

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE VIOLÍN INSTRUMENTO PRINCIPAL (PEDAGOXÍA) (Cuadrimestres I e II)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN                                    |                    |          |          |          |   |                             |     |       |                                       |   |
|--|--------------------|----------|----------|----------|---|-----------------------------|-----|-------|---------------------------------------|---|
| DISCIPLINA: <i>CANTO OU INSTRUMENTO PRINCIPAL (Cuadrimestres I e II)</i> |                    |          |          |          |   |                             |     |       |                                       |   |
| ESPECIALIDADE  | Pedagogía          |          |          |          |   | ITINERARIO                  |     |       | Pedagogía xeral e da linguaxe musical |   |
| CARÁCTER   | Obrigatorio        |          |          |          |   | TIPO DE CLASE               |     |       | <i>Individual</i>                     |   |
| DEPARTAMENTO   | Corda fretada      |          |          |          |   | XEFE/A DE DPTO.             |     |       | Carolina Landriscini                  |   |
| CURSOS   | 1º curso           | 2º curso | 3º curso | 4º curso |   | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA |     |       | Ana Ávalos Irañeta                    |   |
| CUADRIMESTRES  | I                  | II       | III      | IV       | V | VI                          | VII | VII I | Horas de clase semanais:              | 1 |
| ECTS/CUAD.   | 6                  | 6        |          |          |   |                             |     |       | Observacións:                         |   |
| DOCENTES:  | NOME E APELIDOS    |          |          |          |   | EMAIL/TEL/WEB               |     |       | TITORÍA                               |   |
|  | Ana Ávalos Irañeta |          |          |          |   | anavalos2@gmail.com         |     |       | Martes de 10h a 11h                   |   |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS   |  |
|---|--|
| DESCRITOR:  | Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecementos dos diferentes criterios interpretativos. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:   | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.           |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:  | Débese intentar relacionar co resto das materias do currículo.   |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T3, T6, T15  |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1,X3,X6,X11,X21,X24   |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | EP 4   |
| Ver a lista e descrición de competencias Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II |  |

| 3. OBXECTIVOS   |                           |
|---|---------------------------|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | X3, X6,X 11, X21          |
| Coñecer as posibilidades sonoras do instrumento para a súa aplicación nas actividades e dinámicas pedagóxicas.                        | X1,X6,EP4                 |
| Desenrolar a autonomía para a resolución de problemas técnicos no estudo individual de maneira progresiva                             | X24, T1,T3, T6, T15       |
| Fomentar a aprendizaxe das distintas linguaxes a través dun instrumento   | X3, X11                   |
| Integrar os coñecementos interdisciplinarios na propia interpretación   | X1,T2                     |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN                             |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS                       |
| TEMA 1- Disposición corporal                              | 1.1-Posición do instrumento e do arco: Control muscular e técnicas de relaxación.<br>1.2-Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.<br>1.3- Identificación, diagnóstico de problemas e procura de solucións.   | 1/4 parte de todas as sesións |
| TEMA 2- Man esquerda                                      | 2.1-Desenvolvemento da velocidade dos dedos da man esquerda.<br>2.2-Perfeccionamento do traballo das posicións da man esquerda e os seus cambios.<br>2.3-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento.<br>2.4-Traballo sobre o vibrato para empregalo como un recurso expresivo apropiado a cada contexto musical.  | 1/4 parte de todas as sesións |
| TEMA 3- Man dereita                                       | 3.1-Perfeccionamento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.<br>3.2-Coñecemento e perfeccionamento dos distintos golpes de arco como elementos de expresión musical.<br>3.3-Profundización no estudo das dinámicas, da precisión na realización das diferentes indicacións que a elas se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.<br>3.4-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento.<br>3.5-Perfeccionamento do control do movemento horizontal do brazo dereito (cantabile).              | 1/4 parte de todas as sesións |
| TEMA 4- Parámetros estilísticos e de técnica instrumental | 4.1- Interpretación de obras acorde co nivel académico do alumno.<br>4.2-Selección e dominio progresivo de exercicios e estudos útiles para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno.<br>4.3-Desenrolo da comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.<br>4.4-O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.<br>4.5-Desenrolo da capacidade de autodixitación e arqueo.<br>4.6-Desenvolvemento do hábito da autocrítica. | 1/4 parte de todas as sesións |
| TOTAL SESIÓNS:  |  | 16                            |

Os contidos de Violín-Instrumento principal (Pedagogía) I-II serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE  |                   |                       |               |
|---|-------------------|-----------------------|---------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS   |
| Clases individuais : 16 clases para traballar os contidos do cuadrimestre de 1 h cada unha coa preparación por parte do /a alumno/a de 8 h. | 14 + 2            | 128                   | 144           |
| Exame cuadrimestral do repertorio traballado que poderá ser presencial ou telemático en función das circunstancias.                         |                   | 36                    | 36            |
| TOTAL HORAS:  |                   |                       | 180 h= 6 ECTS |

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa non asistencia sen xustificación do alumno.

| 6. AVALIACIÓN  |                         |                        |             |
|--|-------------------------|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN                            | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>                   |                         |                        |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) |                         |                        |             |

|  |   |   |      |
|--|---|---|------|
| Asistencia   | Asistir e participar nas actividades propostas.                               | T1, T3, X24, EP4                        | 10%  |
| Estudo individual  | Acadar os obxectivos fixados para cada clase                                  | T3,T6, T15,X1,X3,X6, X11, X21, X24      | 60%  |
| Exame  | Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T3,T6, T15,X1,X3,X6, X11, X21, X24, EP4 | 30%  |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>  |   |   |      |
| Exame  | Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T3,T6, T15,X1,X3,X6, X11, X21, X24, EP4 | 100% |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>  |   |   |      |
| *(Alumnos que superen as tres faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)  |   |   |      |
| Exame  | Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T3,T6, T15,X1,X3,X6, X11, X21, X24, EP4 | 100% |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>  |   |   |      |
| Exame  | Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | Exame                                   | 100% |
| Observacións: Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida. |   |   |      |

| <b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>  |   |
|--|---|
| DESCRICIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS  |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### REFERENCIAS BÁSICAS:

#### Escalas e exercicios:

FLESCH, C. Scale System. Carl Fischer  
GALAMIAN, I. Contemporary violin technique. Galaxy Edition  
GRIGORIAN, A. Scales and Arpeggios for violin. Moscow Muzyka  
SCHRADIEK, H. School of violin technics .G. Schirmer, Inc.  
SEVCIK, O. Sevcik violin studies. Bosworth

...

#### Coleccións de estudos/caprichos:

CAMPAGNOLI, B. Seven divertissements for violin, op. 18. Carl Fischer  
DANCLA, C. Twenty Brilliant and Characteristic Etudes, op. 73. Edwin Kalmus  
DONT, J. 24 Etudes or Caprices, op. 35. International Music Company  
GAVINIES, P. 24 Etudes pour Violon (Les 24 Matinéés). PWM Edition.  
KREUTZER, R. 42 Studies and Caprices. G. Schirmer, Inc.  
LOCATELLI, P. L'arte del violino, 25 capricci. Ricordi  
PAGANINI, N. Caprices and etudes for solo violin. Dover Chamber Music Scores  
POLO, E. 30 Double chord studies violin method. Ricordi  
RODE, P. 24 Caprices for violin. International Music Company

...

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:

CLAUDIO, J. El arte del violín. Ediciones musicales Mega. Torrejón de Ardoz, 1999  
FISCHER, S. Basics. Edition Peters. London, 1997  
GALAMIAN, I. Interpretación y enseñanza del violín. Ediciones Pirámide. Madrid, 1998  
MENUHIN, Y. Seis lecciones con Yehudi Menuhin. Real Musical. Madrid, 1987  
PASQUALI, G e PRÍNCIPE, R. El violín. Manual de cultura y didáctica violinística. Ricordi americana, 2007.  
STOWELL, R. The Cambridge Companion to the violin. Cambridge University Press. Cambridge, 1996

...

## 9. OBSERVACIÓNS

Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as particularidades dos alumnos/as o repertorio a traballar cos contidos e competencias descritas, será individualizado.