

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRANSCRIPCIÓN I-II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA: TRANSCRIPCIÓN I-II							
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN			ITINERARIOS:	PIANO		
CARÁCTER:	INSTRUMENTO			TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	PIANO			XEFE DE DPTO.:	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA		
	I	II	III			IV	V
CUADRIMESTRES				Horas de clase semanais:	1		
ECTS/CUAD.		2,5	2,5	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Rosa-María García Barcia			garciabarcia@yahoo.es	Venres, 8:00-9:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Actividades complementarias á interpretación. Práctica de redución de partituras. Desenvolvemento da capacidade para analizar formal e esteticamente obras, tendo en conta estilos, compositores e xéneros musicais. Recoñecemento das partes máis características das partituras orquestrais. Uso dos recursos e das capacidades polifónicas do piano. Práctica de redución harmónica.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos no currículo de primeiro curso dos estudos de Grao na especialidade de interpretación do itinerario de Piano.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T3, T6, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X8, X15, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7
Ver a listaxe e a descrición de competencias DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Practicar a redución/transcrición pianística de obras de calquera formación instrumental.	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7.
2. Coñecer transcricións pianísticas de formato diverso.	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7.
3. Coñecer e aplicar os diferentes recursos da escritura pianística	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN CUADRIMESTRE			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS CI	SESIÓNS CII
1. Introducción á materia	A redución e a transcrición. Paradigmas de transcrición.	1	1



2. As grandes transcricións	Audicións e análise das transcricións	4	4
3. Redución e transcrición de partituras	Reducións e transcricións para piano a partires de obras orquestrais, obras de cámara... Interpretación das transcricións realizadas	9	9
Actividades de reforzo/ampliación		2	2
TOTAL SESIÓNS:		16	16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º e 2º CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria: Consistirá nunha introdución á materia cunhas consideracións acerca dela, e plantexamento do traballo a desenvolver.	1	-	1
Clases teórico-prácticas: As clases articúlanse arredor da teoría e a praxis indistintamente, pois é tan importante aprender as bases de coñecemento coma ser quen de levalas a cabo de maneira efectiva. Comentario de fontes e confrontación conxunta de fragmentos bibliográficos, vídeos, audicións, lecturas e exercicios propostos polo profesor.	15	-	15
Estudo individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como ao análise e á preparación da súa propia transcrición.	-	56	56
Titorías:	1	-	1
Actividades de avaliación:	2	-	2
TOTAL HORAS:			75

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase, traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E17	30 %
Realización de exercicios de redución/transcrición de diversos fragmentos eleixidos polo profesor	- Rigor na relevancia, exactitude e no traballo. - Capacidade de síntese.	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E17	70 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E17	30 %
Realización de exercicios de redución/transcrición de diversos fragmentos eleixidos polo profesor	- Rigor na relevancia, exactitude e redacción do traballo. - Capacidade de síntese.	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E17	70 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Para os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia</i>			
Realización de exercicios de redución/transcrición de diversos fragmentos eleixidos polo profesor	- Rigor na relevancia, exactitude e no traballo. - Capacidade de síntese.	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E17	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			



Realización de exercicios de redución/transcrición de diversos fragmentos elexidos polo profesor	<ul style="list-style-type: none"> - Rigor na relevancia, exactitude e no traballo. - Capacidade de síntese. 	T2, T3, T6, T15, X3, X8, X15, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7	100 %
VER OBSERVACIÓNS			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS *

DESCRICIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.

- Hinson, M (1990). The Pianist's Guide to Transcriptions, Arrangements and Paraphrases. Indiana University Press
- Riemann, H. (2005): Reducción al piano de la partitura para orquesta. Barcelona: Idea Books
- Material orixinal para diferentes formacións instrumentais.
- Partituras orixinais de transcricións por Bach, Liszt, Alkan, Busoni, Godowsky, Stravinsky, etc.

9. OBSERVACIÓNS

9.1. CONTIDOS: As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos, nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.

9.2. AVALIACIÓN: O alumno que opte a Matricula de Honra tocará en audición a redución/transcrición dos fragmentos indicados polo profesor, o cal decidirá o que corresponda.