

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRANSCRIPCIÓN (I-IV)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.**

**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)**

**CURSO 2023/24**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA Transcripción / 1º, 2º Cuadrimestre</b>										
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:	Acordeón				
CARÁCTER:	Materia obrigatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Acordeón				XEFE DE DPTO.:	Norberto Magín Prieto Trancón				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Norberto Magín Prieto Trancón				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h.
ECTS/CUAD.	3	3	3	3					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA				
	Norberto Magín Prieto Trancón				norbertompt@edu.xunta.gal	Venres 10:30-11:30 / Luns 12:00-13:00				

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR: Tratamento, análise e interpretación de documentos musicais orais, escritos e audiovisuais. Sistemas de notación, técnicas e praxe interpretativas nas distintas épocas e culturas musicais. A edición e a súa evolución co emprego das novas tecnoloxías. Estudo da transcripción desde o punto de vista da súa finalidade, funcionalidade, dificultade, vixencia e necesidade.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos na proba de acceso.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T9, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7, X10, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E17
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO.	

<b>3. OBOECTIVOS</b>	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar o concepto transcripción desde os antecedentes históricos, xustificación e criterios sobre a interpretación da transcripción.	T2, T4, T9, T17
2. Coñecer as características interpretativas dos diversos xéneros e estilos musicais a ter en conta na interpretación acordeonística: Tempo, ritmo, fraseo, articulación etc.	X2, X3, X7, X10, E1, E2, E5, E7
3. Comparar a transcripción entre instrumentos co mesmo principio sonoro (intrainstrumental): harmonium, harmónicas, bandoneón, acordeóns, etc.	E6, E4
4. Relacionar a obra orixinal e a transcripción. O transcritor.	X3, X22

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
A transcripción: conceptos xerais, antecedentes históricos, xustificacións e criterios interpretativos.	Análise do cambio ou transferencia dun medio a outro. Elaboración/simplificación. (1º Cuadrimestre, I)	4
Características interpretativas dos diversos xéneros e estilos musicais a ter en conta na interpretación.	Análise do tempo, ritmo, timbre, fraseo, articulación, etc. (2º Cuadrimestre, II)	4
A transcripción acordeonística da música para tecla.	Lectura e proceso inicial de traballo. Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos. (1º Cuadrimestre, III)	4
Relación entre obra orixinal e transcripción.	Análise do cambio que se produce en canto ao timbre, articulación, fraseo, etc. Redución, ampliación ou mantemento da partitura orixinal sen modificación ao realizar a transcripción. (2º Cuadrimestre, IV)	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Actividades introdutorias</b>	1	0	1
<b>Exposición maxistral</b>	2	0	2
<b>Lectura guiada e comentario de fontes na clase</b>	11	0	11
<b>Pescuda de información na rede</b>	0	20	20
<b>Lectura de materiais bibliográficos proporcionados polo profesor</b>	0	10	10
<b>Preparación do guión do traballo de transcripción</b>	0	5	5
<b>Lectura obrigatoria</b>	0	22	22
<b>Estudo individual</b>	0	17	17
Titorías:			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	1	0	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba obsxectiva	1	0	1
2. Revisión da proba	1	0	1
<b>TOTAL HORAS</b>			<b>90</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas .	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas .	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 4 faltas perderase a avaliación continúa)</b>			
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos contidos incluídos nos apartados 1 e 2		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	90%
Resumo da lectura obrigada		T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exposición e defensa dos Traballos		X5,X8, X9, X11,X12,	90%

teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 dos contidos .		X14,E2,E4,E5.	
Resumo da lectura obrigada		T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Observacións:			

### 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

#### 1 Referencias básicas.

The Psychology of the Music

edited by Diana Deutsch

Academic Press 1982

- CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

JOSÉ CARLOS CARMONA

- LA NOTACION DE LA MUSICA CONTEMPORANEA .

ANA MARIA LOCATELLI de PERGAMO

- Musical Perceptions

edited by Rita Aiello

Capítulo 6: John A. Sloboda: Music performance (p. 152/69)

Capítulo 7: W. Jay Dowling: Melodic

Oxford University Press 1994

- La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. P. Picchio.

#### 2. Referencias complementarias.

- Páxinas web:

pianoaccordion.com

accordionlinks.com

The Classical Free-Reed

- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.

- The art of bayan player. F. Lips