

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE VIOLÍN COMO SEGUNDO INSTRUMENTO PARA PEDAGOXIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POR O DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA VIOLÍN COMO SEGUNDO INSTRUMENTO PARA PEDAGOXIA										
ESPECIALIDADE:	Interpretación					ITINERARIO:	PEDAGOXÍA			
CARÁCTER:	Obrigatoria					TIPO DE CLASE:	Individual			
DEPARTAMENTO:	Corda frotada					XEFA DE DPTO.:	Carolina Landriscini Marin			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR DA DISCIPLINA:	Ana Ávalos Irañeta
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	0,5
ECTS/CUAD.					1,5	1,5			Observacions:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TUTORÍA	
	Ana Ávalos Irañeta					anavalos2@gmail.com			Martes 10:00 a 11:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel adecuado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Lenguaxe musical	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11 y E15
Ver a lista e descripción no Decreto 163/2015 do 29 de octubre anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adoptar unha postura corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e a acti - vidade da man esquerda.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15
Adquirir nocions de afinación así como perfeccionar continuamente a calidade sonora.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15
Coñecer a sonoridade propia do instrumento e as sus características.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15
Desenvolver unha capacidade de integración nun conxunto.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15
Interpretar repertorio básico de obras de diferentes épocas ou estilos acordes có seu nivel.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15
Potenciar a capacidade de interpretación en público.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15
Practicar a lectura a primeira vista.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21,

	X24,E11 y E15
--	---------------



Adquirir nocións sobre conceptos como respiración e dominio corporal aplicados á técnica do violín co fin de desenvolver a calidade do son e da interpretación.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15
Desenvolver o equilibrio entre a relaxación muscular e o esforzo indispensable para a execución musical.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15 T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15
Iniciar o estudo dos cambios de posición e do vibrato	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNES
Coñecemento dos golpes de arco básicos.	Spiccato, detaché, martellé, legato, etc	3
Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como punto indispensable para acadar a afinación e a obtención dunha boa calidade sonora.	Coñecemento da sensibilidade de variedade tonal.	1
Desenvolvemento do movemento do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man esquerda.	Independencia de movementos das mans e control dos movementos simétricos.	3
Estudo das primeiras posición	Colocacións básicas e control das referencias posturais.	1
Iniciación á lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos.	Preparación e selección de pezas axeitadas á lectura sinxela en posicións básicas.	1
Posición do instrumento e do arco en función das características físicas do alumno, con especial atención ó equilibrio corporal.	Control postural e dominio do balance.	3
Produción do son: cordas ó aire empregando todo o arco e distintas lonxitudes.	Dominio e independencia do peso para a consecución do sonido.	2
Comprensión de elementos que forman parte da execución do son.	Traballo con escalas básicas.	1
Coñecemento do vibrato como elemento de expresión musical.	O balance e o control do movemento da man esquerda e independencia da dereita.	1
Os contidos serán os mesmos para os dous cuadrimestres		TOTAL SESIÓNES: 16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

1. **Docencia presencial:** na aula do centro na hora asignada.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<ul style="list-style-type: none"> Clases Presenciais 	7	30	37
Audición de aula presencial.	1	7	8

TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE: 45HORAS= 1'5 ECTS

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuatrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Rexistro de Aula	<ul style="list-style-type: none"> . Avaliar a interpretación de pezas musicais tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son. . Amosar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. . Amosar ter unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. . Demostrar un coñecemento básico da técnica do vibrato. 	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15	50%
Rexistro de Audición	<ul style="list-style-type: none"> . Avaliar a interpretación de pezas musicais tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son. Interpretar estudos, obras... . Amosar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. . Amosar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. . Amosar ter unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. . Demostrar un dominio básico do vibrato. 	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15	50%
6.1.2. AVALIACION ORDINARIA (ADELANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Acta	<ul style="list-style-type: none"> . Avaliar a interpretación de pezas musicais tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son. . Interpretar estudos, obras... . Amosar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. . Amosar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. . Amosar ter unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. . Demostrar un dominio básico da técnica do vibrato. 	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA: MÁIS DE 3 FALTAS)			
Acta	<ul style="list-style-type: none"> . Avaliar a interpretación de pezas musicais tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son. . Interpretar estudos, obras... . Amosar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. . Amosar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. . Amosar ter unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. . Demostrar un dominio básico da técnica do vibrato. 	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Acta	<ul style="list-style-type: none"> . Avaliar a interpretación de pezas musicais tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son. 	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y	100%

	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretar estudos, obras... . Amosar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. . Amosar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. . Amosar ter unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. . Demostrar un dominio básico da técnica do vibrato. 	E15	
--	---	-----	--

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y DOCUMENTOS

- *Chants et Morceaux Vol. I* - M. Crickboom
- *Dúos (1-14)* - B. Bartok
- *El progreso del violinista* - Doflein
- *Escuela de la técnica del arco op. 2* - O. Sevcik
- *Le petit Paganini Vol. I*
- Pezas de similar nivel e dificultade.
- *Stepping stones* - Sheila Nelson
- *Violin School Vol.1* – Suzuki
- *Young strings in action* - Paul Rolland

