

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO III-IV (JAZZ - TROMBÓN)**
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)**
**CURSO ACADÉMICO 2023-24**

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN           |                    |          |                    |    |          |                              |                    |              |                          |     |
|---|--------------------|----------|--------------------|----|----------|------------------------------|--------------------|--------------|--------------------------|-----|
| DISCIPLINA: INSTRUMENTO III-IV (JAZZ - TROMBÓN) |                    |          |                    |    |          |                              |                    |              |                          |     |
| ESPECIALIDADE:                                  | Interpretación     |          |                    |    |          | ITINERARIOS:                 | Jazz               |              |                          |     |
| CARÁCTER:                                       | Obrigatorio        |          |                    |    |          | TIPO DE CLASE:               | INDIVIDUAL         |              |                          |     |
| DEPARTAMENTO:                                   | Jazz               |          |                    |    |          | XEFE DE DPTO.:               | Marcelino Galán    |              |                          |     |
| CURSOS  | 1º curso           | 2º curso | Traugott G. Graser |    | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Traugott G. Graser |              |                          |     |
| CUADRIMESTRES                                   | I                  | II       | 1,5                | IV | V        | VI                           | VII                | VIII         | Horas de clase semanais: | 1,5 |
| ECTS/CUAD.                                      |                    |          |                    | 8  |          |                              |                    |              | Observacións:            |     |
| DOCENTES:                                       | NOME E APELIDOS    |          |                    |    |          | EMAIL/TEL/WEB                |                    | TITORÍA      |                          |     |
|   | Traugott G. Graser |          |                    |    |          | tgraser@edu.xunta.es         |                    | Merc. 15:30h |                          |     |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS                                  |  |
|--|--|
| DESCRITOR:   | Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:  | : Implícitos nas probas de acceso ou no(s) cuadrimestre(s) previos.  |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:                             | Improvisación, Conxunto, Orquestra   |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:                                   | T1, T2, T3, (T5)* T6, T8, T13, T15 *solo grupos bilingüe   |
| COMPETENCIAS XERAIS:   | X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25   |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:                                    | E E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110I6, E17  |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 |  |



| 3. OBXECTIVOS   |  |
|---|--|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS  |
| 1. O dominio técnico do trombón (jazz) en conceptos de sonoridade, articulación, tesitura e axilidade para afrontar as demandas dunha interpretación do repertorio e da improvisación do Jazz nas súas distintas expresións estilísticas (con atención especial ao jazz BeBop) tanto no ensaio como na actuación pública. | T3, T5, T13,<br>X2, X3, X6, X9, X10, X11,<br>X18, X21, X22, X24<br>E1, E4, E7            |
| 2. Complementar o traballo das materias de “Teoría e práctica da improvisación de Jazz” e de “Conxunto” coa práctica e análise de exercicios técnicos, estudos, obras do repertorio, transcricións e memorización de temas, solos e progresións harmónicas.   | T12, T13,<br>X1, X2, X3, X4, X9, X10,<br>X11, X18, X21, X22,<br>E1, E2, E4, E5, E6, E7,  |
| 3. O coñecemento teórico e práctico das características físicas e das posibilidades de expresión técnicas e sonoras do trombón jazz.  | T12,<br>X6, X9, X18, X21,<br>E4, E5, E7  |
| 4. Coñecer e controlar os aspectos mentais da práctica instrumental / musical tanto no estudio coma na actuación en público, o control da interacción entre o corpo e o instrumento e a adquisición de hábitos e técnicas de estudio eficaces.  | T1, T3, T6, T11, T12, T13,<br>T14,<br>X1, X6, X8, X18, X24, X25,<br>X26,<br>E4, E5, E10, |
| 5. O dominio teórico e a aplicación práctica de acordes e escalas necesarios para a improvisación nas 12 tonalidades prácticas en patróns e variantes.  | X1, X6, X13, X18, X21, X22,<br>E7,   |
| 6. Adquirir habilidade na lectura a primeira vista na claves de Fa, Do en 4ª e Sol.   | X2, X3,<br>E7,   |
| 7. Aprendizaxe e afondamento dos coñecementos no idioma inglés: tanto do vocabulario relacionado coa especialidade como do vocabulario e expresións xerais. (Só para alumn@s adscrit@s á sección bilingüe.)   | T5   |
|   |  |



| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre I                |  |         |
|--|--|---------|
| TEMAS  | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| 1. Exercicios Técnicos                                       | <p>1.0. Exercicios da técnica xeral ou básica do instrumento e ou afondamento nestes segunda as necesidades individuais d@ estudante.</p> <p>1.1. Exercicios de conexión cromática entre notas das cuatríadas máis comúns.</p> <p>1.2. Escala BeBop maior e patróns dela. (→ articulación simple, dobre, triple, “doodle tongue”)</p> <p>1.3. Escala BeBop dominante, o seu uso no dominante e o seu II afín e patróns dela</p> <p>1.4. Exercicios de aproximación cromática I.</p> <p>1.5. Afondamento e ampliación da práctica das escalas acadadas no curso 1º.</p> <p>1.n. A tódolos exercicios técnicos aplican inversións, variantes, patróns, dicitacións e articulacións variadas en corchea binaria e swing, a presentación práctica coas explicacións teóricas e complementarias e das técnicas e estratexias de estudo.</p> | 4       |
| 2. Estudos melódicos e rítmicos de Jazz                      | <p>2.1. “Jazz Conception for trombone”: 2 estudos.</p> <p>2.2. “14 Jazz/Funk Etudes”: 2 estudos.</p> <p>2.3. Estudos e exercicios da bibliografía complementaria (8.2) ou demais fontes segundas as necesidades individuais de cada estudante.</p> <p>2.n. Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos do trombón jazz e - se procede - explicacións técnicas e/ou complementarias.</p>   | 4       |
| 3. Aplicacións prácticas e extensión dos exercicios técnicos | <p>3.1. Aplicación de arpexos e escalas (UT1) a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación.</p> <p>3.2. Estudio e aplicación de patróns BeBop a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación.</p> <p>3.n. A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización polo alumno@.</p>   | 4       |
| 4. Repertorio, audición, transcripción                       | <p>4.1. Cinco Jazz Standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación (algúns relacionados cós estudos “Jazz Conception” - ver UT2) coa memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica.</p> <p>4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes Jazz Standards (4.1)</p> <p>4.3. Audición, escoita, transcripción por escrito e interpretación de dous solos do Jazz posiblemente relacionados cos temas de impro / conxunto.</p> <p>4.n. A tódolos contidos desta UT aplican presentación práctica-teórica polo profesor e - se proceden - explicacións complementarias.</p>   | 4       |
| TOTAL SESIÓNS:   |  | 16      |



| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II               |   |         |
|--|---|---------|
| TEMAS  | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS |
| 1. Exercicios Técnicos                                       | <p>1.0. Exercicios da técnica xeral ou básica do instrumento e ou afondamento nestes segunda as necesidades individuais d@ estudante.</p> <p>1.1. Exercicios de aproximación cromática II.</p> <p>1.2. Afondamento escala BeBop maior e patróns dela.</p> <p>1.3. Afondamento escala BeBop dominante, o seu uso no dominante e o seu II afín e patróns dela</p> <p>1.4. Traballo coas sordinas plunger e Wah-Wah.</p> <p>1.5. Patróns BeBop coa escala diminuída.</p> <p>1.6. Patróns BeBop coa escala de tons enteiros</p> <p>1.n. A tódolos exercicios técnicos aplican inversións, variantes, patróns, dicitacións e articulacións variadas en corchea binaria e swing, a presentación práctica coas explicacións teóricas e complementarias e das técnicas e estratexias de estudo.</p> | 4       |
| 2. Estudos melódicos e rítmicos de Jazz                      | <p>2.1. "Jazz Conception for trombone": 2 estudos.</p> <p>2.2. "14 Jazz/Funk Etudes": 2 estudos.</p> <p>2.3. Estudos e exercicios da bibliografía complementaria (8.2) ou demais fontes segundas as necesidades individuais de cada estudante.</p> <p>2.n. Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos do trombón jazz e - se procede - explicacións técnicas e/ou complementarias.</p>  | 4       |
| 3. Aplicacións prácticas e extensión dos exercicios técnicos | <p>3.1. Aplicación de arpejos e escalas (UT1) a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación.</p> <p>3.2. Estudio e aplicación de patróns BeBop a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación.</p> <p>3.n. A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización polo alumno@.</p>  | 4       |
| 4. Repertorio, audición, transcripción                       | <p>4.1. Cinco Jazz Standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación (algúns relacionados cós estudos "Jazz Conception"- ver UT2) coa memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica.</p> <p>4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes Jazz Standards (4.1)</p> <p>4.3. Audición, escoita, transcripción por escrito e interpretación de dous solos do Jazz BeBop posiblemente relacionados cos temas de impro / conxunto.</p> <p>4.n. A tódolos contidos desta UT aplican presentación práctica-teórica polo profesor e - se proceden - explicacións complementarias.</p>   | 4       |
| TOTAL SESIÓNS:   |   | 16      |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (POR CUADRIMESTRE)  |                         |                       |             |
|--|-------------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  | HORAS PRESENCIAIS       | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| 5.1.Actividades introductorias e explicacións complementarias<br>Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.  | 1                       |                       | 1           |
| 5.2.Exposición / explicación teórica<br>Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do profesor e do alumnado, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.   | 2                       |                       | 2           |
| 5.3.Exposición / exemplificación práctica<br>Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor ou por audición.   | 6                       |                       | 6           |
| 5.4.Exposición por audición<br>Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo   | 2                       | 16                    | 18          |
| 5.5.Práctica individual<br>Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto en clase como en estudio individual fora do tempo lectivo.   | 7                       | 200                   | 207         |
| 5.6.Repaso / Control da práctica non presencial<br>No comezo de cada unidade temática en clase cabe un repaso ou control dos exercicios, estudos, temas, solos que quedaban da clase anterior para a práctica individual en casa.  | 5                       |                       | 5           |
| Actividades de avaliación:<br>inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial e no Exame ao fin de cuadrimestre.   | -/- (en 5.5 e 5.6)<br>1 |                       | 1           |
| TOTAL HORAS:   |                         |                       | 240         |
| <b>Observacións:</b> Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada alumn@. Todos os contidos listados no apartado 4 serán complementados por observacións e / ou exercicios para o desenvolvemento dunha técnica instrumental e de respiración adecuadas e uns hábitos corporais sáns.<br>Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de termos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa. |                         |                       |             |



| 6. AVALIACIÓN  |  |   |             |
|--|--|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS  | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |  |   |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)   |  |   |             |
| Diario de clase / caderno do profesor con observacións   | Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral d@ alumn@)   | T6, T11, T13,   | 5%          |
| Observación do progreso d@ alumn@, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acadada os contidos.<br>Diario de clase / caderno do profesor con observacións   | Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para assimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos ) | T1, 3, 6, 11, 12, 13, 15,<br>X1,2,3,6,8,9,10,11,13,18,21,22,24,25,26,<br>E1,2,4,5,6,7,10, | 20%         |
| Pregunta- resposta.<br>Diario de clase / caderno do profesor con observacións  | Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)  | T1,3,6,11,13,15, X1,8,9,10,11,13, 18,24, 25,26, E2,6,10,                                  | 20%         |
| Repaso/ control da práctica non presencial<br>Diario de clase / caderno do profesor con observacións   | Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.  | T1,3,6,13,15, X1,2,3,6,8,13,21, 22,24, E1,2,4,5,6,7,                                      | 20%         |
| Exame que abarca tódolos contidos do cuadrimestre: temas con improvisación de memoria, transcripcións, estudos estilísticos, patróns de acordes e escalas en varios tonos e preguntas teóricas a proposta do profesor. | Dominio práctico e teórico dos contidos do cuadrimestre  | T1,13,15<br>X1,2,3,6,8,9,10,11,13,18, 21,22,26, E1,2,4,5,6,7,10,                          | 35%         |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)   |  |   |             |
| Exame práctico que abarca tódolos contidos do cuadrimestre: os temas con improvisación de memoria, estudos, patróns e transcripcións da lista do cuadrimestre propostos polo profesor.                                 | Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre  | Todas do aptdo 2  | 100%        |
| Preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.  | Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre   |   |             |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Superadas 3 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) @ alumn@ perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.</i>      |  |   |             |
| Exame práctico que abarca tódolos contidos do cuadrimestre: os temas con improvisación de memoria, estudos, patróns e transcripcións da lista do cuadrimestre propostos polo profesor.                                 | Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre  | Todas do aptdo 2  | 100%        |
| Preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.  | Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre   |   |             |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>  |  |   |             |
| Exame práctico que abarca tódolos contidos do cuadrimestre: os temas con improvisación de memoria, estudos, patróns e transcripcións da lista do cuadrimestre propostos polo profesor.                                 | Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre  | Todas do aptdo 2  | 100%        |
| Preguntas teóricas relacionadas cos contidos con resposta oral.  | Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre   |   |             |
| <b>Observacións:</b> Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso d@s alumn@s coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente d@ alumn@ ao final de cada cuadrimestre.               |  |   |             |

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

\*

\* No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

#### 1. Referencias básicas:

|   |                  |                      |
|---|------------------|----------------------|
| 14 Easy Jazz/Funk Etudes                          | Bob Mintzer      | Warner Bros. Public. |
| Brazilian and Afro-Cuban Jazz Conception          | Fernando Brandao | Advance Music        |
| How to play Bebop                                 | Jerry Coker      | Studio P/R Warner    |
| Patterns for Jazz                                 | Jerry Coker      | Studio P/R Warner    |
| Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist | J.J. Johnson     | Hal Leonard          |

#### 2. Referencias complementarias:

|  |                        |                                   |
|--|------------------------|-----------------------------------|
| Easy Jazz Conception for trombone                            | Jim Snidero            | Advance Music                     |
| Inntermediate Jazz Conception for trombone                   | Jim Snidero            | Advance Music                     |
| Contemporary Techniques for the Trombone (Vol.1, 2, 3, 4, 5) | David N. Baker         | Charles Colin Music               |
| 15 Minute Warm-up Routine                                    | Michael Davis          | Hip Bone Music                    |
| Total Trombone   | Michael Davis          | Hip Bone Music                    |
| Trombonisms  | B. Watrous/A. Raph     | Carl Fisher                       |
| J.J. Johnson Collection                                      | J.J. Johnson           | Hal Leonard                       |
| J.J. Johnson solos   | J.J. Johnson/D.Baker   | Aebersold Jazz Inc.               |
| The Jazz Musician's Guide to Creative Practicing             | David Berkman          | Sher Music                        |
| Intermediate Jazz Improvisation                              | George Bouchard        | Aebersold Jazz Inc.               |
| How to Improvise   | Hal Crook              | Advance Music                     |
| Amazing Phrasing bass Clef Ed.                               | D. Taylor & S. Herrman | Hal Leonard                       |
| The New Real Book 1/2/3                                      |                        | Sher Music                        |
| The Original Louis Maggio System For Brass                   | Carlton McBeth         | Charles Colin Publ.               |
| Doodle Tounge Studies / Technical Studies                    | Bob Mc Chesney         | Chesapeake Music                  |
| Avanced Flexibility Studies for the Jazz Trombonist          | Greg Waits             | Harold Gore Publishing (Jan 1991) |

#### 3. Audios de interpretacións relevantes da discografía jazzística e relacionada.

### 9. OBSERVACIÓNS

-/-