



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE VIOLA (Cuadrimestres V e VI)  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA **VIOLA** (Cuadrimestres V e VI)

ESPECIALIDADE:	Interpretación		ITINERARIOS:	Viola						
CARÁCTER:	Obrigatoria		TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL						
DEPARTAMENTO:	Corda fretada		XEFE DE DPTO.:	Diego Segade Blanco						
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Diego Segade Blanco				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.	9	9							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS		EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA					
	Diego Segade Blanco		diegosegade@gmail.com		Xoves 10:30-11:30h					

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese intentar tamén relacionar co resto das materias do currículo.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17

COMPETENCIAS XERAIS: X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Desenrolar autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual.	T1-T2-T3-T6-T15-X8-X21-X24
2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1-T2-X1-X11-X21-EI1-EI2-EI5
3.-Ter a capacidade de actuar en público con seguridade e control da situación.	T13-X6-EI1-EI4-EI10
4.-Interpretar en público un programa acorde co nivel amosando capacidade comunicativa e calidade artística.	T13-X3-X6-X13-X21-EI1-EI2-EI4-EI5-EI10
5.-Participar en todas as actividades propostas polo departamento de corda ou a directiva do centro, como implicación pedagóxica e educativa.	T17-EI6



#### 4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
TEMA 1- Disposición corporal	1.1-Posición do instrumento e do arco: Control muscular e técnicas de relaxación. 1.2-Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. 1.3- Identificación, diagnóstico de problemas e procura de solucións.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 2- Man esquerda	2.1-Desenvolvemento da velocidade dos dedos da man esquerda. 2.2-Perfeccionamento do traballo das posicións da man esquerda e os seus cambios. 2.3-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento. 2.4-Traballo sobre o vibrato para empregalo como un recurso expresivo apropiado a cada contexto musical.Tipos de vibrato	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 3- Man dereita	3.1-Perfeccionamento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. 3.2-Coñecemento e perfeccionamento dos distintos golpes de arco como elementos de expresión musical. 3.3-Profundización no estudo das dinámicas, da precisión na realización das diferentes indicacións que a elas se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes. 3.4-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento. 3.5-Perfeccionamento do control do movemento horizontal do brazo dereito (cantabile). Velocidades do arco	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 4- Parámetros estilísticos e de técnica instrumental	4.1- Interpretación de obras do repertorio do instrumento de dificultade acorde con este nivel académico. 4.2-Selección e dominio progresivo de exercicios e estudos útiles para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno. 4.3-Desenrolo da comprensión das estruturasmusicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. 4.4-O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos. 4.5-Desenrolo da capacidade de autodixitación e arqueo. 4.6-Desenvolvemento do hábito da autocrítica.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 5- Traballo individual e da memoria.	5.1-Adestramento permanente e progresivo da memoria. 5.2-Estratexias para estimular e desenrolar a concentración. 5.3-Mellora do estudo individual para a obtención de resultados eficaces e satisfactorios. 5.4-Traballo sobre a comprensión e memorización da obra a interpretar.	1/5 parte de todas as sesións
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

Os contidos de Viola serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e atendendo tamén a outras posibles enfermidades que poidan padecer os nosos alumnos/as, a metodoloxía a emplear estará dividida en tres opcións:

- Docencia presencial:** na aula do centro na hora asignada.
- Docencia semipresencial:** destinada ao período no que o alumno ou o profesor, estando en boas condicións de saúde, teñan que estar reclusos no seu domicilio, ben por mor dunha cuarentena derivada do COVID-19 ou por unha afección debidamente xustificada. Neste caso, as clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM ou WEBEX e poderase pedir material a maiores como vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima. Esta modalidade semipresencial tamén pode ocorrer cos docentes xa que no caso de que teñan que pasar unha cuarentena substituirán as clases presenciais por clases telemáticas aínda que se durante a cuarentena o docente recibe a baixa médica entón as clases serán anuladas.
- Docencia telemática:** usarase no caso de que se produza un confinamento total. O alumno/a recibirá a súa docencia totalmente online no seu horario habitual, evitando así problemas horarios con respecto a outras materias. As clases realizaranse mediante plataformas online tipo SKYPE, ZOOM, WEBEX e poderase pedir material a maiores de vídeos ou audios se a calidade da docencia online non é óptima.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 e en prevision doutras enfermidades que poden interferir nas docencia dos alumnos/as, as clases poderán ser de dous tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenciais na hora asignada á materia.</li> <li>• Telemáticas na hora asignada a materia.</li> </ul> <p>En total serán 16 clases individuais para traballar os contidos do cuadrimestre coa correspondente preparación por parte do/da alumno/a.</p>	24	144	168
Clases maxistras: Impartidas por intérpretes ou pedagogos doutros centros.	0	5	5



Concursos: Participación nas probas de pre-selección do departamento e finais da comisión pedagóxica para actuar como solista coa orquestra sinfónica do centro.	0	10	10
Audición de departamento <b>podrá ser presencial ou telemática en función das circunstancias</b> : Un 50% do alumnado participará (elixido polo profesor por méritos), como intérprete, na audición do departamento que se realizará nos últimos 10 días do cuadrimestre. Cada alumno/a interpretará un movemento dalgunha das obras do repertorio a traballar coa asistencia e valoración dos profesores/as do departamento de corda.	0	47	47
Audicións/exames de aula <b>podrá ser presencial ou telemática en función das circunstancias</b> : Formará parte das audicións ou exames propostos para interpretar unha das obras a traballar no cuadrimestre.	0	40	40
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE: 270H = 9 ECTS			
Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuatrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.			

## 6. AVALIACIÓN NO CENTRO DE ESTUDOS

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia	Valorarase a asistencia e participación	T2, X1, E16	10%
Estudo individual	Consecución dos obxectivos propostos a través da preparación dun repertorio mínimo de catro obras ou estudos e unha obra obrigada (ver anexo) por cuadrimestre.	T1, T3, T6, T15, X8, X21, X24, E12,	35%
Audición /Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T13, X3, X6, X11, X13, E11, E14, E15, E110	45%
Audicións de departamento	Asistencia como público ás actividades do departamento	T2, T17, E16	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E110	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E110	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)</b>			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E110	100%

**Observacións:** Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.

Para os alumnos que sexan presentados a Matrícula de Honra (para o cal haberá un tribunal formado por profesores do Departamento), ver Anexo I con obras obrigatorias a interpretar.



## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

Exercicios e libros de técnica: Flesch, Schradiek, Galamian...

Coleccións de estudos: Campagnoli, Chailly, Mateu...

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

BARRETT, H. [The Viola](#). University of Alabama Press

BLUM, D. [El arte del cuarteto de cuerda](#). Idea Books

FISCHER, S. [Basics](#). Peters

MAURICE, D. [Bartok's Viola Concerto: The Remarkable Story of His Swansong](#). Oxford UP

MENUHIN, Y. [Seislecciones con Yehudi Menuhin](#). RM

NELSON, S. M. [The Violin and Viola](#). Norton

POUNDS, D. [The American Viola Society: A History and Reference](#). A.V.S.

ROBINSON, M. [The Violin and Viola](#). F. Watts

STRAVINSKY, I. [Poética musical](#). El Acantilado

WILLIAMS, A. D. [Lillian Fuchs. First Lady of the Viola](#). *Studies in the History and Interpretation of Music*, vol. 45. E. Mellen Press

WILLIAMS, M. D. [Music for Viola](#). Information Coordinators

### REPERTORIO TÉCNICO

Dancla: School of mechanism Fiorillo: 31 estudos selectos

Flesch: Scale system

Hoffmeister: 12 estudos

Kreutzer: 42 estudos

Mazas: Estudos brillantes

Rode: 24 caprichos

Schradieck: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3

Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8

Polo: Dobles cuerdas

### REPERTORIO VIOLA

Bach, J. S. - 6 Suites

Bach, J.S. - 3 sonatas para viola da gamba

Bach, J. S. - Sonatas y Partitas

Bartok: Viola concerto

Benda: Concerto

Biber: Pasacaglia

Bloch: Suite

Bloch: Suite hebraique

Bocherini: Sonata  
Bowen: Sonata para viola  
Bowen: Concierto  
Brahms: Viola Sonatas  
Bruch: Kol nidrei  
Bruch: Romanze Op.85  
Clarke: Sonata para viola  
Enesco: Koncerstück  
Forsyth: Viola concerto  
Glinka: Sonata en Re menor  
Haendel: Sonatas  
Hindemith: Trauermusik  
Hindemith: Sonata Op.25 N°1  
Hoffmeister: Concerto en Re maior  
Hummel: Fantasía para Viola e orquesta  
Lamote de Grignon: Scherzino  
Martínú: Rapsodia Concerto  
Martínú: Viola sonata  
Mendelssohn: Sonata en Do menor  
Milhaud: 4 Visages  
Mozart: Sinfonía Concertante  
Paganini: Motto perpetuo  
Reger: Suites  
Schubert: Sonata "Arpeggione"  
Schumann: Adagio & Allegro  
Schumann: Fantasiestücke  
Schumann: Marchenbilder  
Sitt: Conciertpiece  
Stamitz: Concerto en Re maior  
Telemann: 12 fantasías  
Stamitz, A.: Concerto para viola  
Schubert: Concerto para viola  
Stravinsky: Elegie  
Vieuxtemps: Sonata  
Vieuxtemps: Caprice  
Vieuxtemps: Elegía  
Vitali: Chacona  
Walton: Viola Concerto  
Weber: Andante & Rondó ungarese  
Williams: Suite  
Zelter: Concierto en Mi bemol maior

## 9. OBSERVACIÓNS

Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia, o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados.