



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO I-II (JAZZ TROMPETA)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)
CURSO ACADÉMICO: 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA: INSTRUMENTO I - II (JAZZ TROMPETA)													
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	JAZZ			
CARÁCTER:	OBRIGATORIO								TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	JAZZ								XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso					COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Hansel Luis Diez			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 HORAS			
ECTS/CUAD.	8	8							Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	HANSEL LUIS DIEZ								hanselluis@yahoo.es 661 726 745	Mércores de 14:00 a 15:00			

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Buscará acadar un desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista da trompeta no jazz. Procurará a práctica da técnica dos recursos do repertorio evolutivo e estilístico da trompeta non Jazz. Ou alumno terá coma obxectivo ou desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa, adquirirá hábitos e técnicas de estudo e unha valoración crítica do seu traballo. Así mesmo a materia preparará ao alumno para a interpretación en público como solista ou xunto a outros intérpretes.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Implícitos nas probas de acceso

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL): Teoría e práctica da improvisación e Conxunto

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15

COMPETENCIAS XERAIS: X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver as capacidades necesarias para o dominio técnico da trompeta nos estilos clásico, swing e nos estandars, en conceptos de sonoridade, articulación, recursos tímbricos e tesitura.	T13, X3, X9, X10, X11, X21 EI1, EI4, EI6
2. Complementar o traballo das materias de "Teoría e práctica da improvisación de Jazz" e de "Conxunto" coa práctica e análise de exercicios técnicos, estudos, obras do repertorio, transcripcions e memorización de temas, solos e progresións harmónicas.	T13, X1, X2, X3, X9, X11, X21 E1, E2, E4, E5, E6, E7
3. Coñecer e controlar os aspectos mentais da práctica instrumental / musical tanto no estudio coma na actuación en público, a adquisición de hábitos e técnicas de estudio eficaces.	T3, T6, T8, T13, T15, X1, X8, X24, X25, EI4, EI5, EI10
4. Adquirir un dominio práctico dos acordes e escalas necesarios para a improvisación nas tonalidades prácticas.	X1, X18, X21
5. Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe, e o afán investigador e de superación.	T15, X6, X21 EI1, EI2, EI5, EI10
6. Adquirir habilidade na lectura a primeira vista.	X2, X3



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

CUADRIMESTRE I

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudos técnicos	<p>1.1 Estudo dos exercicios técnicos de Louis Maggio, notas pedales e bending para a emisión sonora, entonación e rexistro,.</p> <p>1.2 Articulación, dicitación, vibrato, e dinámicas.</p> <p>1.3 Estudo de estruturas sobre intervalos diatónicos e cromáticos.</p> <p>1.4 Escalas da escala maior en diferentes tonalidades.</p> <p>1.5 Ornamentación, efectos especiais e recursos sonoros</p> <p>1.6 Arpexos diatónicos das escalas maiores por as 12 tonalidades prácticas.</p> <p>1.7 Patróns dixitais por as 12 tonalidades prácticas.</p> <p>Nota: A tódolos exercicios técnicos aplican inversións, variantes, patróns, dicitacións e articulacións variadas en corchea de swing, a presentación práctica coas explicacións teóricas e complementarias e das técnicas e estratexias de estudo.</p>	4
2. Lectura de estudos melódicos. Fraseo e articulación	<p>2.1 Estudo No. 1 de John McNeil.</p> <p>2.2 15 Easy Estude de Bob Mintzer (4 estudos)</p> <p>2.3 Estudos de Sy Platt (2 estudos)</p> <p>Nota: Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos da trompeta no jazz e as explicacións técnicas e/ou complementarias</p>	3
3. Recursos harmónicos. Fraseo e articulación	<p>3.1. Aplicación de arpexos (triadas e cuatriadas) e escalas ás progresións dos temas do repertorio de conxunto e/ou improvisación.</p> <p>3.2. Estudio e aplicación de patróns II-V-I en menor a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación.</p> <p>3.3. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing con diferente articulación e acentuación dentro da estética.</p> <p>Nota: A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización polo alumno/a</p>	2
4. Repertorio. Lectura e transporte de solos	<p>Desenvolver sobre solos dos seguintes trompetistas de jazz (Louis Armstrong, Bix Beiderbecker, Blue Mitchel, Chet Baker, etc...) os seguintes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primeira vista de solos • Análise harmónico rítmico e melódico • Transporte de os patrons a elección do alumno. 	4
5. Transcripción e improvisación de solos	<p>5.1 Transcripción de solos de trompetistas sobre as estruturas dos temas de improvisación e de combo</p> <p>5.2 Improvisación sobre as cadencia dos temas de improvisación e de combo.</p>	3
	Total Sesións	16



CUADRIMESTRE II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SE SIÓN
1. Estudos técnicos	<p>1.1 Estudo dos exercicios técnicos de Louis Maggio, notas pedales e bending para la emisión sonora, rexistro, entonación.</p> <p>1.2 Articulación, dixitación, vibrato, e dinámicas.</p> <p>1.3 Estudo de estruturas sobre intervalos diatónicos e cromáticos.</p> <p>1.4 Escalas da escala maior e pentatónicas en diferentes tonalidades.</p> <p>1.5 Ornamentación, efectos especiais e recursos sonoros</p> <p>1.6 Arpexos diatónicos das escalas maiores por as 12 tonalidades prácticas.</p> <p>1.7 Patróns dixitais por as 12 tonalidades prácticas.</p> <p>Nota: A tódolos exercicios técnicos aplican inversións, variantes, patróns, dixitacións e articulacións variadas en corchea de swing, a presentación práctica coas explicacións teóricas e complementarias e das técnicas e estratexias de estudio.</p>	4
2. Lectura de estudos melódicos. Fraseo e articulación	<p>2.1 Estudo No. 2 de John McNeil.</p> <p>2.2 - 15 Easy Estude de Bob Mintzer (4 estudos)</p> <p>2.3 Estudos de Sy Platt (2 estudos)</p> <p>Nota: Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos da trompeta no jazz e as explicacións técnicas e/ou complementarias</p>	3
3. Recursos harmónicos. Fraseo e articulación	<p>3.1. Aplicación de arpexos (triadas e cuatriadas) e escalas ás progresións dos temas do repertorio de conxunto e/ou improvisación.</p> <p>3.2. Estudo e aplicación de patróns II-V-I en menor a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación.</p> <p>3.3. Aplicar sobre os contidos do cuadrimestre a corchea de swing con diferente articulación e acentuación dentro da estética.</p> <p>Nota: A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización polo alumno/a</p>	2
4. Repertorio. Lectura e transporte de solos	<p>Desenvolver sobre solos de trompetistas de jazz (Louis Armstrong, Lee Morgan, Donald Bird, Chet Baker, Miles Davis, etc...) os seguintes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primeira vista de solos • Análise harmónico rítmico e melódico • Transporte de os patrons a elección do alumno 	4
5. Transcripción e improvisación de solos	<p>5.1 Transcripción de solos de trompetistas sobre as estruturas dos temas de improvisación e de combo</p> <p>5.2 Improvisación sobre as cadencia dos temas de improvisación e de combo.</p>	3
	Total Sesións	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	8		8
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>	12		12
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		176	176
Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo</i>	2,5	40	44
Proba práctica (Só no caso da perda da avaliación continua): <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.</i>	1,5		
TOTAL DE HORAS	24	216	240

Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude e aproveitamento das clases: A avaliación é continua e integradora, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención.	<ul style="list-style-type: none"> - Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. - Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado. 	T1, T3, T6, T11, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, EI1, EI2, EI5, EI6, EI7	10%

<p>Seguimento diario: É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura. - Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto. - Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. - Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia. 	<p>T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E10</p>	<p>70%</p>
<p>Traballos complementários individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. - Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala. 	<p>T1, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E10</p>	<p>20%</p>
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos non cumpridos do cuadrimestre en cuestión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura. - Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto. - Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes. - Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia. 	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E10</p>	<p>100%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) - FALTAR A MÁIS DE 3 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1			
<p>Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos non cumpridos do cuadrimestre en cuestión.</p>	<p>Iguais ós do apartado 6.1.2.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E10</p>	<p>100%</p>



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos non cumpridos do cuadrimestre en cuestión.	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1,X2, X3, X6, X8,X9, X10,X11, X13, X21, X24,X25, E11, E12,E14, E15, E16, E17, E110	100%
---	------------------------------	---	------

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alaía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Atenderase ao reflectido na ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptarase a temporalización, os instrumentos e os procedementos de avaliación á forma de comunicación que o alumnado precise, así como a secuenciación das tarefas e a verificación da comprensión das mesmas. - Establecerase o tempo precisado para a realización do traballo de aula, así como para as probas de avaliación adaptadas. - Garantirase a utilización dos recursos tecnolóxicos necesarios disponibles. - O material didáctico a empregar na aula, adaptarase segundo as necesidades específicas do alumnado.



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Referencias básicas:

<i>Método de Trompeta</i>	<i>Louis Maggio</i>	
<i>Jazz Trumpet Book</i>	<i>William Bay</i>	<i>Ed. Mel Bay</i>
<i>Jazz Style & Improvisation</i>	<i>Mike Steinel</i>	<i>Ed. Hal Leonard</i>
<i>The Art Of Jazz Trumpet</i>	<i>John McNeil</i>	<i>Ed. Gerard & Sarzin Pub.</i>
<i>15 Easy Etudes</i>	<i>Bob Mintzer</i>	<i>Ed. Warner Bros Corp.</i>
<i>Chord Studies For Trumpet</i>	<i>R. S. Kotwica</i>	<i>Ed. Berklee Press</i>
<i>Amazing Phrasing For Trumpet</i>	<i>D. Taylor & S. Herrman</i>	<i>Ed. Hal Leonard</i>
<i>28 Modern Jazz Solos Trumpet</i>	<i>Ken Slone</i>	<i>Ed. Jamey Aebersold</i>
<i>Swing Rhythms For The Trumpet</i>	<i>Sonny Dunham</i>	<i>Ed. Robin Music Corporation</i>

Audios de solos de trompeta

Programas y aplicaciones:

iReal b o Band In A Box

Transcribe

Editor de partituras (Notion)

Reproductor mp3

Grabador de audio



Aplicar os contidos do cuatrimestre sobre os seguintes temas:

- *Autumn Leaves*
- *All The Things You Are*
- *Alone Together*
- *Birk's Work*
- *Blue Monk*
- *Just Friends*
- *Lady Bird*
- *My Romance*
- *Now Is The Time*
- *Summertime*
- *Take The A Train*
- *Tenor Madness*
- *The Days Of Wine And Roses*
- *There Will Never Be Another You*