



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TROMPA, INSTRUMENTO
PRINCIPAL (PEDAGOXÍA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2024/2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPA									
ESPECIALIDADE:		PEDAGOXÍA				ITINERARIOS:		PEDAGOXÍA DO INSTRUMENTO, CANTO XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL	
CARÁCTER:		MATERÍA OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:		INDIVIDUAL	
Departamento:		VENTO METAL				Xefe de Departamento:		Gonzalo Sánchez	
CURSOS		1º	2º	3º	4º	Coordinadora:		Aida Lozano	
CUADRIMESTRES		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS/CUAD.		6	6	6	6	6	6	-	-
		Observacións:							
DOCENTES		NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
		Aida Lozano Beceiro				aidatrompa@gmail.com		MARTES 13-14h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: <i>Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así coma dos hábitos de estudio. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio mais representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así coma a súa aplicación práctica na interpretación en público.</i></p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.</p>	
COMPETENCIAS	T1, T2, T3, T6, T15

TRANSVERSAIS:	
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP4
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver as distintas capacidades técnicas e musicais así como hábitos de estudio eficaces.	T1, T2, T15 X6,X24 EP4
2. Abordar a interpretación do repertorio de trompa aplicando os coñecementos musicais adquiridos, históricos, formais e estéticos.	T3 X11 EP4
3. Recoñecer e interpretar en público repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, demostrando comunicación, memorización e expresión cara ao público.	X1,X3 EP4
4. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas e interpretativas que lle permitan construír os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder o reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.	T3,T6 X11 X21
5. Coñecer as saídas profesionais, os seus requirimentos e cursos de formación (perfeccionamento, pedagogía, instrumentos antigos, etc.) .	T13

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
RECOLLIDA DE DATOS	Recollida de datos sobre as obras e estudos traballados, así coma unha valoración do nivel técnico que presenta o alumno en cada un dos cuatrimestres	1
EXERCICIOS E ESTUDIOS PARA O DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO	Traballo de exercicios básicos de técnica. Traballo dos estudos sinalados na bibliografía.	TODAS
ESTUDO DE OBRAS DE CARÁCTER SOLISTA	Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral)	TODAS



AUDICIÓN PÚBLICA	Exercicios encamiñados a ter unha boa relaxación e concentración, traballo sobre o protocolo escénico, as notas de programa, así coma a valoración (autoavaliación) posterior da audición.	4
TOTAL SESIÓNS		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA: I-VI			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS	2		2
EXPOSICIÓN MAXISTRAL	2		2
EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA	14		14
PRÁCTICA INDIVIDUAL		155	155
AUDICIÓN E EXAME	7		7
TOTAL HORAS:			180

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Ficha de seguimento: rexistro do nivel de aprendizaxe conseguido, dos avances e solución dos problemas xurdidos. Realizarase un diagnóstico inicial, progresivo e final. O número de estudos a traballar por cuadrimestre é de 6 por cada libro dun total de 3.	1. Mostrar nos estudos e exercicios, a capacidade de desenvolvemento da velocidade e capacidade para resolver aspectos técnicos e musicais así como demostrar hábitos de estudio eficaces.	T1, T3, T6, T13, T15, T17, E6	40 %
Ficha de Audicións: Rexistro do acontecido nas Audicións desenvoltas, e o nivel de aprendizaxe conseguido.	2. Demostrar na interpretación os coñecementos históricos, formais e estéticos das diferentes épocas i estilos.	T6,T15 X1, X3, X6, X11, X21 EP4	40 %



<p>Estas interpretacións serán públicas, privadas ou de aula.</p> <p>Cada alumno deberá presentar a obra ou obras a interpretar como parte das notas ao programa.</p> <p>O número de audicións anuais será de cinco: dúas de trompa soa, dúas de memoria e unha de trompa soa + ensemble</p>	<p>3. Recoñecer e interpretar en público e de memoria obras completas ou movementos do repertorio solista da trompa de acordo cos criterios do estilo correspondente.</p>		
	<p>4. Mostrar unha actitude positiva cara as audicións públicas e de aula e demostrar capacidade de conxunto co instrumento acompañante.</p>		
<p>Ficha de exame: Rexistro da valoración e o nivel de aprendizaxe conseguido dos exercicios, estudos, probas escritas ou orais e realización e exposicións de traballos.</p>	<p>5. Demostrar o coñecemento dos estilos musicais e as tendencias interpretativas, para demostrar a capacidade de autonomía na comprensión e interpretación das obras musicais.</p>	<p>T1, T3, T6, X3, X6, X24,</p>	<p>20 %</p>
	<p>6. Demostrar coñecemento das distintas saídas musicais e os seus estudos necesarios e interese polos cursos de formación.</p>		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Exame de estudos , escalas e obras.</p>	<p>Tódolos criterios arriba mencionados</p>	<p>Tódalas competencias arriba citadas</p>	<p>100 %</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 3 faltas)			
<p>Exame de estudos, escalas e obras</p>	<p>Tódolos criterios arriba mencionados</p>	<p>Tódalas competencias arriba citadas</p>	<p>100%</p>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Exame de estudos, escalas e obras</p>	<p>Todos os criterios arriba mencionados</p>	<p>Tódalas competencias arriba citadas</p>	<p>100%</p>

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p>	



<p><i>Así mesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>
---	--

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS (ORIENTATIVOS)	
<p>Cuadrimestre I</p>	<p>Estudios: Kopprasch, G. 60 estudos Alphonse, M. - volumen V Müller, B. 34 Horn Etudes, Op. 64 Kling, H. 40 estudos Neuling, Vol.1 V. Reynolds, estudos atonais Suites de Bach (Vol.1)</p> <p>Obras para trompa e piano: Concerto KV 447, W.A.Mozart // Concerto KV 417, W.A.Mozart // Concerto nº1, J. Haydn// Villanelle//etc.</p> <p>Obras para trompa sola: Fantasy for horn, M.Arnold// Laudatio de B.Kroll// Suite, B. Hummel // Colored leaves, Pamela Mashall,</p>
<p>Cuadrimestre II</p>	<p>Estudios: Kopprasch, G. 60 estudos Alphonse, M. - volumen V Müller, B. 34 Horn Etudes Kling, H. 40 estudos Neuling V.1 Reynolds, estudos atonais Suite de Bach, Vol.1</p> <p>Obras para trompa e piano: Sonata, 1939, P. Hindemith // Morceaux de concert, C. Saint-Saëns// Elegia Poulanc// Concerto de F.Strauss// etc.</p> <p>Obras para trompa sola:</p>



	Till Eulenspiegel, de E.Terwilliger// Monoceros de W.Plagge //Parábola de Persichetti// etc.
Cuadrimestre III	<p>Estudios:</p> <p>Kopprasch, G. 60 estudios Alphonse, M. - volumen V Koetsier, J. 13 estudios Lewy /Rosari/Brahms /Weber Kling, H. 40 estudios Gallay /Reynolds/ Suites de Bach</p> <p>Obras para trompa e piano:</p> <p>Sonata, L. van Beethoven // Concerto Kv. 417 W. A. Mozart // Concerto nº2, J. Haydn// Bagatela de Neuling// etc.</p> <p>Obras para trompa sola:</p> <p>Des canyons aux etoiles, de O.Messiaen// Ochoa A.Guevara, Fantasía Peruana//</p>
Cuadrimestre IV	<p>Estudios:</p> <p>Kopprasch, G. 60 estudios Koetsier, J. 13 estudios Alphonse, M. - volumen V Kling, H. 40 estudios Gallay /Reynolds/ Suites de Bach</p> <p>Obras para trompa e piano:</p> <p>Larghetto, de E. Chabrier // Concerto op. 8, de F. Strauss// En forêt, de E.Bozza // Sonata I de J. Vignery // Concerto op.23, de A. Kiel// etc.</p> <p>Obras para trompa sola:</p> <p>The Pink panther, de H. Mancini // 5 piezas melódicas de Barboteau// etc.</p>
Cuadrimestre V	<p>Estudios:</p> <p>Koetsier, J., 13 estudios Weber, A., 13 estudios Chaynes, C., 15 estudios Max. Alphonse volumen VI Hackleman, M. 34 estudios característicos para trompa grave</p> <p>Obras para trompa e piano:</p> <p>Adagio and Allegro, R. Schumann// Concerto en Mib, J.J. Quantz// Concerto en Re, G.P. Telemann//</p>



	<p>Sonata e Concerto de Hindemith// etc.</p> <p>Obras para trompa sola: Concerto estudio de Esa Pekka Salonen, Jazz for set solo horn, de Douglas Hill// Horn-lokk de S.Berge//Monólogo nº6 de E.von Kock</p>
<p>Cuadrimestre VI</p>	<p>Estudios: 13 estudios, Koetsier, J. 13 estudios, Weber, A. 13 estudios, Chaynes, C. 15 estudios, Max. Alphonse volumen VI Hackleman, M. 34 estudios característicos para trompa grave</p> <p>Obras para trompa e piano: Concerto op. 91, R. Gliere; e Alpha, M. Defayé// Margaret Brouwer, Sonata para trompa y piano// Tres poemas de Kirchner//etc.</p> <p>Obras para trompa sola: España de Buyanovsky// Blues for horn de D. Amram// Las tres rosas del cementerio de Zaro de V. Castells</p>
<p>Observacións: Anéxase unha lista con material bibliográfico orientativa de estudos, obras e literatura recomendada. Os estudos e obras poderán ser cambiados por outros, contando co visto e praxe da/o docente.</p>	

9. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música na especialidade de trompa, instrumento principal (PEDAGOXÍA) , deberá ser un profesional cualificado cun dominio das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio. Necesitará estar preparado para exercer unha labor interpretativa de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista. Coñecerá as características técnicas e acústicas do seu instrumento. Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispor dunha formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afin ó exercicio da súa profesión.

As **Matrículas de honra** outorgaranse mediante un exame común entre o alumnado proposto, e a súa asignación será decidida polo profesor/ra da materia

Anexo I: Material bibliográfico orientativo

Bibliografía:

1. BOURGUE, Daniel. (1994). "A trompa". Ed. IMF. París
2. MICHELS, Ulrich (1998). "Atlas de Musica 2". Alianza Editorial. Madrid
3. POLANCO TOMAS (2000) "Temario de Profesores de música y artes escénicas". Editorial Centro de Estudios Polanco-Tomas.
4. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "A música de cámara", Alianza Editorial. Madrid.
5. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "Guía da música sinfónica", Alianza Ed. Madrid.
6. ZARZO, Vicente (1994). "A trompa, historia e desenvolvemento". Ed. Seller. Málaga.
7. ZARZO, Vicente (1996). "Estudio analítico da literatura de trompa". Ed. Seller. Málaga.
8. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "Los instrumentos musicales en el mundo". Ed. Alianza Música.
9. LAWSON, Colin / STOWELL, Robin (2005). "La interpretación histórica de la música". Ed. Alianza Música.

Manuais e Métodos

1. Alphonse, M. (1920). "200 estudios novos nº5 (20 estudios moi difíciles)". Ed. Alphonse Leduc. París
2. Arban, J.B. (1864). "Método completo de trompeta". Ed. Música Moderna. Madrid
3. Bozza, E. (1961). "Dezaoito estudos en forma de improvisación". Ed. A.Leduc. Paris
4. Bozza, E. (1975). "Graphismes". Ed. Alphonse Leduc. París.
5. Franz, Óscar. (1880). "Waldhorn Schule" . Ed. Carl Fischer. Nova York.
6. Gallay, J.F. (1948). "Trinta e nove preludios op. 27". Ed. Alphonse Leduc. París.
7. Hackleman, Martin. 34 estudios características para trompa grave. Ed. BIM
8. Hackleman, Martin. 21 estudios características para trompa aguda. Ed. BIM
9. Hill, Douglas. (1996) "Extended Techniques for the horn" . Ed. Warner Bros.
10. Kling, H. "40 estudios (do 1 ao 20)". Ed. Lorenzo Sansone.
11. Lorenzo, E. "Cadernos de transporte".
12. Ed. Boosey & Hawkes, "The complete horn scale book".
13. Müller, Berhard. "34 Horn Etudes, Op. 64". Ed. Hofmeister. Leipzig.
14. Neuling, Herman (1952). "30 Estudios para trompa baixa". Ed. Pro música. Leipzig.
15. Neuling, H. (1952) "Grosse F and B Hornschule (Heft II)". Ed. Promusica Verlag. Leipzig.

Obras orientativas:

1. Arnold, M., Fantasy for horn
2. Bach, J.S., Six suites for violonchelo



3. Berge, S., Horn-Lokk
4. Bozza, E., En Fôret
5. Bozza, E., Sur les cimes
6. Brouwer, Margaret, Sonata para trompa e piano
7. Beethoven, L. v., Sonata Op. 17
8. Chabrier, E., Larghetto
9. Cherubini, L., Dúas sonatas
10. Defayé, M., Alpha
11. Dukas, P., Villanelle
12. Frygies, H., Concerto
13. Haydn, J., Concerto n° 1 en Re Hob. VII
14. Hindemith, P., Sonata (1939)
15. Hummel, B, Suite for horn
16. Kirchner, V.D., Tre poemi per corno e pianoforte
17. Mashall, Pamela J., Colored Leaves (horn solo)
18. Mozart, W.A., Concerto n° 3 Kv. 447
19. Nielsen, C., Canto Serioso
20. Plagge, W., Monoceros
21. Poulenc, F. Elegie para trompa e piano
22. Saint-Saëns, C., Morceau de Concert
23. Saint-Saëns, C., Romance op. 67
24. Salonen, Esa Pekka, Concert etude
25. Strauss, F., Concerto Op. 8
26. Strauss, R., Concerto Op. 11 n° 1