



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO (I-VIII) (TROMPA)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2024/2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA INSTRUMENTO (I-VIII)(TROMPA)										
ESPECIALIDADE:		INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			TROMPA	
CARÁCTER:		MATERÍA OBRIGATORIA ESPECÍFICA				TIPO DE CLASE:			INDIVIDUAL	
Departamento:		VENTO METAL				Xefe de Departamento:			Gonzalo Sánchez	
CURSOS	1º	2º		3º	4º		Coordinadora:		Aida Lozano	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:	
DOCENTES		NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
		Aida Lozano Beceiro				aidatrompa@gmail.com			MARTES 13-14h	
		Fabio Breogán Catania Vázquez				fabiocatania@edu.xunta.gal			XOVES 20:30-21:30h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: <i>Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así coma dos hábitos de estudio. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio mais representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así coma a súa aplicación práctica na interpretación en público.</i>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuatrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17

COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver as distintas capacidades técnicas e musicais así como hábitos de estudo eficaces.	T1, T2, T15 X6, X8,X24,E4
2. Abordar a interpretación do repertorio de trompa aplicando os coñecementos musicais adquiridos, históricos, formais e estéticos.	T3,T13,X11 E1,E2,E4, E5
3. Recoñecer e interpretar en público repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, demostrando comunicación, memorización e expresión cara ao público.	X1,X3, X13,E1,E4, E10
4. Estudiar e interpretar o repertorio mostrando interese e interactuando co instrumento acompañante.	E5, E10
5. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas e interpretativas que lle permitan construír os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder o reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.	T3,T6,T17, X11 X21,E2, E6
6. Coñecer as saídas profesionais, os seus requirimentos e cursos de formación (perfeccionamento, pedagogía, instrumentos antigos, etc.).	T13, E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
RECOLLIDA DE DATOS	Recollida de datos sobre as obras e estudos traballados, así coma unha valoración do nivel técnico que presenta o alumno en cada un dos cuatrimestres	1
EXERCICIOS E ESTUDIOS PARA O DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO	Traballo de exercicios básicos de técnica. Traballo dos estudos sinalados na bibliografía.	6
ESTUDO DE OBRAS DE CARÁCTER SOLISTA	Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral)	8



AUDICIÓN PÚBLICA	Exercicios encamiñados a ter unha boa relaxación e concentración, traballo sobre o protocolo escénico, as notas de programa, así coma a valoración (autoavaliación) posterior da audición.	1
TOTAL SESIÓNS		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA: I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS	1		1
EXPOSICIÓN MAXISTRAL	2		2
EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA	21		21
PRÁCTICA INDIVIDUAL		243	243
AUDICIÓN E EXAME	3		3
TOTAL HORAS:			270

5. (cont.) PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA: V-VI-VII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS	1		1
EXPOSICIÓN MAXISTRAL	2		2
EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA	21		21
PRÁCTICA INDIVIDUAL		273	273
AUDICIÓN E EXAME	3		3
TOTAL HORAS:			300

5. (cont.) PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA: VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS	1		1
EXPOSICIÓN MAXISTRAL	2		2
EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA	21		21
PRÁCTICA INDIVIDUAL		333	333
AUDICIÓN E EXAME	3		3



TOTAL HORAS:	360
--------------	-----

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Ficha de seguimento: rexistro do nivel de aprendizaxe conseguido, dos avances e solución dos problemas xurdidos. Realizarase un diagnóstico inicial, progresivo e final.</p> <p>O número de estudos a traballar por cuatrimestre é de 6 por cada libro dun total de 5.</p>	<p>1. Mostrar nos estudos e exercicios, a capacidade de desenvolvemento da velocidade e capacidade para resolver aspectos técnicos e musicais así como demostrar hábitos de estudio eficaces.</p>	<p>T1, T3, T6, T13, T15, T17, E6</p>	40 %
<p>Ficha de Audicións: Rexistro do acontecido nas Audicións desenvoltas, e o nivel de aprendizaxe conseguido. Estas interpretacións serán públicas, privadas ou de aula.</p> <p>Cada alumno deberá presentar a obra ou obras a interpretar como parte das notas ao programa.</p> <p>O número de audicións anuais será de cinco: dúas con acompañamento de piano e trompa soa, dúas de memoria, e unha de ensemble de trompas.</p>	<p>2. Demostrar na interpretación os coñecementos históricos, formais e estéticos das diferentes épocas i estilos.</p>	<p>T2, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, E1, E2, E4, E5, E10</p>	40 %
	<p>3. Recoñecer e interpretar en público e de memoria obras completas ou movementos do repertorio solista da trompa de acordo cos criterios do estilo correspondente.</p>		
	<p>4. Mostrar unha actitude positiva cara as audicións públicas e de aula e demostrar capacidade de conxunto co instrumento acompañante.</p>		
<p>Ficha de exame: Rexistro da valoración e o nivel de aprendizaxe conseguido dos exercicios, estudos, probas escritas ou orais e realización e exposicións de traballos.</p>	<p>5. Demostrar o coñecemento dos estilos musicais e as tendencias interpretativas, para demostrar a capacidade de autonomía na comprensión e interpretación das obras musicais.</p>	<p>T1, T3, T6, X3, X6, X13, X24,</p>	20 %



	6. Demostrar coñecemento das distintas saídas musicais e os seus estudos necesarios e interese polos cursos de formación.		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame de estudos , escalas e obras.	Tódolos criterios arriba mencionados	Tódalas competencias arriba citadas	100 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 3 faltas)			
Exame de estudos, escalas e obras	Tódolos criterios arriba mencionados	Tódalas competencias arriba citadas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame de estudos, escalas e obras	Todos os criterios arriba mencionados	Tódalas competencias arriba citadas	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Así mesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS (ORIENTATIVOS)	
Cuadrimestre I	<p>Estudos:</p> <p>Kopprasch, G. 60 estudos</p> <p>Alphonse, M. - volumen V</p> <p>Müller, B. 34 Horn Etudes, Op.</p>



	<p>64 Kling, H. 40 estudios Neuling, Vol.1 V. Reynolds, estudos atonais Suites de Bach (Vol.1)</p> <p>Obras para trompa e piano: Concerto KV 447, W.A.Mozart // Concerto KV 417, W.A.Mozart // Concerto nº1, J. Haydn// Villanelle de Paul Dukas//etc.</p> <p>Obras para trompa sola: Fantasy for horn, M.Arnold// Laudatio de B.Kroll// Suite, B. Hummel // Colored leaves, Pamela Mashall,</p>
<p>Cuadrimestre II</p>	<p>Estudios: Kopprasch, G. 60 estudios Alphonse, M. - volumen V Müller, B. 34 Horn Etudes Kling, H. 40 estudios Neuling V.1 Reynolds, estudos atonais Suite de Bach, Vol.1</p> <p>Obras para trompa e piano: Sonata, 1939, P. Hindemith // Morceaux de concert, C. Saint-Saëns// Elegia Poulanc// Concerto de F.Strauss// etc.</p> <p>Obras para trompa sola: Till Eulenspiegel, de E.Terwilliger// Monoceros de W.Plagge //Parábola de Persichetti// etc.</p>
<p>Cuadrimestre III</p>	<p>Estudios: Kopprasch, G. 60 estudios Alphonse, M. - volumen V Koetsier, J. 13 estudios Lewy /Rosari/ Brahms /Weber Kling, H. 40 estudios Gallay /Reynolds/ Suites de Bach</p> <p>Obras para trompa e piano: Sonata, L. van Beethoven // Concerto Kv. 417 W. A. Mozart // Concerto nº2, J. Haydn// Bagatela de Neuling// etc.</p> <p>Obras para trompa sola: Des canyons aux etoiles, de O.Messiaen// Ochoa A.Guevara, Fantasía Peruana//</p>



<p>Cuadrimestre IV</p>	<p>Estudios: Kopprasch, G. 60 estudios Koetsier, J. 13 estudios Alphonse, M. - volumen V Lewy / Rosari/ Brahms /Weber Kling, H. 40 estudios Gallay /Reynolds/ Suites de Bach</p> <p>Obras para trompa e piano: Larghetto, de E. Chabrier // Concerto op. 8, de F. Strauss// En forêt, de E.Bozza // Sonata I de J. Vignery // Concerto op.23, de A. Kiel// etc.</p> <p>Obras para trompa sola: The Pink panther, de H. Mancini // 5 piezas melódicas de Barboteau// etc.</p>
<p>Cuadrimestre V</p>	<p>Estudios: Koetsier, J., 13 estudios Weber, A., 13 estudios Chaynes, C., 15 estudios Max. Alphonse volumen VI Hackleman, M. 34 estudios característicos para trompa grave Rossari, 12 estudios Ceccarossi, 10 caprichos</p> <p>Obras para trompa e piano: Adagio and Allegro, R. Schumann// Concerto en Mib, J.J. Quantz// Concerto en Re, G.P. Telemann//Sonata e Concerto de Hindemith// etc.</p> <p>Obras para trompa sola: Concierto estudio de Esa Pekka Salonen, Jazz for set solo horn, de Douglas Hill// Horn-lokk de S.Berge// Monólogo nº6 de E.von Kock// etc.</p>
<p>Cuadrimestre VI</p>	<p>Estudios: 13 estudios, Koetsier, J. 13 estudios, Weber, A. 13 estudios, Chaynes, C. 15 estudios, Max. Alphonse volumen VI Hackleman, M. 34 estudios característicos para trompa grave Rossari, 12 estudios</p> <p>Obras para trompa e piano:</p>



	<p>Concerto op. 91, R. Gliere; e Alpha, M. Defayé// Concerto op.28 de K. Atterberg// Tres poemas de Kirchner// etc.</p> <p>Obras para trompa sola: España de Buyanovsky// Blues for horn de D. Amram// Las tres rosas del cementerio de Zaro de V. Castells// etc.</p>
<p>Cuadrimestre VII</p>	<p>Estudios: Schuller, G. Studies for unaccompanied horn: 1-6 Weber, A. 13 estudios Chaynes, C. 15 estudios Max. Alphonse volumen VI Lewy, 10 estudios Suite volumen 2</p> <p>Obras para trompa e piano: Concerto K. Atterberg // Concerto G. Jacob //// Concerto de E.Ewazen// Preludio, Tema e Variacións, G. Rossini// Songs of a new world de R.Bissill// etc.</p> <p>Obras para trompa sola: Sea Seagle de Peter Maxwell// Concerto estudio de Esa Peka Salonen// Jazz for solo horn de Douglas Hill// etc.</p>
<p>Cuadrimestre VIII</p>	<p>Estudios: Schuller, G. Studies for unaccompanied horn: 7-10 Weber, A. 13 estudios Chaynes, C. 15 estudios Max. Alphonse volumenVI: 4 Obras Suite vol.2, Bach Partitas de Bach</p> <p>Obras para trompa e piano: Concerto K. Atterberg // Concerto G. Jacob // Concierto op. 58 de Ruth Gipps// Concerto nº2 de R.Strauss// Concierto de C.Foster// Concertino de Weber// etc.</p> <p>Obras para trompa sola: Sea Seagle de Peter Maxwell// Concerto estudio de Esa Peka Salonen// Jazz for solo horn de Douglas Hill// etc.</p>
<p>Observacións: Anéxase un listado con material bibliográfico orientativa de estudos, obras e literatura recomendada. Os estudos e obras poderán ser cambiados por outros, contando co visto e praxe da/o docente.</p>	



9. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música na especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Necesitará estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Coñecerá as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispor dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ó exercicio da súa profesión.

As **Matrículas de honra** outorgaranse mediante un exame común, e a súa asignación será decidida conxuntamente polo profesorado da aula de trompa.

Anexo I: Material bibliográfico orientativo

Bibliografía:

1. BOURGUE, Daniel. (1994). "A trompa". Ed. IMF. París
2. LAWSON, Colin / STOWELL, Robin (2005). "La interpretación histórica de la música". Ed. Alianza Música.
3. MICHELS, Ulrich (1998). "Atlas de Musica 2". Alianza Editorial. Madrid
4. POLANCO TOMAS (2000) "Temario de Profesores de música y artes escénicas". Editorial Centro de Estudios Polanco-Tomas.
5. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "A música de cámara", Alianza Editorial. Madrid.
6. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "Guía da música sinfónica", Alianza Ed. Madrid.
7. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "Los instrumentos musicales en el mundo". Ed. Alianza Música.
8. ZARZO, Vicente (1994). "A trompa, historia e desenvolvemento". Ed. Seller. Málaga.
9. ZARZO, Vicente (1996). "Estudio analítico da literatura de trompa". Ed. Seller. Málaga.

Manuais e Métodos

1. Alphonse, M. (1920). "200 estudios novos nº5 (20 estudios moi difíciles)". Ed. Alphonse Leduc. París
2. Arban, J.B. (1864). "Método completo de trompeta". Ed. Música Moderna. Madrid
3. Bozza, E. (1961). "Dezaioito estudos en forma de improvisación". Ed. A.Leduc. Paris
4. Bozza, E. (1975). "Graphismes". Ed. Alphonse Leduc. París.
5. Ceccarossi, D., 10 Caprichos
6. Franz, Óscar. (1880). "Waldhorn Schule". Ed. Carl Fischer. Nova York.
7. Gallay, J.F. (1948). "Trinta e nove preludios op. 27". Ed. Alphonse Leduc. París.
8. Hackleman, Martin. 34 estudos características para trompa grave. Ed. BIM



9. Hackleman, Martin. 21 estudios características para trompa aguda. Ed. BIM
10. Hill, Douglas. (1996) "Extended Techniques for the horn". Ed. Warner Bros.
11. Kling, H. "40 estudios (do 1 ao 20)". Ed. Lorenzo Sansone.
12. Lewy, J. R., 10 estudios.
13. Lorenzo, E. "Cadernos de transporte".
14. Ed. Boosey & Hawkes, "The complete horn scale book".
15. Müller, Bernhard. "34 Horn Etudes, Op. 64". Ed. Hofmeister. Leipzig.
16. Neuling, Herman (1952). "30 Estudos para trompa baixa". Ed. Pro música. Leipzig.
17. Neuling, H. (1952) "Grosse F and B Hornschule (Heft II)". Ed. Promusica Verlag. Leipzig.
18. Rossari, G., 12 Estudios op.4

Obras orientativas

1. Arnold, M., Fantasy for horn
2. Atterberg, K., Concerto
3. Bach, J.S., Six suites for violonchelo
4. Berge, S., Horn-Lokk
5. Bissil, Richard, Song of a new world
6. Bozza, E., En Fôret
7. Bozza, E., Sur les cimes
8. Brouwer, Margaret, Sonata para trompa e piano
9. Beethoven, L. v., Sonata Op. 17
10. Castelles, V., Las tres rosas del cementerio de Zaro
11. Chabrier, E., Larghetto
12. Cherubini, L., Dúas sonatas
13. Defayé, M., Alpha
14. Dukas, P., Villanelle
15. Frygies, H., Concerto
16. Gipps, R., Concierto Op.58.
17. Haydn, J., Concerto n° 1 en Re Hob. VII
18. Hindemith, P., Sonata (1939)
19. Hummel, B, Suite for horn
20. Kirchner, V.D., Tre poemi per corno e pianoforte
21. Ligeti, G., Hamburgisches concerto
22. Mashall, Pamela J., Colored Leaves (horn solo)
23. Maxwell Davies, P., Sea Eagle
24. Mozart, W.A., Concerto n° 3 Kv. 447
25. Nielsen, C., Canto Serioso
26. Penderecki, K., Concerto Winterreise



27. Plagge, W., Monoceros
28. Poulenc, F. Elegie para trompa e piano
29. Rosetti, F., Concerto in D minor
30. Rossini, G., Prelude, Theme et variations
31. Saint-Saëns, C., Morceau de Concert
32. Saint-Saëns, C., Romance op. 67
33. Salonen, Esa Pekka, Concert etude
34. Strauss, F., Concerto Op. 8
35. Strauss, R., Concerto Op. 11 n° 1
36. Strauss, R., concerto en Mib n°2
37. Vignery, J., Sonata I, op.7
38. Weber, C.M., Concertino op.45