

PROGRAMACIÓN DOCENTE INSTRUMENTO PRINCIPAL PEDAGOXÍA (I-VI) (Trompeta)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
 CURSO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trompeta)										
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA						ITINERARIOS:	PEDAGOXÍA XERAL DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA						TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	Vento-metal						XEFE DE DPTO.:	Gonzalo Sánchez García		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Andrés Vales González
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	6	6	6	6	6	6	-	-	Observacións:	
DOCENTES	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Andrés Vales González						andresvales@edu.xunta.es		Venres 9:00 a 10:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuatrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Desenvolvendo un estilo propio como intérprete e con madurez creativa mediante uns hábitos e técnicas de estudo adecuados e valorando criticamente o traballo. Tamén se pretende acadar unha preparación adecuada para a interpretación en público e un coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>	
<p>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:</p>	<p>T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. T2 Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala axeitadamente. T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal. T15 Traballar de xeito autónomo e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.</p>
<p>COMPETENCIAS XERAIS:</p>	<p>X1 Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido axeitadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical. X3 Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais. X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade. X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os trazos estilísticos que caracterizan dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto. X21 Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos, tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados. X24 Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional.</p>
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p>	<p>EP4 Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas.</p>
<p>Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015</p>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio mínimo deste curso.	T2, T3, X1, X3, X6, EP4
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	T3, X3, X6, X11, X21, T2
3. Valorar a importancia da constancia no estudo como medio indispensable para desenvolver as destrezas propias dun intérprete profesional.	T1, T3, T15, X24, EP4
4. Acadar un nivel de autoescoita e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	T2, T3, T15, X24, EP4

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Elaboración e estudo dun programa formado por obras de diferentes estilos.	<ul style="list-style-type: none"> . Estudos de diferentes estilos. . Obras de diferentes estilos. . Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. . Autoavaliación do método de traballo individual. . Contextualización estilística e histórica do repertorio a interpretar 	Todas
2. Traballo específico e pormenorizado dos diferentes elementos musicais	<ul style="list-style-type: none"> . Respiración, recursos e exercicios. . Sonoridade como base da interpretación. . Escalas, arpejos, exercicios diarios como base imprescindible para unha correcta interpretación. . Articulación (diferentes tipos de picados, ligados, acentos, combinación dos mesmos e traballo axeitado para os mesmos) . O fraseo. Aplicación das variedades de articulación e combinacións posibles de sonoridade. . Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades atopadas nunha obra ou estudio. 	Todas
3. Desenvolvemento da memoria musical.	<ul style="list-style-type: none"> . Memorización de exercicios técnicos. . Memorización de pasaxes musicais. 	Todas
TOTAL SESIÓNS POR CUATRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
CUADRIMESTRE I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades introductorias	1		1
1.1 Toma de contacto (presentación e recuperación de información). Actividade de toma de contacto entre profesor/a e alumno/a. O profesor/a adicará as sesións a coñecer, preguntar e propor, así como a autoavaliar o proceso en función dos resultados. O profesor determinará o nivel de partida do/da alumno/a.			
2. Actividades de ensino aprendizaxe	8	81	89
2.1. Reforzamento e consolidación do traballo. Actividades na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos.			
2.2. Elaboración e reelaboración da información. Actividade de reflexión			

(conxunta na aula e posteriormente individual do alumno/a) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno/a será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requiríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo.			
3. Práctica individual. Actividade individual do alumno/a na que practicará todos os contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.	7	81	88
4. Actividades complementarias e extraacadémicas. Participar nas audicións e concertos do instrumento se o profesor/a o considera oportuno.		2	2
TOTAL HORAS:			180

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado)			
Asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas, traballos complementarios individuais e seguimento do estudo e traballo autónomo do alumnado en relación ao material aportado polo profesorado. Este traballo será rexistrado nun diario de aula, xunto coas cualificacións correspondentes aos criterios de avaliación deste epígrafe.	O alumno/a: -Amosará interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do/a profesor/a. -Amosará capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado. -Preparará a totalidade dos contidos acordados co profesorado na sesión anterior. -Amosará na sesión o rendemento adquirido no estudo diario.	T1, T2, T3, T6, T15, X24, EP4	30%
Seguimento diario da evolución na técnica e interpretación co instrumento que será rexistrado nun diario de aula, xunto coas cualificacións correspondentes aos criterios de avaliación deste epígrafe.	O alumno/a: -Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio. -Controlará e amosará fluidez na dicitación. -Executará o ritmo de forma precisa e segura. -Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica. -Controlará a afinación, tanto xeral como interválica. -Interpretará o repertorio con control das dinámicas. -Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. -Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación. -Amosará capacidade de concentración e autocontrol.	Todas	70%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado)			
<p>- Interpretación a primeira vista dunha peza, acorde ao nivel do/a alumno/a, proposto polo/a profesor/a.</p> <p>As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.</p>	<p>O alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executará as notas da partitura proposta de forma axustada. - Executará a métrica do texto de forma precisa e segura. - Interpretará de forma correcta os signos de articulacións da partitura. - Interpretará de forma correcta os signos de expresión e dinámicas indicados no texto. - Elexirá un tempo axustado ás indicacións propostas polo/a compositor/a. - Interpretará os textos de forma fluida e con estabilidade na lectura. 	Todas	20%
<p>- Interpretación dun estudio e máis unha obra, a elixir de entre o repertorio proposto polo/a profesor/a.</p> <p>As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.</p>	<p>O alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio. - Controlará e amosará fluidez na dixitación. - Executará o ritmo de forma precisa e segura. - Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica. - Controlará a afinación, tanto xeral como interválica. - Interpretará o repertorio con control das dinámicas. - Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. - Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación. - Amosará capacidade de concentración, madurez e autocontrol. - Amosará control postural, da respiración e xestionará a ansiedade escénica. 	Todas	80%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continúa)			
<p>- Interpretación a primeira vista dunha peza, acorde ao nivel do/a alumno/a, proposto polo/a profesor/a.</p> <p>As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.</p>	<p>O alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executará as notas da partitura proposta de forma axustada. - Executará a métrica do texto de forma precisa e segura. - Interpretará de forma correcta os signos de articulacións da partitura. - Interpretará de forma correcta os signos de expresión e dinámicas indicados no texto. - Elexirá un tempo axustado ás indicacións propostas polo/a compositor/a. - Interpretará os textos de forma fluida e con estabilidade na lectura. 	Todas	20%

<p>- Interpretación dun estudio e máis unha obra, a elixir de entre o repertorio proposto polo/a profesor/a.</p> <p>As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.</p>	<p>O alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio. - Controlará e amosará fluidez na dixitación. - Executará o ritmo de forma precisa e segura. - Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica. - Controlará a afinación, tanto xeral como interválica. - Interpretará o repertorio con control das dinámicas. - Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. - Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación. - Amosará capacidade de concentración, madurez e autocontrol. - Amosará control postural, da respiración e xestionará a ansiedade escénica. 	Todas	80%
--	---	-------	-----

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado.

<p>- Interpretación a primeira vista dunha peza, acorde ao nivel do/a alumno/a, proposto polo/a profesor/a.</p> <p>As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.</p>	<p>O alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executará as notas da partitura proposta de forma axustada. - Executará a métrica do texto de forma precisa e segura. - Interpretará de forma correcta os signos de articulacións da partitura. - Interpretará de forma correcta os signos de expresión e dinámicas indicados no texto. - Elexirá un tempo axustado ás indicacións propostas polo/a compositor/a. - Interpretará os textos de forma fluida e con estabilidade na lectura. 	Todas	20%
<p>- Interpretación dun estudio e máis unha obra, a elixir de entre o repertorio proposto polo/a profesor/a.</p> <p>As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación desta proba rexistraranse nunha rúbrica.</p>	<p>O alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amosará solvencia en abordar as dificultades técnicas do repertorio. - Controlará e amosará fluidez na dixitación. - Executará o ritmo de forma precisa e segura. - Emitirá o son con homoxeneidade e riqueza tímbrica. - Controlará a afinación, tanto xeral como interválica. - Interpretará o repertorio con control das dinámicas. - Interpretará de forma correcta os signos de articulación e expresión indicados nas partituras. - Amosará coherencia e rigor estilístico na interpretación. - Amosará capacidade de concentración, madurez e autocontrol. - Amosará control postural, da respiración e xestionará a ansiedade escénica. 	Todas	80%



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Dado o carácter individualizado desta materia, todos os recursos bibliográficos, web, vídeos, audios, etc. necesarios para o desenvolvemento da mesma, serán compartidos por o profesor con cada alumno/a en función das súas necesidades e o seu nivel técnico ca trompeta.

9. OBSERVACIÓNS

As **Matrículas de honra** outorgaranse mediante un exame común entre o alumnado proposto, e a súa asignación será decidida polo profesor/ra da materia

