

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TROMBÓN I-VIII

CURSO 2024 / 2025

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA TROMBÓN I-VIII											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMBÓN		
CARÁCTER:	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	VENTO METAL							XEFE DE DP.TO.:	GONZALO SÁNCHEZ		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	HÉCTOR GONZÁLEZ	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5	
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	HÉCTOR GONZÁLEZ IGLESIAS							hector.gonzalez@edu.xunta.gal	VENRES 10 a 11h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRIPTOR:Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS:Os previstos na proba de acceso ó centro para o alumnado de nova incorporación. Os mínimos requeridos no curso anterior para o resto dos cursos.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X6, X19, X21, X24
COMPETENCIA ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5
<p>Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro</p>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Dominar no seu conxunto as posibilidades sonoras e expresivas do trombón	T3, T6, T13, X1, X2, X3, X9, X11, X24, E1, E2, E3, E4, E8, E10
2.-Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas correntes histórico-estilísticas de dificultade axeitada ó curso. O coñecemento das ditas correntes posibilitará unha coherencia de coñecemento e práctica.	T3, T6, T9, T10, T13, T17, X1, X2, X3, X7, X11, X24, X26, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10
3.-Utiliza-los coñecementos musicais con autonomía para solucionar cuestión relacionadas coa interpretación.	T1, T3, T11, T13, X1, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E6
4.-Control, dominio e desenvolvemento das diferentes articulacións.	T3, T6, T11, T13, X1, X2, X3, X9, X11, X24, E1, E4, E5
5.-Desenvolvemento progresivo dos rexistros grave e agudo.	T3, T6, T11, T13, X1, X2, X3, X24, E1, E4
6.-Optimizar a postura corporal para facilitar o máximo rendemento do potencial do/a alumno/a	T3, T13, X1, X24, X26, E4, E10
7.-Coñecer os principios técnicos e un repertorio básico dun instrumento afín da familia do trombón diferente ao principal: alto, tenor, baixo, contrabaixo, trompeta baixa ou bombardino.	T3, T6, T13, X1, X2, X3, E1, E2, E3
8.- Actuar en público con autocontrol e capacidade comunicativa.	T1, T3, T6, T9, T10, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10

4. CONTIDOS			
TEMAS		DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.-Exercicios e estudos técnicos encamiñados ao dominio do instrumentno	1.1.-Sonido	1.1.1.-Rexistro	16
		1.1.2.-Timbre	6
		1.1.3.-Articulación	16
	1.2.-Respiración	1.2.1.-Capacidade Pulmonar	16
1.2.2.-Fraseo		16	
1.2.3.-Control do estrés escénico		6	
1.3.-Gramática musical e lectura	1.3.1.-Claves (do en 3ª, do en 4ª, sol)	16	
	1.3.2.-Lectura a 1ª vista	6	
	1.3.3.-Adestramento da memoria	6	
1.4.-Hábitos posturais	1.4.1.-Postura sentado	8	
	1.4.2.-Postura ergueito	16	
	1.4.3.-Técnica da vara	16	
2.-Estudo do repertorio solístico	2.1.-Literatura solística	2.1.1.-Na música de cámara	8
		2.1.2.-Con agrupacións	16
		2.1.3.-Co instrumento afín	8
	2.2.-Audición e crítica musical	2.2.1.-Escoita e crítica de gravacións propias das audicións	1
2.2.2.-Escoita e crítica das audicións dos compañeiros		1	
TOTAL SESIÓNS:			16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
CUADRIMESTRES I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: <i>Trátase de facer unha explicación sobre o traballo a desenvolver nunha sesión determinada.</i>	1		1
Exposición maxistral: <i>Esta actividade consiste en poñer exemplos prácticos ó alumnado de forma que poida interiorizalos con máis facilidade, tratándose en moitos casos de contidos abstractos. É tamén un punto de partida para a imitación.</i>	6		6
Exposición práctico-teórica: <i>Neste apartado incluíranse os exercicios técnicos baseados na imitación profesor-alumno, relativos ós contidos a tratar nesa sesión.</i>	6		6
Práctica individual: <i>Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental).</i>		217	217
Práctica individual supervisada: <i>Entendemos por tal, todo o traballo feito nas sesións previstas.</i>	24		24
Pescuda de información: <i>O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.</i>		10	10
Actividades complementarias: <i>inclúense neste punto os posibles concertos, cursos, charlas, ás que o alumnado asistirá.</i>	1	2	3
Actividades de avaliación: 1. <i>Probas: inclúese aquí tanto as audicións de carácter público e aberto, como as probas que periódicamente se realizarán no horario de clase habitual.</i>	1'5		1'5
2. <i>Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas</i>	1'5		1'5
TOTAL HORAS:			270

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
CUADRIMESTRES V-VII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: <i>Trátase de facer unha explicación sobre o traballo a desenvolver nunha sesión determinada.</i>	1		1
Exposición maxistral: <i>Esta actividade consiste en poñer exemplos prácticos ó alumnado de forma que poida interiorizalos con máis facilidade, tratándose en moitos casos de contidos abstractos. É tamén un punto de partida para a imitación.</i>	6		6
Exposición práctico-teórica: <i>Neste apartado incluíranse os exercicios técnicos baseados na imitación profesor-alumno, relativos ós contidos a tratar nesa sesión.</i>	6		6
Práctica individual: <i>Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental).</i>		247	217
Práctica individual supervisada: <i>Entendemos por tal, todo o traballo feito nas sesións previstas.</i>	24		24
Pescuda de información: <i>O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.</i>		10	10
Actividades complementarias: <i>inclúense neste punto os posibles concertos, cursos, charlas, ás que o alumnado asistirá.</i>	1	2	3
Actividades de avaliación:			

1. Probas: inclúese aquí tanto as audicións de carácter público e aberto, como as probas que periódicamente se realizarán no horario de clase habitual.	1'5		1'5
2. Revisión de probas: resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas	1'5		1'5
TOTAL HORAS:			300

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
CUADRIMESTRE VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: <i>Trátase de facer unha explicación sobre o traballo a desenvolver nunha sesión determinada.</i>	1		1
Exposición maxistral: <i>Esta actividade consiste en poñer exemplos prácticos ó alumnado de forma que poida interiorizalos con máis facilidade, tratándose en moitos casos de contidos abstractos. É tamén un punto de partida para a imitación.</i>	6		6
Exposición práctico-teórica: <i>Neste apartado inclúense os exercicios técnicos baseados na imitación profesor-alumno, relativos ós contidos a tratar nesa sesión.</i>	6		6
Práctica individual: <i>Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental).</i>		307	307
Práctica individual supervisada: <i>Entendemos por tal, todo o traballo feito nas sesións previstas.</i>	24		24
Pescuda de información: <i>O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.</i>		10	10
Actividades complementarias: <i>inclúense neste punto os posibles concertos, cursos, charlas, ás que o alumnado asistirá.</i>	1	2	3
Actividades de avaliación: 1. Probas: <i>inclúese aquí tanto as audicións de carácter público e aberto, como as probas que periódicamente se realizarán no horario de clase habitual.</i> 2. Revisión de probas: <i>resérvase unha sesión para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas</i>	1'5		1'5
	1'5		1'5
TOTAL HORAS:			360

6. AVALIACIÓN			
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	60%
Audicións programadas	Posta en público do repertorio solístico traballado nas clases	T3, T9, T10, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	40,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Observación directa e sistemática en cada sesión.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	60%
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	40,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) MÁIS DE 3 FALTAS DE ASISTENCIA INJUSTIFICADA			
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía.	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases.	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>O listado bibliográfico referido neste punto, constitúe unha referencia orientativa, da que se seleccionarán os materiais pertinentes, podéndose substituír por outras referencias dun nivel equivalente</p>
<p>ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN I</p> <p>-ARBAN, Jean Baptiste: <i>The famous metod for trombone</i>, páx 92-100 (grupetto), ex 1-6 páx 126-136 (intervalos). Ex: 1-3 Páx 143-150 (semicorcheas) Ex: 28-33</p> <p>-BITCH, M.: "15 études de rythme", estudos 1 e 2.</p> <p>-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 35, 37, 39, 41, 43, 44, 45, 46</p> <p>-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): <i>Melodious etudes for trombone</i></p> <p>-BOUTRY, R.: <i>12 études de haut perfectionnement</i>, estudos: Nº1.</p>
<p>ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN II</p> <p>-ARBAN, Jean Baptiste: <i>The famous metod for trombone</i>, páx 151-160 (arpexios), ex 48-52 páx 185-202 (doble picado). Páx 204-224 (estudios característicos)</p> <p>-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 49, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58.</p> <p>-BITCH, M.: "15 études de rythme", estudos 3, 4.</p> <p>-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): <i>Melodious etudes for trombone</i></p> <p>-BOUTRY, R.: <i>12 études de haut perfectionnement</i>, estudos: Nº2, 3.</p>

<p>OBRAS PARA TROMBÓN TENOR I-II</p> <ul style="list-style-type: none">- BERNSTEIN, L.: <i>Elegy for Mippy II</i>- GUILMANT, F. A.: <i>Morceau Symphonique</i>- HINDEMITH, P.: <i>Sonata para trombón e piano</i>- DAVID, F.: <i>Concerto para trombón e orquestra</i>- JORGENSEN, A.: <i>Romance</i>- LARSSON, : <i>Concertino</i>- SEROCKI, K.: <i>Sonatina para trombón e piano</i>- STOJOWSKI, S.: <i>Fantasia</i>- SULEK, S.: <i>Sonata Vox Gabrieli para trombón e piano</i>	<p>OBRAS PARA TROMBÓN BAIXO I-II</p> <ul style="list-style-type: none">- EWAZEN, E.: <i>Rhapsody</i>- EWAZEN, E.: <i>Concertino</i>- KOETZIER, J.: <i>Allegro maestoso</i>- LEVEDEV, A.: <i>Concerto nun movemento</i>- SACHSE, E.: <i>Concerto en FA M</i>- SPILLMAN, R.: <i>Concerto</i>
<p>ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN III</p> <p>-ARBAN, Jean Baptiste: <i>The famous method for trombone</i>, páx. 92-100 (grupetto), ex. 7-10 páx126-136 (intervalos), ex 4 páx 143-150(semicoloncheas), ex 34-36 páx 151-160 (arpexios), ex 53-55 páx 185-202 (doble picado).</p>	

Páx 204-224 (estudos característicos)

- BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 60, 62, 64, 65, 69, 70, 71.
- BITCH, M. : "15 études de rythme", estudos 5, 6
- BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): *Melodious etudes for trombone*
- BOUTRY, R.: *12 études de haut perfectionnement, estudos: Nº 4.*

ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN IV

- ARBAN, Jean Baptiste: *The famous metod for trombone*, páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13
- páx126-136 (intervalos), ex 5, 6
- páx 143-150(semicorcheas), ex 37-39
- páx 151-160 (arpexios), ex 56-59
- páx 185-202 (doble picado).
- Páx 204-224 (estudos característicos)
- BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.
- BITCH, M. : "15 études de rythme", estudos 7, 8
- BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): *Melodious etudes for trombone (vol II)*
- BOUTRY, R.: *12 études de haut perfectionnement, estudos: Nº 5*

OBRAS PARA TROMBÓN TENOR III-IV

- BOZZA, E: Balada
- EWAZEN, E: Sonata
- HIDAS, F.: Fantasia
- JONGEN, J: Aria e Polonesa
- DAVID, F: Concertino
- GRONDAHL, L: Concerto
- LARSSON, L.E: Concertino
- REICHE, E.: Concierto nº 2 in A major
- SAINT-SAENS, C: Cavatina para trombón e piano
- WAGENSEIL, G. C.: Concerto para trombón alto

OBRAS PARA TROMBÓN BAIXO: III-IV

- HAENDEL, G. F.: Sonata en Fa Op. 1 nº 12
- LASSEN, E.: Zwei Fantasiestucke
- HIDAS, F.: Meditation
- JACOB, G.: Cameos for Bass Trombone
- SOLOMON, E. S. : Dramatique
- VIVALDI, A.: Sonatas (de la nº 1 a la nº 6)
- DAMASE, J. M. : Prelude, Elegie et Final
- WILDER, A.: Effie Suite for Tuba

ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN V

- ARBAN, Jean Baptiste: *The famous metod for trombone*, páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13
- páx126-136 (intervalos), ex 5, 6
- páx 143-150(semicorcheas), ex 37-39
- páx 151-160 (arpexios), ex 56-59
- páx 185-202 (doble picado).
- Páx 204-224 (estudos característicos)
- BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.
- BITCH, M. : "15 études de rythme", estudo Nº 9
- BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): *Melodious etudes for trombone*
- BOUTRY, R.: *12 études de haut perfectionnement, estudos: Nº 6*

ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN VI

- ARBAN, Jean Baptiste: *The famous method for trombone*, páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13
- páx126-136 (intervalos), ex 5, 6
- páx 143-150(semicorcheas), ex 37-39
- páx 151-160 (arpexios), ex 56-59
- páx 185-202 (doble picado).
- Páx 204-224 (estudios característicos)
- BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudios nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.
- BITCH, M. : "15 études de rythme", estudios N.º 10
- BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): *Melodious etudes for trombone*
- BOUTRY, R.: *12 études de haut perfectionnement, estudios: N° 7*

OBRAS PARA TROMBÓN TENOR V-VI

- BOUTRY, R.: Concerto
- DEFAYE, J. M. : A la manera de Bach
- DUTILLEUX, H.i: Choral, cadenze et fugato
- FINGER, G: Sonata para trombón alto
- GRONDAHL, L: Concerto
- HANDEL, G.F.: Concerto fa menor
- KOETSIER, J.: Sonatine
- MILHAUD, D.: Concertino d’hiver
- PERSICHETTI, V.: Parábola para trombón so
- ROPARTZ, G.: Piece en Mib Minor
- VIVALDI, A: Sonata nº 5 in E minor

OBRAS PARA TROMBÓN BAIXO: V-VI

- BOZZA, E.: New Orleans
- DEFAYE, J. M.: Deux Dances
- HIDAS, F. : Rhapsody for Bass Trombone
- LEBEDEV A. : Concerto for Bass Trombone or Tuba
- SMITH C. : Fancy Free (arr. Blair Boloinger)
- SPILLMAN, R. : Concerto for Bass Trombone
- TOMASSI E. : Etre ou ne pas etre
- WILDER, A.: Sonata for Bass Trombone and Piano

ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN VII

- ARBAN, Jean Baptiste: *The famous method for trombone*, páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13
- páx126-136 (intervalos), ex 5, 6
- páx 143-150(semicorcheas), ex 37-39
- páx 151-160 (arpexios), ex 56-59
- páx 185-202 (doble picado).
- Páx 204-224 (estudios característicos)
- BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudios nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.
- BITCH, M. : "15 études de rythme", estudio N.º 11
- BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): *Melodious etudes for trombone (vol II)*
- BOUTRY, R.: *12 études de haut perfectionnement, estudios: N° 8*

ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN VIII

- ARBAN, Jean Baptiste: *The famous method for trombone*, páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13
- páx126-136 (intervalos), ex 5, 6

páx 143-150(semicoloncheas), ex 37-39

páx 151-160 (arpexios), ex 56-59

páx 185-202 (doble picado).

Páx 204-224 (estudos característicos)

-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.

-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudo N.º 11

-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): *Melodious etudes for trombone (vol II)*

-BOUTRY, R.: *12 études de haut perfectionnement, estudos: Nº 9*

OBRAS PARA TROMBÓN TENOR VII-VIII

- ALBINONI, T.: Concerto n.3, sib
- ALBRECHTSBERGER, J. G.: Concerto
- BACH, J.S.: Cello suites
- BOZZA, E.: Hommage a Bach
- CRESPO, E.: Improvisación n.1
- CASTEREDE, J.: Sonatina para trombón e piano
- DEFAYE, J.M.: Deux danses
- GOTKOVSKY, I.: Concerto
- JACOB, G.: Concerto
- MARTIN, F.: Ballade
- ROTA, N.: Concerto
- TOMASI, H.: Concerto

OBRAS PARA TROMBÓN BAIXO : VII-VIII

- BITSCH, M.: Intermezzo
- CASTERÈDE, J.: Fantasia Concertant
- CRESPO, E.: Cuatro Escenas Latinas
- EAST, H.: Sonatina
- GREGSON, E.: Tuba Concerto
- HINDEMITH, P.: Sonata for Tuba
- WHITE, D.: Tetra Ergon
- VAUGHAN WILLIAMS, R. : Concerto para tuba baixa

LITERATURA COMPLEMENTARIA:

-Fink, R.: *Trombonists Handbook*. Accura music: Atenas, 1977.

-Kleinhammer, E.: *The art of trombone playing*. Summy- Birchard Inc., Miami, 1963.

-Wick, D.: *Trombone technique*. Oxford university press, Londres, 1971.

9. OBSERVACIÓNS

A presente programación docente enténdese como unha ferramenta educativa capaz de axudar tanto ó profesor como ó alumno/a. En ningún caso utilizarase como un documento ríxido e inflexible de cara á labor docente, polo que deberá reinterpretarse e adaptarse atendendo ás cualidades, necesidades e carencias de cada alumno. As Matriculas de honra outorgaranse mediante un exame común entre o alumnado proposto, e a súa asignación será decidida polo profesor/ra da materia