

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE VIOLONCHELO**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSEÑANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: VIOLONCHELO I-II										
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:	VIOLONCELO				
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL				
DEPARTAMENTO:	Corda				XEFA DE DPTO.:	Carolina Landriscini				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADORA DA DISCIPLINA:	Carolina Landriscini				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.	9	9							Observacións:	
DOCENTE:	NOMBRE E APELLIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA				
	Carolina Landriscini				<a href="mailto:clandris@edu.xunta.gal">clandris@edu.xunta.gal</a>	Mércores 18h /19h				

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que condúzan á interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal se da coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente a súa esencia e existencia. Débese intentar tamén relacionar co resto das materias do currículo, particularmente con Repertorio Orquestral e Música de Cámara.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E10
Ver a lista e descrición de competencias no anexo II do Decreto 163/2015, de 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Desenvolver progresivamente a autonomía na resolución de problemas técnicos no estudo individual.	T1-T2-T3-T6-T15-X8-X21-X24
2.- Adquirir progresivamente a facultade de interpretar obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1-T2-X1-X11-X21-E11-E12-E15
3.- Ter a capacidade de actuar en público con seguridade e control da situación.	T13-X6-E11-E14-E10
4.- Interpretar en público un programa acorde co nivel amosando capacidade comunicativa e calidade artística.	T13-X3-X6-X13-X21-E11-E12-E14-E15-E10
5.- Participar nas actividades propostas pola profesora e/ou o departamento de corda, como mostra da súa implicación pedagóxica e educativa.	T17-E16

4. CONTIDOS
-------------

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
TEMA 1- Disposición corporal	1.1- Posición do instrumento e do arco 1.2- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. 1.3- Identificación, diagnóstico de problemas y búsqueda de soluciones.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 2- Man esquerda	2.1- Desenvolvemento da velocidade dos dedos da mano esquerda, e perfeccionamento do traballo das posicións e os desplazamentos ao longo do batidor. 2.2- Dobres cordas e acordes, traballo da polifonía no instrumento. 2.3- Traballo sobre o <i>vibrato</i> para emplealo como un recurso expresivo axeitado a cada contexto musical.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 3- Man dereita	3.1- Perfeccionamento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. 3.2- Coñecemento e perfeccionamento dos distintos golpes de arco como elementos de expresión musical. 3.3- Profundización no estudo das dinámicas, da precisión na realización das diferentes indicacións que a elas se refiren e do equilibrio e calidade de son resultantes. 3.4- Dobres cordas e acordes, traballo da polifonía no instrumento.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 4- Parámetros estilísticos e de técnica instrumental	4.1- Interpretación de obras do repertorio do instrumento de dificultade acorde con este nivel académico. 4.2- Dominio progresivo de exercicios e estudos eficaces para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno. 4.3- Desenvolvemento da comprensión das estruturas musicais para chegar a través diso a unha interpretación consciente e no meramente intuitiva.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 5- Traballo individual e da memoria.	5.1- Entrenamento permanente e progresivo da memoria. 5.2- Mellora do estudo individual para a obtención de resultados eficaces e satisfactorios. 5.3- Desenvolvemento do hábito da autocrítica. 5.4- Comprensión e memorización da obra u obras a interpretar.	1/5 parte de todas as sesións
TOTAL SESIÓNS:		16

Os contidos de violoncelo serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo o cuadrimestre a cursar.

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

A metodoloxía a empregar será a seguinte:

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NO PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
• <b>Docencia presencial:</b> na aula do centro no horario asignado	23	174	198
<b>Exame</b>	1	40	40
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:			300H = 10 ECTS

Os contidos da programación adecuaránse ao número de sesións que puidese ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude	Valorarase a actiude e participación	T2, X1, EI6	10%
Estudo individual	Consecución dos obxectivos a través da preparación dun repertorio mínimo de obras e estudos así como dunha <b>obra obrigada</b> (ver <b>Anexo I</b> ) por cuadrimestre	T1, T3, T6, T15, X8, X21, X24, EI2,	35%
Audición /Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T13, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10	45%

Audicións de departamento	Asistencia como público ás actividades do departamento	T2, T17, EI6	10%
<b>6.1.2. AVALIACION ORDINARIA (ADELANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de tres faltas pérdese a avaliación continua)</b>			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos sen avaliación continua, xa que para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)</b>			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%

**Observacións:**

- Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán os mesmos porcentaxes de ponderación. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa), a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.
- Para aqueles alumnos que opten a **Matrícula de Honra** ver **Anexo II** coa relación de obras a interpretar para cada un dos cuadrimestres. O procedemento para a concesión de Matrícula de Honra consistirá nunha audición avaliada por un tribunal formado por profesores do Departamento de Corda.

<b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>
<p><b>REFERENCIAS BÁSICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros de exercicios: Feuillard, Sevcik, Starker, Cossmann</li> <li>- Libros de estudos: Popper, Piatti, Servais, Gruetzmacher, Duport</li> <li>- Obras do repertorio específico de violoncelo de diferentes períodos e estilos</li> </ul> <p><b>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tortelier, P., "Así toco, así ensino"</li> <li>- Mantel, G., "Cello Technique"</li> </ul>

<b>9. OBSERVACIÓNS</b>
<p>Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas do alumnado (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia; o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados.</p>