

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO (I-VIII) (Trompeta)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA INSTRUMENTO I-VIII (TROMPETA)												
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:			TROMPETA		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA						TIPO DE CLASE:			INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	Vento-metal						XEFE DE DPTO.:			Gonzalo Sánchez García		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Gonzalo Sánchez García	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VI II	Horas de clase semanais:		1.5	
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Gonzalo Sánchez García						gonsangar@edu.xunta.es			1º Cutrimestre, jueves 16,30 a 17,30 2º Cuatrimestre, miércoles 13,30 a 14,30		
	Edgar Zaragoza						edgar_zv_@hotmail.com			Luns 13,30-14 Venres 14,00- 14,30		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes aoprimeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada, co o repertorio orquestral e coa de Música de Cámara, permitindo que as catro se poidan complementar.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estudos e obras sendesligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada ecoherente.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Exercicios e estudos para o dominio técnico do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica, dominio das escalas en todas as súas variantes, dominio dos arpegios desenvolvidos en todas as tonalidades, e estudos marcados na bibliografía cuatrimestral	6
Estudo de obras de carácter solista	Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral)	10
TOTAL SESIÓNS POR CUATRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
CUATRIMESTRE I - IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	21		21
Práctica individual		233	233
Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			270

CUATRIMESTRE V - VII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	21		21
Práctica individual		263	263
Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			300

CUADRIMESTRE VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	21		21
Práctica individual		323	323
Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			360

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Tener traballado na aula as escalas, arpeixos, e todos os estudos reflexados para o cuatrimestre	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obrassen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	E11, E15, E16, E110, X1, X3, X6, X8, T1, T2, T3, E14, E15, E16, E110	40%
Entrega na fecha marcada, da gravación dos estudos, así como as escalas e arpeixos traballados	Dominio técnico do instrumento na execución dos estudos, escalas e arpeixos	T1, T2, T3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E14, E15, E16, E110	20%
Audición pública do concertó cuatrimestral	Interpretación musical de obras.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, E11, E12, E14, E15, E16, E110	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame de obras. Entrega de gravacions das escalas, arpeixos, e de todos os estudos reflexados para o cuatrimestre	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obrassen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 3 faltas o alumno perde a avaliación contínua)			
Exame obras Entrega de gravacions das escalas, arpeixos, e de todos os estudos reflexados para o cuatrimestre	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obrassen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame obras Entrega de gravacions das escalas, arpeixos, e de todos os estudos reflexados para o cuatrimestre	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obrassen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
<p>Cuadrimestre I</p>	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudos técnicos e dúos:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escalas Mayores y menores (natural, melódica, armónica, oriental, exatona, pentatónica, mixta e hispano-arabe) de Juan Vercher. * Escalas Mayores y menores con arpeggios del cuaderno 1 de T. G. Coronel pag 63 a 80 * H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 1, 3, 4, 5, 6. * T. Charlier (36 estudos transcendentais), nº 1 e 2 (dúo) <ul style="list-style-type: none"> J. B. Arban (estudio característico nº 1, dúo) J. Olcott (The Arban Companion, estudio nº 1, Trompeta 2ª) P. F. Clodomir Twelve Duets), nº 1, 3, 8, 12 (dúo) <p>* Estudos obrigatorios</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 1º e 2º cuadrimestres)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concertpiece Nº1 de V. Brandt, Op. 11 - Intrada de Honneger - Concerto en Mib M de J. B. G. Neruda (Trompeta Sib e Mib) - Concertino de A. Jolivet (opcional)
<p>Cuadrimestre II</p>	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos e dúos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escalas Mayores y menores (natural, melódica, armónica, oriental, exatona, pentatónica, mixta e hispano-arabe) de Juan Vercher. * Escalas Mayores y menores con arpeggios del cuaderno 1 de T. G. Coronel pag 63 a 80 * H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 7, 9, 10, 11, 12, 13. * T. Charlier (36 estudos transcendentais), nº 4 e 5 (dúo) <ul style="list-style-type: none"> J. L. Small (27 Melodious and Rhythmical Exercises) nº 1, 3, 7, 8 e 18 (dúo, trompeta 1) J. Olcott (The Small Companion) nº 1, 3, 7, 8 e 18 (dúo, trompeta 2) <p>* Estudos obrigatorios</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 1º e 2º cuadrimestres)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concertpiece Nº1 de V. Brandt, Op. 11 - Intrada de Honneger - Concerto en Mib M de J. B. G. Neruda (Trompeta Sib e Mib) - Concertino de A. Jolivet (opcional)

<p>Cuadrimestre III</p>	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos e dúos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escalas Mayores y menores (natural, melódica, armónica, oriental, exatona, pentatónica, mixta e hispano-arabe) de Juan Vercher. * Escalas Mayores y menores con arpeggios del cuaderno 1 de T. G. Coronel pag 63 a 80 * R. Nagel, ejercicios y estudios para trompeta. Ejercicios a determinar, estudios 1 y 2 * H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 14, 15, 16, 18,19. * T. Charlier (36 estudos transcendentais), nº 8 e 14 (dúo) <p>Five Duets de Stamitz</p> <ul style="list-style-type: none"> Nº1 Romance (dúo) Nº 3 de Telemann e 4 a dúo <p>H. Voxman (Selected Duets) Nº 1, 2 e 3 de Bimboni (duos)</p> <p>* Estudos obrigatorios</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 3º e 4º cuadrimestres)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto en Fa m de O. Böhme - Concertino de A. Jolivet. - Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Sib e Mib)
<p>Cuadrimestre IV</p>	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos e dúos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escalas Mayores y menores (natural, melódica, armónica, oriental, exatona, pentatónica, mixta e hispano-arabe) de Juan Vercher. * Escalas Mayores y menores con arpeggios del cuaderno 1 de T. G. Coronel pag 63 a 80 * R. Nagel, ejercicios y estudios para trompeta. Ejercicios a determinar, estudios 3 y 4 * H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 20, 21, 22, 23,25. * T. Charlier (36 estudos transcendentais), nº 16 e 18 (dúo) <p>M. Sachs e J. Alessi (14 Duets for trumpet)</p> <ul style="list-style-type: none"> Fantasia nº 2 de G. P. Telemann (dúo) Borée de G. P. Telemann (dúo) Pasacaille de G. P. Telemann (dúo) Invention nº 1, 4 e 8 de J. S. Bach (dúo) <p>* Estudos obrigatorios</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 3º e 4º cuadrimestres)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto en Fa m de O. Böhme - Concertino de A. Jolivet. - Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Sib e Mib)

Cuadrimestre V	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos e dúos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escalas Mayores y menores (natural, melódica, armónica, oriental, exatona, pentatónica, mixta e hispano-arabe) de Juan Vercher. * Escalas Mayores y menores con arpeggios del cuaderno 1 de T. G. Coronel pag 63 a 80 * R. Nagel, ejercicios y estudios para trompeta. Ejercicios a determinar, estudios 5 y 6 * A. Chavanne, nº: 1, 2, 3, 5,6. * T. Charlier (36 estudos transcendentais), nº 22 e 23 (dúo) <li style="padding-left: 20px;">M. Sachs e J. Alessi (14 Duets for trumpet) <li style="padding-left: 40px;">Sonata nº 12 e 19 de J. B. Boismortier <li style="padding-left: 40px;">Little Fugue in G minor, BWV 578 de J. S. Bach <p>* Estudos obrigatorios</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 5º e 6º cuadrimestres)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto en Sib M de T. Albinoni, o Concerto en Do m para Oboe de D. Cimarosa - Concerto de H. Tomasi - Concerto en Mib M de J. N. Hummel (Trompeta Sib e Mib) - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do e Mi, opcional)
Cuadrimestre VI	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudios técnicos e dúos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escalas Mayores y menores (natural, melódica, armónica, oriental, exatona, pentatónica, mixta e hispano-arabe) de Juan Vercher. * Escalas Mayores y menores con arpeggios del cuaderno 1 de T. G. Coronel pag 63 a 80 * R. Nagel, ejercicios y estudios para trompeta. Ejercicios a determinar, estudios 7 y 8 * A. Chavanne, nº: 7, 9, 10, 11,12. * T. Charlier (36 estudos transcendentais), nº 24 e 31(dúo) <li style="padding-left: 20px;">J. S. Bach (Concerto BWV 972, (after a Vivaldi) arr. A. Vales (dúo allegro, Larghetto, allegro) <li style="padding-left: 20px;">G. Balay (Método Completo) Études Concertantes a deux parties, nº 1 e 2 <p>* Estudos obrigatorios</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 5º e 6º cuadrimestres)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto en Sib M de T. Albinoni, o Concerto en Do m para Oboe de D. Cimarosa - Concerto de H. Tomasi - Concerto en Mib M de J. N. Hummel (Trompeta Sib e Mib) - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do e Mi, opcional)

Cuadrimestre VII	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudos técnicos e dúos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escalas Mayores y menores (natural, melódica, armónica, oriental, exatona, pentatónica, mixta e hispano-arabe) de Juan Vercher. * Escalas Mayores y menores con sus arpeggios del cuaderno 1 de T. G. Coronel pag 63 a 80 * A. Chavanne, nº: 13,16,17,18,19. * T. Charlier (36 estudos trascendentais), nº 28 e 29 (dúo) <li style="padding-left: 20px;">G. Balay (Método Completo) Études Concertantes a deux parties, nº 3, 4, 5, 6, 7 e 8 <p>* Estudos obrigatorios</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 7º e 8º cuadrimestres)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto en Re M de G.P. Telemann - Incantación, Threne et Danse de A. Desenclos - Variations Movements de R. Henderson - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do ou Mi)
Cuadrimestre VIII	<p>TROMPETA</p> <p>1. Estudos técnicos e cuartetos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escalas Mayores y menores (natural, melódica, armónica, oriental, exatona, pentatónica, mixta e hispano-arabe) de Juan Vercher. * Escalas Mayores y menores con sus arpeggios del cuaderno 1 de T. G. Coronel pag 63 a 80 * A. Chavanne, nº: 20,21,22,23,25. * T. Charlier (36 estudos trascendentais), nº 27 <li style="padding-left: 20px;">J. S. Bach, Fugue in G mino, arr. Louis Davidson (cuarteto) <li style="padding-left: 20px;">J. M. Stephenson, Fanfare for an Angel (cuarteto) <p>* Estudos obrigatorios</p> <p>2. Traballo de obras. (A traballar no 7º e 8º cuadrimestres)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto en Re M de G.P. Telemann - Incantación, Threne et Danse de A. Desenclos - Variations Movements de R. Henderson - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do ou Mi)
<p>Observacións: as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo ovisto bo do profesor.</p>	

9. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico. Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.