

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO (I-VIII) (Trompeta)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO R D 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA INSTRUMENTO I-VIII (TROMPETA)										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:		TROMPETA		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA					TIPO DE CLASE:		INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	Vento-metal					XEFE DE DPTO.:		Gonzalo Sánchez García		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Gonzalo Sánchez García		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VI II	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Gonzalo Sánchez García					gonsangar@edu.xunta.gal		1º Cuatrimestre, Xoves 17 a 18. 2º Cuatrimestre, Xoves 16 a 17		
	Edgar Zaragoza					ezarvig@edu.xunta.gal		1º e 2º Cuatrimestre. Venres 11.30 a 12,30		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxi principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada, co o repertorio orquestral e coa de Música de Cámara, permitindo que as catro se poidan complementar.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X7, X8, X9, X10, X11, X13, X17, X21, X22, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar técnicamente o instrumento, ademais de dominar técnicamente o instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente técnica e musicalmente.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Exercicios técnicos específicos marcados polo profesor e estudos para o dominio técnico do instrumento.	Traballo de exercicios específicos de técnica, marcados polo profesor, e estudos marcados na bibliografía cuatrimestral	8
Estudo de obras de carácter solista	Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral)	8
TOTAL SESIÓNS POR CUATRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
CUADRIMESTRE I - IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	21		21
Práctica individual		233	233
Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			270

CUADRIMESTRE V - VII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	2 1		21
Práctica individual		263	263
Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			300

CUADRIMESTRE VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	21		21
Práctica individual		323	323
Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			360

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Tener traballado na aula os exercicios técnicos específicos propostos polo profesor, e todos os estudos reflexados para o cuatrimestre.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1, T2,T3,T6, T8, T12, T13, T15, X1, X3, X6,X7, X8,X21,X22,X24 E11,E14, E15, E16, E110	40%
Entrega na data marcada, da gravación de 4 estudos. (2 de Chavanne, e 2 de T. Charlier)	Dominio técnico do instrumentona execución dos estudos.	T1, T2, T3, X5, X6, X8,X11, X13, X21, X24, E14, E15, E16, E110	20%
Audición pública do concertó cuatrimestral	Interpretación musical de obras.	T1, T2, T3, T6, T8,T12, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X7, X8, X21, X22, X24 E11, E14, E15, E16, E110	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame de obras, realizado en audición e con acompañamiento do piano.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas na avaliación ordinaria.	60%
Después de traballar na clase todosos estudos, entregarse con 5 días de antelación a audición das obras, a gravación de 4 estudos correspondentes o seu cuadrimestre (2 de Chavanne, e 2 de T. Charlier)	Interpretación musical		40%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con <i>mais de 3 faltas o alumno perde a avaliación contínua</i>)			
Exame de obras realizado en audición e con acompañamento dopiano.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos	Todas as competencias recollidas na avaliación ordinaria.	60%
Entrega de gravacions en forma e data indicada, de todos os estudos reflexados para o seu cuatrimestre.	técnicos dos musicais. Interpretación musical		40%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame de obras realizado en audición e con acompañamento dopiano	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos	Todas as competencias recollidas na avaliación ordinaria.	60%
Entrega de gravacions en forma e data indicada, de todos os estudos reflexados para o seu cuatrimestre.	técnicos dos musicais. Interpretación musical.		40%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Cuadrimestre I	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudos técnicos obrigatorios.</p> <p>* H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 1, 3, 4, 5, 6. * T. Charlier (36 estudos trascendentais), nº 1 e 2</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 1º e 2º cuadrimestres):</p> <p style="padding-left: 20px;"><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concertpiece Nº1 de V. Brandt, Op. 11 - Intrada de Honneger - Concerto en Mib M de J. B. G. Neruda (Trompeta Sib e Mib) <p style="padding-left: 20px;"><u>Obras de libre elección</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concierto para trompeta de A. Arutunian - Legend de G. Enesco
Cuadrimestre II	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudos técnicos obrigatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 7, 9, 10, 11, 12, 13. - T. Charlier (36 estudos trascendentais), nº 4 e 5 <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 1º e 2º cuadrimestres):</p> <p style="padding-left: 20px;"><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concertpiece Nº1 de V. Brandt, Op. 11 - Intrada de Honneger - Concerto en Mib M de J. B. G. Neruda (Trompeta Sib e Mib) <p style="padding-left: 20px;"><u>Obras de libre elección</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concierto para trompeta de A. Arutunian - Legend de G. Enesco

<p>Cuadrimestre III</p>	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos obrigatorios:</p> <p>* R. Nagel, ejercicios y estudios para trompeta. Ejercicios a determinar, estudios 1 y 2 * H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 14, 15, 16, 18,19. * T. Charlier (36 estudos trascendentais), nº 8 e 14</p> <p>2. Trabajo de obras. (A traballar no 3º e 4º cuadrimestres):</p> <p><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Concerto en Fa m de O. Böhme- Concertino de A. Jolivet.- Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Sib y Mib) <p><u>Obras de libre elección</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Concerto in D Major de G. Torelli- Concerto in D Major de H. Stölzel- Sonata Española para trompeta en Do de Fernando V. Arias
<p>Cuadrimestre IV</p>	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos obrigatorios:</p> <p>*R. Nagel, ejercicios y estudios para trompeta. Ejercicios a determinar, estudios 3 y 4 - H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 20, 21, 22, 23,25. - T. Charlier (36 estudos trascendentais), nº 16 e 18</p> <p>2. Trabajo de obras. (A traballar no 3º e 4º cuadrimestres):</p> <p><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Concerto en Fa m de O. Böhme- Concertino de A. Jolivet.- Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Sib y Mib) <p><u>Obras de libre elección</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Concerto in D Major de G. Torelli- Concerto in D Major de H. Stölzel- Sonata Española para trompeta en Do de Fernando V. Arias

<p>Cuadrimestre V</p>	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos obrigatorios:</p> <p>*R. Nagel, ejercicios y estudios para trompeta. Ejercicios a determinar, estudios 5 y 6 * A. Chavanne, nº: 1, 2, 3, 5,6. * T. Charlier (36 estudos transcendentais), nº 22 e 23</p> <p>2. Trabajo de obras. (A traballar no 5º e 6º cuadrimestres):</p> <p><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Concerto de H. Tomasi- Concerto en Mib M de J. N. Hummel (Trompeta Sib y Mib)- Concertpiece Nº 2 OP 12 de Vassily Brandt <p><u>Obras de libre elección – elegir una por cuadrimestre-</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Concerto en Sib M de T. Albinoni,- Concierto en Do m para Oboe de D. Cimarosa- Sonata Prima de G. B. Viviani
<p>Cuadrimestre VI</p>	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos obrigatorios:</p> <p>* R. Nagel, ejercicios y estudios para trompeta. Ejercicios a determinar, estudios 7 y 8 * A. Chavanne, nº: 7, 9, 10, 11,12. - T. Charlier (36 estudos transcendentais), nº 24 e 31</p> <p>2. Trabajo de obras. (A traballar no 5º e 6º cuadrimestres):</p> <p><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Concerto de H. Tomasi- Concerto en Mib M de J. N. Hummel (Trompeta Sib y Mib)- Concertpiece Nº 2 OP 12 de Vassily Brandt <p><u>Obras de libre elección – elegir una por cuadrimestre-</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Concerto en Sib M de T. Albinoni,- Concierto en Do m para Oboe de D. Cimarosa- Sonata Prima de G. B. Viviani

<p>Cuadrimestre VII</p>	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos obrigatorios:</p> <p>* A. Chavanne, nº: 13,16,17,18,19. *T. Charlier (36 estudos trascendentais), nº 28 e 29</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 7º e 8º cuadrimestres):</p> <p><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Incantación, Threne et Danse de A. Desenclos - Variations Movements de R. Henderson - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Mib) - Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Mib) <p><u>Obras de libre elección – elegir una por cuadrimestre-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto en Re M de G.P. Telemann - Concerto in C minor de B. Marcello - Concerto in D Major de L. Mozart
<p>Cuadrimestre VIII</p>	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos obrigatorios:</p> <p>* A. Chavanne, nº: 20,21,22,23,25. *T. Charlier (36 estudos trascendentais), nº 27</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 7º e 8º cuadrimestres):</p> <p><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Incantación, Threne et Danse de A. Desenclos - Variations Movements de R. Henderson - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Mib) - Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Mib) <p><u>Obras de libre elección – elegir una por cuadrimestre-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto en Re M de G.P. Telemann - Concerto in C minor de B. Marcello - Concerto in D Major de L. Mozart
<p>Observacións: as obras e estudos marcados para os cuadrimestres I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, poden ser cambiados polo profesor por outros dun nivel similar.</p>	

9. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico. Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.

As **Matrículas de honra** outorgaranse mediante un exame común entre o alumnado proposto, e a súa asignación será decidida conxuntamente polo profesorado da aula de trompeta.