



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE VIOLA (Cuadrimestres I e II)  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)  
CURSO 2024/2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA <i>VIOLA (Cuadrimestres I e II)</i>											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Viola		
CARÁCTER:	Obrigatoria							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	Corda fretada							XEFE DE DPTO.:	Carolina Landriscini Marín		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Diego Segade Blanco		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.	9	9							Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Diego Segade Blanco							diegosegade@gmail.com	Martes 10:00-11:00h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINASDado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese intentar tamén relacionar co resto das materias do currículo.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E110
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Desenrolar autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual.	T1-T2-T3-T6-T15-X8-X21-X24
2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1-T2-X1-X11-X21-E11-E12-E15
3.-Ter a capacidade de actuar en público con seguridade e control da situación.	T13-X6-E11-E14-E110
4.-Interpretar en público un programa acorde co nivel amosando capacidade comunicativa e calidade artística.	T13-X3-X6-X13-X21-E11-E12-E14-E15-E110



5.-Participar en todas as actividades propostas polo departamento de corda ou a directiva do centro, como implicación pedagóxica e educativa.

T17-EI6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
TEMA 1- Disposición corporal	1.1-Posición do instrumento e do arco: Control muscular e técnicas de relaxación. 1.2-Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. 1.3- Identificación, diagnóstico de problemas e procura de solucións.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 2- Man esquerda	2.1-Desenvolvemento da velocidade dos dedos da man esquerda. 2.2-Perfeccionamento do traballo das posicións da man esquerda e os seus cambios. 2.3-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento. 2.4-Traballo sobre o vibrato para empregalo como un recurso expresivo apropiado a cada contexto musical.Tipos de vibrato	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 3- Man dereita	3.1-Perfeccionamento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. 3.2-Coñecemento e perfeccionamento dos distintos golpes de arco como elementos de expresión musical. 3.3-Profundización no estudo das dinámicas, da precisión na realización das diferentes indicacións que a elas se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes. 3.4-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento. 3.5-Perfeccionamento do control do movemento horizontal do brazo dereito (cantabile). Velocidades do arco	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 4- Parámetros estilísticos e de técnica instrumental	4.1- Interpretación de obras do repertorio do instrumento de dificultade acorde con este nivel académico. 4.2-Selección e dominio progresivo de exercicios e estudos útiles para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno. 4.3-Desenrolo da comprensión das estruturasmusicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. 4.4-O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos. 4.5-Desenrolo da capacidade de autodixitación e arqueo. 4.6-Desenvolvemento do hábito da autocrítica.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 5- Traballo individual e da memoria.	5.1-Adestramento permanente e progresivo da memoria. 5.2-Estratexias para estimular e desenrolar a concentración. 5.3-Mellora do estudo individual para a obtención de resultados eficaces e satisfactorios. 5.4-Traballo sobre a comprensión e memorización da obra a interpretar.	1/5 parte de todas as sesións
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16
Os contidos de Viola serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.		

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

A metodoloxía a empregar será a seguinte:

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Docencia presencial</b>	16	82	98
<b>Exames cos profesores da materia</b>	2	83	85
<b>Audición ou audicións de departamento</b>	2	83	85
<b>Outras actividades (clases colectivas, conferencias, clases maxistrais)</b>	2	-	2



TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE: 270H = 9 ECTS

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude	Valorarase a actitude e a participación	T2, X1, EI6	10%
Estudo individual	Consecución dos obxectivos a través da preparación e interpretación do repertorio de obras e estudos asignado polo profesor en función do programa para cada cuádrimestre. (Ver anexo)	T1, T3, T6, T15, X8, X21, X24, EI2,	20%
Exames	Avaliarase a interpretación do repertorio asignado atendendo a parámetros técnicos e musicais segundo o criterio colexiado do profesorado da materia. Valorarase a interpretación de memoria.	T13, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10	30%
Audicións	Avaliarase a interpretación do repertorio asignado atendendo a parámetros técnicos e musicais segundo o criterio colexiado do departamento. Valorarase a interpretación de memoria.	T13, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10	30%
Actividades do departamento	Participación nas actividades ordinarias e complementarias do departamento.	T2, T17, EI6	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio asignado atendendo a parámetros técnicos e musicais segundo o criterio colexiado do departamento.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Audicións/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio asignado atendendo a parámetros técnicos e musicais segundo o criterio colexiado do departamento	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
6.2.1 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio asignado atendendo a parámetros técnicos e musicais segundo o criterio colexiado do departamento.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	Mesmos porcentaxes de ponderación que a avaliación ordinaria
6.2.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio asignado atendendo a parámetros técnicos e musicais segundo o criterio colexiado do departamento.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS**

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS



Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

*Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

Exercicios e libros de técnica: Flesch, Schradiek, Galamian...

Coleccións de estudos: Campagnoli, Chailly, Mateu...

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

BARRETT, H. [The Viola](#). University of Alabama Press

BLUM, D. *El arte del cuarteto de cuerda*. Idea Books

FISCHER, S. *Basics*. Peters

MAURICE, D. [Bartok's Viola Concerto: The Remarkable Story of His Swansong](#). Oxford UP

MENUHIN, Y. *Seislecciones con Yehudi Menuhin*. RM

NELSON, S. M. *The Violin and Viola*. Norton

POUNDS, D. [The American Viola Society: A History and Reference](#). A.V.S.

ROBINSON, M. *The Violin and Viola*. F. Watts

STRAVINSKY, I. *Poética musical*. El Acantilado

WILLIAMS, A. D. [Lillian Fuchs. First Lady of the Viola](#). *Studies in the History and Interpretation of Music*, vol. 45. E. Mellen Press

WILLIAMS, M. D. *Music for Viola*. Information Coordinators

### REPERTORIO TÉCNICO

Dancla: School of mechanism Fiorillo: 31 estudios selectos

Flesch: Scale system

Hoffmeister: 12 estudos

Kreutzer: 42 estudos

Mazas: Estudos brillantes

Rode: 24 caprichos

Schradieck: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3

Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8

Polo: Dobles cuerdas

### REPERTORIO VIOLA

Bach, J. S. - 6 Suites

Bach, J.S. - 3 sonatas para viola da gamba

Bach, J. S. - Sonatas y Partitas

Bartok: Viola concerto

Benda: Concerto

Biber: Pasacaglia

Bloch: Suite

Bloch: Suite hebraique



Bocherini: Sonata  
Bowen: Sonata para viola  
Bowen: Concierto  
Brahms: Viola Sonatas  
Bruch: Kol nidrei  
Bruch: Romanze Op.85  
Clarke: Sonata para viola  
Enesco: Koncerstück  
Forsyth: Viola concerto  
Glinka: Sonata en Re menor  
Haendel: Sonatas  
Hindemith: Trauermusik  
Hindemith: Sonata Op.25 N°1  
Hoffmeister: Concerto en Re maior  
Hummel: Fantasía para Viola e orquesta  
Lamote de Grignon: Scherzino  
Martínú: Rapsodia Concerto  
Martínú: Viola sonata  
Mendelssohn: Sonata en Do menor  
Milhaud: 4 Visages  
Mozart: Sinfonía Concertante  
Paganini: Motto perpetuo  
Reger: Suites  
Schubert: Sonata "Arpeggione"  
Schumann: Adagio & Allegro  
Schumann: Fantasiestücke  
Schumann: Marchenbilder  
Sitt: Conciertpiece  
Stamitz: Concerto en Re maior  
Telemann: 12 fantasías  
Stamitz, A.: Concerto para viola  
Schubert: Concerto para viola  
Stravinsky: Elegie  
Vieuxtemps: Sonata  
Vieuxtemps: Caprice  
Vieuxtemps: Elegía  
Vitali: Chacona  
Walton: Viola Concerto  
Weber: Andante & Rondó ungarese  
Williams: Suite  
Zelter: Concierto en Mi bemol maior

## 9. OBSERVACIÓNS

Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia, o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados.



XUNTA  
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,  
EDUCACIÓN, FORMACIÓN  
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



C S M  
CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DA CORUÑA