

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE VIOLÍN (Cuadrimestres III e IV)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|----|----------|----|--|----|----------|------|-----------------------------|-----------------------|
| DISCIPLINA: <i>VIOLÍN (Cuadrimestres III e IV)</i> | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | Interpretación | | | | ITINERARIO | | | | Corda fretada (violín) | |
| CARÁCTER | Obrigatoria | | | | TIPO DE CLASE | | | | <i>Individual</i> | |
| DEPARTAMENTO | Corda fretada | | | | XEFE/A DE DPTO. | | | | Carolina Landriscini Marin | |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | Laura Parrado Fuentes |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1,5 h. |
| ECTS/CUAD. | | | 9 | 9 | | | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | Laura Parrado Fuentes | | | | laurochi181@gmail.com | | | | Venres de 14:00 a 15:00 | |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS | |
|--|--|
| DESCRITOR: | Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese intentar tamén relacionar co resto das materias do currículo. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1.-Desenrolar autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual. | T1-T2-T3-T6-T15-X8-X21-X24 |
| 2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | T1-T2-X1-X11-X21-EI1-EI2-EI5 |
| 3.-Ter a capacidade de actuar en público con seguridade e control da situación. | T13-X6-EI1-EI4-EI10 |
| 4.-Interpretar en público un programa acorde co nivel amosando capacidade comunicativa e calidade artística. | T13-X3-X6-X13-X21-EI1-EI2-EI4-EI5-EI10 |
| 5.-Participar en todas as actividades propostas polo departamento de corda ou a directiva do centro, como implicación pedagóxica e educativa. | T17-EI6 |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|---|--|-------------------------------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| TEMA 1- Disposición corporal | 1.1-Posición do instrumento e do arco: Control muscular e técnicas de relaxación. 1.2-Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. 1.3- Identificación, diagnóstico de problemas e procura de solucións. | 1/5 parte de todas as sesións |
| TEMA 2- Man esquerda | 2.1-Desenvolvemento da velocidade dos dedos da man esquerda. 2.2-Perfeccionamento do traballo das posicións da man esquerda e os seus cambios. 2.3-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento. 2.4-Traballo sobre o vibrato para empregalo como un recurso expresivo apropiado a cada contexto musical. | 1/5 parte de todas as sesións |
| TEMA 3- Man dereita | 3.1-Perfeccionamento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. 3.2-Coñecemento e perfeccionamento dos distintos golpes de arco como elementos de expresión musical. 3.3-Profundización no estudo das dinámicas, da precisión na realización das diferentes indicacións que a elas se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes. 3.4-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento. 3.5-Perfeccionamento do control do movemento horizontal do brazo dereito (cantabile). | 1/5 parte de todas as sesións |
| TEMA 4- Parámetros estilísticos e de técnica instrumental | 4.1- Interpretación de obras do repertorio do instrumento de dificultade acorde con este nivel académico. 4.2-Selección e dominio progresivo de exercicios e estudos útiles para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno. 4.3-Desenrolo da comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. 4.4-O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos. 4.5-Desenrolo da capacidade de autodixitación e arqueo. 4.6-Desenvolvemento do hábito da autocrítica. | 1/5 parte de todas as sesións |
| TEMA 5- Traballo individual e da memoria. | 5.1-Adestramento permanente e progresivo da memoria. 5.2-Estratexias para estimular e desenrolar a concentración. 5.3-Mellora do estudo individual para a obtención de resultados eficaces e satisfactorios. 5.4-Traballo sobre a comprensión e memorización da obra a interpretar. | 1/5 parte de todas as sesións |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

Os contidos para Violín I-II serán os mesmos, variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|---|-------------------|-----------------------|----------------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Clases individuais: 16 clases para traballar os contidos do cuadrimestre de 1.5 h cada unha coa preparación por parte do /a alumno/a de 9 h. | 24 | 144 | 168 |
| Clases maxistras: Impartidas por intérpretes ou pedagogos doutros centros. | 0 | 5 | 5 |
| Concursos: Participación nas probas de pre-selección do departamento e finais da comisión pedagóxica para actuar como solista coa orquestra sinfónica do centro. | 0 | 10 | 10 |
| Audición de departamento: Un 50% do alumnado participará (elixido polo profesor por méritos), como intérprete, na audición do departamento que se realizará nos últimos 10 días do cuadrimestre. Cada alumno/a interpretará un movemento dalgunha das obras do repertorio a traballar coa asistencia e valoración dos profesores/as do departamento de corda. | 0 | 47 | 47 |
| Audicións/exames de aula: Formará parte das audicións ou exames propostos para interpretar unha das obras a traballar no cuadrimestre. | 0 | 40 | 40 |
| TOTAL HORAS: | | | 270H = 9 ECTS |

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa non asistencia sen xustificación do alumno.

| 6. AVALIACIÓN NO CENTRO DE ESTUDOS | | | |
|---|--|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Actitude | Valorarse a participación e predisposición na hora de clase | T2, X1, EI6 | 10% |
| Estudo individual | Consecución dos obxectivos propostos | T1, T3, T6, T15, X8, X21, X24, EI2, | 35% |
| Audición /Exame (Ver anexo) | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T13, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10 | 45% |
| Audicións de departamento | Asistencia como público ás actividades do departamento | T2, T17, EI6 | 10% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Recital/Exame | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| *(Alumnos que superen as tres faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) | | | |
| Recital/Exame | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |

| | | | |
|--|--|--|------|
| Recital/Exame | Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 | 100% |
| <p>Observacións:</p> <p>Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.</p> <p>Os alumnos que opten a Matrícula de Honra interpretarán unha obra obrigada (ver anexo) ante un tribunal formado por profesores deste Departamento.</p> | | | |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|--|--|
| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS:

Exercicios e libros de técnica:

FLESCH, C. Scale System. Carl Fischer
GALAMIAN, I. Contemporary violin technique. Galaxy Edition
GRIGORIAN, A. Scales and Arpeggios for violin. Moscow Muzyka
SCHRADIEK, H. School of violin technics .G. Schirmer, Inc.
SEVCIK, O. Sevcik violin studies. Bosworth

...

Coleccións de estudos/caprichos:

CAMPAGNOLI, B. Seven divertissements for violin, op. 18. Carl Fischer
DANCLA, C. Twenty Brilliant and Characteristic Etudes, op. 73. Edwin Kalmus
DONT, J. 24 Etudes or Caprices, op. 35. International Music Company
GAVINIES, P. 24 Etudes pour Violon (Les 24 Matinées). PWM Edition.
KREUTZER, R. 42 Studies and Caprices. G. Schirmer, Inc.
LOCATELLI, P. L'arte del violino, 25 capricci. Ricordi
MAZAS, J.F. Etudes spéciales, op. 36. International Music Company
PAGANINI, N. Caprices and etudes for solo violin. Dover Chamber Music Scores
POLO, E. 30 Double chord studies violin method. Ricordi
RODE, P. 24 Caprices for violin. International Music Company
WIENIAWSKI, Etudes, Caprices, op 10. International Music Company
WIEUXTEMPS, H. 32 Etudes op. 48. EMB

...

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:

BOYDEN, D. D. The history of violin playing from its origins to 1761: and its relationship to the violin and violin music. Clarendon Paperbacks. OUP. New York, 2002
CLAUDIO, J. El arte del violín. Ediciones musicales Mega. Torrejón de Ardoz, 1999
CORRETTE, M. L'art de se perfectionner dans le violon.
FISCHER, S. Basics. Edition Peters. London, 1997
FISCHER, S. Practice. Edition Peters. London, 2004
GALAMIAN, I. Interpretación y enseñanza del violín. Ediciones Pirámide. Madrid, 1998
MENUHIN, Y. Seis lecciones con Yehudi Menuhin. Real Musical. Madrid, 1987
MOZART, L. Escuela de violín. Editorial Arpeggio, 2013
PASQUALI, G e PRÍNCIPE, R. El violín. Manual de cultura y didáctica violinística. Ricordi americana, 2007.
PORTA, E. Il violin nella storia. I manuali EDT.
STOWELL, R. The Cambridge Companion to the violin. Cambridge University Press. Cambridge, 1996

9. OBSERVACIÓN

Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia, o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados.