



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VII-VIII (JAZZ TROMPETA)  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)  
CURSO ACADÉMICO: 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA: INSTRUMENTO VII - VIII (JAZZ TROMPETA)													
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	JAZZ			
CARÁCTER:	OBRIGATORIO								TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	JAZZ								XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Hansel Luis Diez				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 HORAS			
ECTS/CUAD.							8	8	Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	HANSEL LUIS DIEZ								<a href="mailto:hanselluis@yahoo.es">hanselluis@yahoo.es</a> 661 726 745	Mércores de 14:00 a 15:00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Buscará acadar un desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista da trompeta no jazz. Procurará a práctica da técnica dos recursos do repertorio evolutivo e estilístico da trompeta non Jazz. Ou alumno terá coma obxectivo ou desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa, adquirirá hábitos e técnicas de estudo e unha valoración crítica do seu traballo. Así mesmo a materia preparará ao alumno para a interpretación en público como solista ou xunto a outros intérpretes.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Implícitos nas probas de acceso	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL): Teoría e práctica da improvisación e Conxunto	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver as capacidades necesarias para o dominio técnico da trompeta nos estilos hard bop e cool en conceptos de sonoridade, articulación, recursos tímbricos e tesitura.	T13, X3, X9, X10, X11, X21 E1, E4, E6
2. Complementar o traballo das materias de “Teoría e práctica da improvisación de Jazz” e de “Conxunto” coa práctica e análise de exercicios técnicos, estudos, obras do repertorio, transcripcions e memorización de temas, solos e progresións harmónicas.	T13, X1, X2, X3, X9, X11, X21 E1, E2, E4, E5, E6, E7
3. Coñecer e controlar os aspectos mentais da práctica instrumental / musical tanto no estudio coma na actuación en público, a adquisición de hábitos e técnicas de estudio eficaces.	T3, T6, T8, T13, T15, X1, X8, X24, X25, E14, E15, E10
4. Adquirir un dominio práctico dos acordes e escalas necesarios para a improvisación nas tonalidades prácticas.	X1, X18, X21
5. Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe, e o afán investigador e de superación.	T15, X6, X21 E1, E2, E5, E10
6. Adquirir habilidade na lectura a primeira vista.	X2, X3



#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

##### CUADRIMESTRE VII

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lectura de estudos melódicos. Fraseo e articulación	1.1 John McNeil: Wide Interval Study Nº 1 y 2 1.2 Bob Mintzer - 14 Jazz & Funk Etudes: Nº 9 1.3 Raymond Kotwica: Studies on Chord Sequences Nota: Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos da trompeta no jazz e as explicacións técnicas e/ou complementarias	4
2. Recursos contemporáneos	2.1 Desenvolvemento avanzado da linguaxe jazzística 2.2 Improvisación sobre cuartas. Enlace con las pentatónicas. 2.3 Pentatónicas alteradas Aplicar estos recursos sobre os temas do repertorio de conxunto e/ou improvisación. A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización polo alumno/a	4
3. Repertorio. Lectura e transporte de solos	Desenvolver sobre solos de trompetistas neobop, postmodernismo, e do jazz europeo de vanguardia os seguintes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a primeira vista de solos</li> <li>• Análise harmónico rítmico e melódico</li> <li>• Transporte de os patrons a elección do alumno</li> </ul>	4
4. Transcripción e improvisación de solos	4.1 Transcripción de solos de trompetistas sobre as estruturas dos temas de improvisación e de combo 4.2 Improvisación sobre as cadencia destes temas.	4
	<b>Total Sesións</b>	16

<b>CUADRIMESTRE VIII</b>		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SE SIÓN S
1. Lectura de estudios melódicos. Fraseo e articulación	1.1 John McNeil: Wide Interval Study Nº 3, 4 y 5 1.2 Raymond Kotwica: Studies on Chord Sequences Nota: Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos da trompeta no jazz e as explicacións técnicas e/ou complementarias	4
2. Recursos contemporáneos	2.1 Patrones dixitales en progresión de 2ªm. y M, 3ªm. y M. y cuartas. 2.2 Escalas paralelas e híbridas. 2.3 Pentatónicas alteradas Aplicar estos recursos sobre os temas do repertorio de conxunto e/ou improvisación. Nota: A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización polo alumno/a	4
3. Repertorio. Lectura e transporte de solos	Desenvolver sobre solos de trompetistas neobop, postmodernismo, e do jazz europeo de vanguardia os seguintes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a primeira vista de solos</li> <li>• Análise harmónico rítmico e melódico</li> <li>• Transporte de os patrons a elección do alumno</li> </ul>	4
4. Transcripción e improvisación de solos	4.1 Transcripción de solos de trompetistas sobre as estruturas dos temas de improvisación e/ou de combo 4.2 Improvisación sobre as cadencia dos temas de improvisación e/ou de combo.	4
	<b>Total Sesións</b>	16

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	8		8
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>	12		12
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		176	176
Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudo, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo</i>	2,5	40	44
Proba práctica (Só no caso da perda da avaliación continua): <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.</i>	1,5		
<b>TOTAL DE HORAS</b>	<b>24</b>	<b>216</b>	<b>240</b>

**Observacións:** Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Actitude e aproveitamento das clases:</b> A avaliación é continua e integradora, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.</li> <li>- Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado.</li> </ul>	T1, T3, T6, T11, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, EI1, EI2, EI5, EI6, EI7	25%
<b>Seguimento diario:</b> É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación.</li> <li>- Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura.</li> <li>- Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto.</li> <li>- Realizar con soltura a aplicación dos</li> </ul>	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	50%



Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. - Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.		
<b>Traballos complementarios individuais:</b> Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	- Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. - Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala.	T1, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos <b>non cumpridos</b> do cuadrimestre en cuestión.	- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura. - Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto. - Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes. - Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> <b>- FALTAR A MÁIS DE 3 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1</b>			
Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos <b>non cumpridos</b> do cuadrimestre en cuestión.	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos <b>non cumpridos</b> do cuadrimestre en cuestión.	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%



**Observacións:** No caso da avaliación continua, aínda que se alaña e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS**

**DESCRICIÓN**

**CRITERIOS E PAUTAS**

Atenderase ao reflectido na ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

- Adaptarase a temporalización, os instrumentos e os procedementos de avaliación á forma de comunicación que o alumnado precise, así como a secuenciación das tarefas e a verificación da comprensión das mesmas.
- Establecerase o tempo precisado para a realización do traballo de aula, así como para as probas de avaliación adaptadas.
- Garantirase a utilización dos recursos tecnolóxicos necesarios disponibles.
- O material didáctico a empregar na aula, adaptarase segundo as necesidades específicas do alumnado.



## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### Referencias básicas:

<i>Método de Trompeta</i>	<i>Louis Maggio</i>	
<i>Jazz Trumpet Book</i>	<i>William Bay</i>	<i>Ed. Mel Bay</i>
<i>The Language Of Modern Jazz Improvisation For Trumpet - Vol.1</i>		<i>Philip Tauber</i>
<i>The Language Of Modern Jazz Improvisation For Trumpet - Vol.2</i>		<i>Philip Tauber</i>
<i>Jazz Style &amp; Improvisation</i>	<i>Mike Steinel</i>	<i>Ed. Hal Leonard</i>
<i>The Art Of Jazz Trumpet</i>	<i>John McNeil</i>	<i>Ed. Gerard &amp; Sarzin Pub.</i>
<i>14 Jazz &amp; Funk Etudes</i>	<i>Bob Mintzer</i>	<i>Ed. Warner Bros Corp.</i>
<i>Chord Studies For Trumpet</i>	<i>R. S. Kotwica</i>	<i>Ed. Berklee Press</i>
<i>Amazing Phrasing For Trumpet</i>	<i>D. Taylor &amp; S. Herrman</i>	<i>Ed. Hal Leonard</i>
<i>28 Modern Jazz Solos Trumpet</i>	<i>Ken Slone</i>	<i>Ed. Jamey Aebersold</i>
<i>Swing Rhythms For The Trumpet</i>	<i>Sonny Dunham</i>	<i>Ed. Robin Music Corporation</i>
Audios de solos de trompeta		

### 2. Referencias complementarias:

<i>Practice Regimen</i>	<i>Daniel Zinn</i>	<i>Ed. Sheet Music Plus</i>
<i>Patterns For Jazz</i>	<i>Jerry Cooker</i>	<i>Ed. Pub. Recordings</i>
<i>Pentatonic</i>	<i>Jerry Bergonzi</i>	<i>Ed. Advance Music</i>
<i>Jazz Riffs</i>	<i>Charley Gerard</i>	<i>Ed. Amsco Music</i>
<i>Pentatonic Scales</i>	<i>Ramon Ricker</i>	<i>Ed. Pub. Recordings</i>
<i>The Augmented Scale in Jazz</i>	<i>W. Weiskopf &amp; R. Ricker</i>	<i>Ed. Jamey Aebersold</i>
<i>Technical D. In Fourths for Jazz</i>	<i>Ramon Ricker</i>	<i>Ed. Pub. Recordings</i>





**Recursos materiais:**

Recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador.
- Disposición de dispositivos USB para uso con ordenadores.