- Traballo individual e da memoria.	5.1- Entrenamento permanente e progresivo da memoria. 5.2- Mellora do estudo individual para a obtención de resultados eficaces e satisfactorios. 5.3- Desenvolvemento do hábito da autocrítica. 5.4- Comprensión e memorización da obra u obras a interpretar.	1/5 parte de todas as sesións
	TOTAL SESIÓNS:	16

Os contidos de violoncelo serán os mesmos variando únicamente o nivel de esixencia dependindo o cuadrimestre a cursar.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
A metodoloxía a emplear será a seguinte:			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NO PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
• **Docencia presencial:** na aula do centro no horario asignado	23	174	198
Exame	1	40	40
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:			300H = 10 ECTS

Os contidos da programación adecuaránse ao número de sesións que puidese ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude	Valorarase a actitude e participación	T2, X1, EI6	10%
Estudo individual	Consecución dos obxectivos a través da preparación dun repertorio mínimo de obras e estudos así como dunha **obra obrigada** (ver **Anexo I**) por cuadrimestre	T1, T3, T6, T15, X8, X21, X24, EI2,	35%
Audición /Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T13, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10	45%
Audicións de departamento	Participación nas actividades do departamento	T2, T17, EI6	10%
6.1.2. AVALIACION ORDINARIA (ADELANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			

Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio atendendo a parámetros técnicos e musicales.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA) *(con mais de tres faltas pérdese a avaliación continua)*			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos sen avaliación continua, xa que para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%

Observacións:
- Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán os mesmos porcentaxes de ponderación. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa), a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.
- Para aqueles alumnos que opten a **Matrícula de Honra** ver **Anexo II** coa relación de obras a interpretar para cada un dos cuadrimestres. O procedemento para a concesión de Matrícula de Honra consistirá nunha audición avaliada por un tribunal formado por profesores do Departamento de Corda.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. *Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
REFERENCIAS BÁSICAS - Libros de exercicios: Feuillard, Sevcik, Starker, Cossmann - Libros de estudos: Popper, Piatti, Servais, Gruetzmacher, Duport - Obras do repertorio específico de violoncelo de diferentes períodos e estilos REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS - Tortelier, P., "Así toco, así enseño" - Mantel, G., "Cello Technique"

9. OBSERVACIÓNS
Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas do alumnado (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia; o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados.