



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TRANSCRICIÓN (III/IV)**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA DE TRASCRICIÓN III/IV										
ESPECIALIDADE:	INTEPRRETACIÓN							ITINERARIOS:	ACORDEÓN	
CARÁCTER:	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	ACORDEÓN							XEFE DE DPTO.:	NORBERTO MAGÍN PRIETO TRANCÓN	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	NORBERTO MAGÍN PRIETO TRANCÓN
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	Horas de clase semanais:	1 H
ECTS/CUAD.			3	3					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	NORBERTO MAGÍN PRIETO TRANCÓN							norbertompt@edu.xunta.gal	VENRES 10:30-11:30	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Tratamento, análise e interpretación de documentos musicais orais, escritos e audiovisuais. Sistemas de notación, técnicas e praxe interpretativas nas distintas épocas e culturas musicais. A edición e a súa evolución co emprego das novas tecnoloxías. Estudo da transcripción desde o punto de vista da súa finalidade, funcionalidade, dificultade, vixencia e necesidade.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están traballados nos dous primeiros cuatrimestres da materia
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A materia terá relación coa materia de “Acordeón”, sendo complementarias.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T9, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7, X10, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer as diferentes técnicas, metodoloxías de transcripción para acordeón.	T2, T13, X4, X8, X9, X10, X11, X19, EI1, EI4, EI5, EI6
2. Aprender a discernir o repertorio susceptible de transcribirse para acordeón.	T3, T6, T13, X3, X8, X11, X22, X24, EI1, EI2, EI4
3. Desenvolver a capacidade de procura de solucionar os diferentes problemas técnicos que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos.	T1, T2, T6, T13, X2, X4, X8, X9, X22, EI2, EI7
4. Transcribir desenvolvendo o criterio persoal respectando os elementos esenciais e característicos da partitura non orixinal para acordeón.	T3, T6, T13, X3, X8, X9, X22 EI5, EI7
5. Valorar a importancia do enriquecemento do propio repertorio a través das propias transcripcións.	T6, T13, X3, X9, X10, X11, X22, X24, EI1, EI7
6. Coñecer o uso de ferramentas de <i>software</i> musical para a elaboración de partituras e gravacións de audio.	T4, T13, T15, X6, X7, X19, X21, X22

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS/ 1º Cuadrimestre	SESIÓNS
Procedementos	1. Estudo dos procedementos principais de transcripción para acordeón da música barroca, clásica, romántica e contemporánea	2



Aspectos musicais-estilísticos	1. Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, timbres, articulación e tempo e a adecuación á época histórica	2
Aspectos técnicos	1. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres. 2. Afondar na aplicacións das diferentes técnicas de fole e a súa problemática	2
Aspectos prácticos	1. Transcrición de dúas obras para piano, órgano o harmonium para acordeón só 2. Edición dixital da partitura transcrita.	10
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS/ 2º Cuadrimestre	SESIÓNS
Procedementos	1. Estudo dos procedementos principais de transcrición para acordeón da música barroca, clásica, romántica e contemporánea	2
Aspectos musicais-estilísticos	1. Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, timbres, articulación e tempo e a adecuación á época histórica	2
Aspectos técnicos	1. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres. 2. Afondar na aplicacións das diferentes técnicas de fole e a súa problemática	2
Aspectos prácticos	1. Execución da obra transcrita. 2. Gravación e edición da mesma.	10
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (III/ IV)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Exposición maxistral dos contidos teóricos	12	-	6



2. Titorías individuais	10	-	10
3. Titorías en grupo	10	-	10
3. Práctica individual	-	50	50
4. Pescuda de información	-	8	8
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na aula da actitude do alumno ante o traballo realizado.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cumprimento dos obxectivos propostos para cada titoría. 2. Autonomía no traballo amosado. 3. Capacidade autocrítica. 4. Amosar interese polo uso das novas tecnoloxías na práctica do acordeón 	Todas	25%
Realización dúas transcricións (1º Cuadrimestre) Elaboración e edición dous transcricións o unha de 10 minutos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación dos coñecementos sobre como facer unha transcripción. 2. Incorporar articulacións e ligaduras de expresión de maneira xustificada. 3. Agregar dixitacións 4. Engadir rexistros e manuais adecuados ao estilo da composición orixinal 5. Amosar coñecemento sobre edicións de partituras 	Todas	75%
Interpretación dúas transcricións (2º Cuadrimestre) Interpretación e gravación de dous transcricións o unha de 10 minutos feitas polo alumno/a	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación dos coñecementos sobre como facer unha transcripción 2. Execución rítmica precisa e segura 3. Fidelidade ao texto 4. Coherencia e rigor estilístico na interpretación 	Todas	75%



	5. Amosar coñecemento sobre gravación e edición de audio.		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Realización dúas transcricións (1º Cuadrimestre) Elaboración e edición dous transcricións o unha de 10 minutos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación dos coñecementos sobre como facer unha transcripción. 2. Incorporar articulacións e ligaduras de expresión de maneira xustificada. 3. Agregar dixitacións 4. Engadir rexistros e manuais adecuados ao estilo da composición orixinal 5. Amosar coñecemento sobre edicións de partituras 	Todas	100%
<p>Interpretación dúas transcricións (2º Cuadrimestre) Interpretación e gravación de dous transcricións o unha de 10 minutos feitas polo alumno/a</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación dos coñecementos sobre como facer unha transcripción 2. Execución rítmica precisa e segura 3. Fidelidade ao texto 4. Coherencia e rigor estilístico na interpretación 5. Amosar coñecemento sobre gravación e edición de audio. 	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
* (Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
<p>Realización dúas transcricións (1º Cuadrimestre) Elaboración e edición dous transcricións o unha de 10 minutos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación dos coñecementos sobre como facer unha transcripción. 2. Incorporar articulacións e ligaduras de expresión de maneira xustificada. 3. Agregar dixitacións 4. Engadir rexistros e manuais adecuados ao estilo da composición orixinal 5. Amosar coñecemento sobre edicións de partituras 	Todas	100%
<p>Interpretación dúas transcricións (2º Cuadrimestre) Interpretación e gravación de dous transcricións o unha de 10 minutos feitas polo alumno/a</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación dos coñecementos sobre como facer unha transcripción 2. Execución rítmica precisa e segura 3. Fidelidade ao texto 4. Coherencia e rigor estilístico na interpretación 5. Amosar coñecemento sobre gravación e edición de audio. 	Todas	100%



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p>Realización dúas transcritións (1º Cuadrimestre) Elaboración e edición tres transcritións o unha de 10 minutos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación dos coñecementos sobre como facer unha transcritión. 2. Incorporar articulacións e ligaduras de expresión de maneira xustificada. 3. Agregar dixitacións 4. Engadir rexistros e manuais adecuados ao estilo da composición orixinal 5. Amosar coñecemento sobre edicións de partituras 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>Interpretación dúas transcritións (2º Cuadrimestre) Interpretación e gravación de tres transcritións o unha de 10 minutos feitas polo alumno/a</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación dos coñecementos sobre como facer unha transcritión 2. Execución rítmica precisa e segura 3. Fidelidade ao texto 4. Coherencia e rigor estilístico na interpretación 5. Amosar coñecemento sobre gravación e edición de audio. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ao final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá nun exame escrito que conteña os principais contidos da materia.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



o texto refundido da Lei xeral d dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Non hai una bibliografía específica. Os materiais para traballar os proporcionará o profesor tanto na avaliación continua come na súa perda