

## PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO (I-VIII) (Trompeta)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA INSTRUMENTO I-VIII (TROMPETA)													
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:			TROMPETA			
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA						TIPO DE CLASE:			INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	Vento-metal						XEFE DE DPTO.:			Gonzalo Sánchez García			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Gonzalo Sánchez García	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VI II	Horas de clase semanais:			1.5	
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA			
	Gonzalo Sánchez García						gongsangar@edu.xunta.es			1º e 2º Cuatrimestre, martes 16.30 a 17,30			
	Edgar Zaragoza						ezarvig@edu.xunta.gal			1º e 2º Cuatrimestre. Venres 11.30 a 12,30			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuatrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada,, co o repertorio orquestral e coa de Música de Cámara, permitindo que as catro se poidan complementar.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X7, X8, X9, X10, X11, X13, X17, X21, X22, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

### 3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar técnicamente o instrumento, ademais de dominar técnicamente o instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente técnica e musicalmente.	

### 4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Exercicios técnicos específicos marcados polo profesor e estudos para o dominio técnico do instrumento.	Traballo de exercicios específicos de técnica, marcados polo profesor, e estudos marcados na bibliografía cuatrimestral	8
Estudo de obras de carácter solista	Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral)	8
<b>TOTAL SESIÓNS POR CUATRIMESTRE:</b>		<b>16</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

#### CUATRIMESTRE I - IV

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	21		21
Práctica individual		233	233
Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>270</b>

#### CUATRIMESTRE V - VII

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	21		21
Práctica individual		263	263
Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>300</b>

<b>CUADRIMESTRE VIII</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	21		21
Práctica individual		323	323
Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>360</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVA LI AC I Ó N ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Tener traballado na aula os exercicios técnicos específicos propostos polo profesor, e todos os estudos reflexados para o cuatrimestre.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T15, X1, X3, X6, X7, X8, X21, X22, X24 E11, E14, E15, E16, E10	40%
Entrega na data marcada, da gravación de 4 estudos. (2 de Chavanne, e 2 de T. Charlier)	Dominio técnico do instrumentona execución dos estudos.	T1, T2, T3, X5, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E14, E15, E16, E10	20%
Audición pública do concertó cuatrimestral	Interpretación musical de obras.	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X7, X8, X21, X22, X24 E11, E14, E15, E16, E10	40%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Exame de obras, realizado en audición e con acompañamiento do piano.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas na avaliación ordinaria.	60%
Después de traballar na clase todos os estudos, entregárase con 5 días de antelación a audición das obras, a gravación de 4 estudos correspondentes o seu cuatrimestre (2 de Chavanne, e 2 de T. Charlier)	Interpretación musical		40%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con <i>mais de 3 faltas o alumno perde a avaliación continúa</i>)</b>			
Exame de obras realizado en audición e con acompañamiento do piano.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas na avaliación ordinaria.	60%
Entrega de gravacións e n f o r m a e data indicada, de todos os estudos reflexados para o seu cuatrimestre.	Interpretación musical		40%



## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Exame de obras realizado en audición e con acompañamento do piano	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical.	Todas as competencias recollidas na avaliación ordinaria.	60%
Entrega de gravacions en forma e data indicada, de todos os estudos reflexados para o seu cuatrimestre.			40%

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>	
Cuadrimestre I	<p><b>TROMPETA</b></p> <p>1. Estudos técnicos obrigatorios.</p> <p>* H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 1, 3, 4, 5, 6.                      * T. Charlier (36 estudos trascendentais), nº 1 e 2</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 1º e 2º cuadrimestres):</p> <p><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concertpiece Nº1 de V. Brandt, Op. 11</li> <li>- Intrada de Honneger</li> <li>- Concerto en Mib M de J. B. G. Neruda (Trompeta Sib e Mib)</li> </ul> <p><u>Obras de libre elección</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concierto para trompeta de A. Arutunian</li> <li>- Legend de G. Enesco</li> </ul>
Cuadrimestre II	<p><b>TROMPETA</b></p> <p>1. Estudos técnicos obrigatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 7, 9, 10, 11, 12, 13.</li> <li>- T. Charlier (36 estudos trascendentais), nº 4 e 5</li> </ul> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 1º e 2º cuadrimestres):</p> <p><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concertpiece Nº1 de V. Brandt, Op. 11</li> <li>- Intrada de Honneger</li> <li>- Concerto en Mib M de J. B. G. Neruda (Trompeta Sib e Mib)</li> </ul> <p><u>Obras de libre elección</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concierto para trompeta de A. Arutunian</li> <li>- Legend de G. Enesco</li> </ul>



<p>Cuadrimestre III</p>	<p><b>TROMPETA</b></p> <p>1. Estudios técnicos obrigatorios:</p> <p>* R. Nagel, ejercicios y estudios para trompeta. Ejercicios a determinar, estudios 1 y 2  * H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 14, 15, 16, 18,19.  * T. Charlier (36 estudos trascendentais), nº 8 e 14</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 3º e 4º cuadrimestres):</p> <p><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concerto en Fa m de O. Böhme</li> <li>- Concertino de A. Jolivet.</li> <li>- Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Sib y Mib)</li> </ul> <p><u>Obras de libre elección</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concerto in D Major de G. Torelli</li> <li>- Concerto in D Major de H. Stölzel</li> </ul>
<p>Cuadrimestre IV</p>	<p><b>TROMPETA</b></p> <p>1. Estudios técnicos obrigatorios:</p> <p>*R. Nagel, ejercicios y estudios para trompeta. Ejercicios a determinar, estudios 3 y 4  - H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 20, 21, 22, 23,25.  - T. Charlier (36 estudos trascendentais), nº 16 e 18</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 3º e 4º cuadrimestres):</p> <p><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concerto en Fa m de O. Böhme</li> <li>- Concertino de A. Jolivet.</li> <li>- Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Sib y Mib)</li> </ul> <p><u>Obras de libre elección</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concerto in D Major de G. Torelli</li> <li>- Concerto in D Major de H. Stölzel</li> </ul>



<p>Cuadrimestre V</p>	<p><b>TROMPETA</b></p> <p>1. Estudios técnicos obrigatorios:</p> <p>*R. Nagel, ejercicios y estudios para trompeta. Ejercicios a determinar, estudios 5 y 6 * A. Chavanne, nº: 1, 2, 3, 5,6. * T. Charlier (36 estudos transcendentais), nº 22 e 23</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 5º e 6º cuadrimestres):</p> <p><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Concerto de H. Tomasi</li><li>- Concerto en Mib M de J. N. Hummel (Trompeta Sib y Mib)</li><li>- Concertpiece Nº 2 OP 12 de Vassily Brandt</li></ul> <p><u>Obras de libre elección – elegir una por cuatrimestre-</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Concerto en Sib M de T. Albinoni,</li><li>- Concierto en Do m para Oboe de D. Cimarosa</li><li>- Sonata Prima de G. B. Viviani</li></ul>
<p>Cuadrimestre VI</p>	<p><b>TROMPETA</b></p> <p>1. Estudios técnicos obrigatorios:</p> <p>* R. Nagel, ejercicios y estudios para trompeta. Ejercicios a determinar, estudios 7 y 8 * A. Chavanne, nº: 7, 9, 10, 11,12. - T. Charlier (36 estudos transcendentais), nº 24 e 31</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 5º e 6º cuadrimestres):</p> <p><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Concerto de H. Tomasi</li><li>- Concerto en Mib M de J. N. Hummel (Trompeta Sib y Mib)</li><li>- Concertpiece Nº 2 OP 12 de Vassily Brandt</li></ul> <p><u>Obras de libre elección – elegir una por cuatrimestre-</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Concerto en Sib M de T. Albinoni,</li><li>- Concierto en Do m para Oboe de D. Cimarosa</li><li>- Sonata Prima de G. B. Viviani</li></ul>

Cuadrimestre VII	<p><b>TROMPETA</b></p> <p>1. Estudos técnicos obrigatorios:</p> <p>* A. Chavanne, nº: 13,16,17,18,19. *T. Charlier (36 estudos trascendentais), nº 28 e 29</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 7º e 8º cuadrimestres):</p> <p><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incantación, Threne et Danse de A. Desenclos</li> <li>- Variations Movements de R. Henderson</li> <li>- Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Mib)</li> <li>- Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Mib)</li> </ul> <p><u>Obras de libre elección – elegir una por cuadrimestre-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concerto en Re M de G.P. Telemann</li> <li>- Concerto in C minor de B. Marcello</li> <li>- Concerto in D Major de L. Mozart</li> </ul>
Cuadrimestre VIII	<p><b>TROMPETA</b></p> <p>1. Estudos técnicos obrigatorios:</p> <p>* A. Chavanne, nº: 20,21,22,23,25. *T. Charlier (36 estudos trascendentais), nº 27</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 7º e 8º cuadrimestres):</p> <p><u>Obras obrigadas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incantación, Threne et Danse de A. Desenclos</li> <li>- Variations Movements de R. Henderson</li> <li>- Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Mib)</li> <li>- Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Mib)</li> </ul> <p><u>Obras de libre elección – elegir una por cuadrimestre-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concerto en Re M de G.P. Telemann</li> <li>- Concerto in C minor de B. Marcello</li> <li>- Concerto in D Major de L. Mozart</li> </ul>
<p><b>Observacións: as obras e estudos marcados para os cuadrimestres I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, poden ser cambiados polo profesor por outros dun nivel similar.</b></p>	





## 9. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico. Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.