

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN VII-VIII  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)  
CURSO ACADÉMICO 2024-25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN VII-VIII									
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:		JAZZ	
	OBRIGATORIA					TIPO DE CLASE:		INDIVIDUAL/COLECTIVA	
CARÁCTER:	JAZZ					XEFE DE DPTO.:		Marcelino Galán Pérez	
DEPARTAMENTO:						COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		JOAQUÍN L. GARCÍA SOUTO	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		Horas de clase semanais:
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
ECTS/CUAD.							5	5	Observacións:
	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
DOCENTES:	JOAQUÍN L. GARCÍA SOUTO ROBERTO SOMOZA FACHADO					<a href="mailto:Kuinesg@yahoo.es">Kuinesg@yahoo.es</a> 655363839 robertosomoza@hotmail.com 675 186847		Viernes de 14,00 a 15,00 XOVES de 20:00 a 20:30	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Síntese e dominio das dimensións básicas da improvisación profesional. Práctica da técnica da improvisación, da aprendizaxe dos recursos para a improvisación e do repertorio evolutivo e estilístico do jazz. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete, da madurez creativa, da adquisición de hábitos e técnicas de estudo, e da capacidade de valoración crítica do traballo propio.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina de Teoría e práctica da Improvisación garda una relación directa coas de Instrumento, Combo, Análise e Big Band	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T3, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Procurar a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe, e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X11, X21, X22, X24, EI2, EI4, EI5, EI8, EI10
Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica	T3, T8, T13, T15, X11, X21, X22, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Adquirir e aplicar paulatinamente os recursos para o desenvolvemento da improvisación, e desenvolver as aplicacións prácticas dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X11, X21, X22, EI1, EI4, EI5, EI7, EI9
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo do jazz.	T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10

<b>4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN</b>		
<b>1º CUADRIMESTRE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN VII</b>		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	Sesiões
1. Improvisación libre condicionada. (Teoría e Práctica)	<p><b>1.1 Improvisación-interpretación de tema espontáneo sobre blues maior, menor e rhythm changes con estruturas predeterminadas.</b></p> <p>1.1.1 Técnicas de memorización da melodía.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 1.1.2 Progresións harmónicas evolutivas segundo os estilos tradicional, bebop, hardbop e modal jazz: Análise harmónico-escalístico.</li> <li>3. 1.1.3 Variación evolutiva da célula temática.</li> <li>4. 1.1.4 Desprazamento tonal do solo.</li> <li>5. 1.1.5 Combinación do solo dentro e fora dos acordes.</li> <li>6. 1.1.6 Curva do solo: Duración-resolución.</li> <li>7. 1.1.7 Dilatación, contracción no fraseo do solo.</li> <li>8. 1.1.8 Aumentación e diminución no fraseo do solo.</li> <li>9. 1.1.9 Recursos estilísticos segundo os estilos: Ornamentación, harmonización, recoñecemento e aplicación.</li> </ol> <p>1.1.10 Quotes (opcional).</p> <p>1.1.11 Dobre tempo e tempo metade: Aplicación.</p> <p><b>1.2 Improvisación-interpretación de tema predeterminado sobre blues maior, menor e rhythm changes con reharmonización a tempo real.</b></p> <p>Técnicas de re-harmonización modal e tonal aplicadas ó solo e ó comping.</p> <p>Técnicas de re-harmonización modal e tonal sobre o solo dentro da estrutura orixinal.</p> <p>Improvisación conxunta: Solo interactivo.</p> <p>Aplicación da relación de diminuídos, bitonalidade modal e escalas especiais no solo</p> <p>Comping clásico sobre a estrutura orixinal. Aplicación da relación de diminuídos, bitonalidade modal e escalas especiais no comping e solo, sobre a estrutura orixinal.</p> <p>Comping sobre harmonía cromática con solo dentro da estrutura orixinal.</p> <p>Solo en harmonía cromática sobre comping na estrutura orixinal.</p> <p>Interacción entre solo e comping, libres. Harmonía contrapuntística, harmónica, e non harmónica sobre solo dentro da tonalidade.</p> <p>1.2.10 Harmonía contrapuntística, harmónica, e non harmónica sobre solo fora da tonalidade.</p> <p>1.2.11 Combinación das dúas técnicas anteriores.</p> <p>1.2.12 Aplicacións harmónicas estudadas en cursos anteriores: sistema slonimsky, II-7 relativos + relación de diminuídos, acordes alterados cromaticamente, acordes non diatónicos relacionados coa tonalidade, bitonalidade modal, desprazamento da harmonía por terceiras menores e tritono.</p> <p>1.2.13 Recursos estilísticos segundo estilos: Ornamentación, harmonización, recoñecemento e aplicación.</p> <p>1.2.14 Quotes (opcional).</p> <p>1.2.15 Dobre tempo e tempo metade: Aplicación</p>	3
2. Desenvolvemento e evolución do estándar: (Teoría e práctica)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2.1.1 Dobre e medio tempo sobre tema e solo: Adaptacións instantáneas.</li> <li>2. 2.1.2 Dilatación, contracción, aumentación e diminución sobre tema e variacións temáticas.</li> <li>3. 2.1.3 Re-harmonización inmediata en solo e comping: substitucións tonais e modais características do mainstream.</li> <li>4. 2.1.4 Técnicas de improvisación dentro e fora da tonalidade.</li> <li>5. 2.1.5 Variación de células temáticas, transporte e aplicacións ós diferentes rexistros instrumentais.</li> <li>6. 2.1.6 Visión orquestral interactiva do solo e do comping.</li> <li>7. 2.1.7 Aplicación de recursos melódicos y patrónicos acadados nos cursos anteriores, segundo estilo.</li> <li>8. 2.1.8 Aplicación das técnicas de contrapunto no solo respecto do comping.</li> <li>9. 2.1.9 Interacción de solos: Contrapunto e imitación.</li> <li>10. 2.2.3 Construcción e desenvolvemento de célula temática do solo sobre a harmonía característica ou máis determinante do estándar, aplicada a 8 e 16 compases.</li> <li>11. 2.2.4 Construcción e desenvolvemento de célula temática do solo sobre re-harmonización instantánea da harmonía característica do</li> </ol>	5

	12. estándar aplicada a 8 e 16 compases. 13. 2.2.5 Construcción e desenvolvemento de célula temática sobre o turn around de 4 e 8 compases do tema aplicada a intro de 8 compases. 14. 2.2.6 Construcción e desenvolvemento de célula temática sobre estrutura libre: ( 8 e 16 compases). 15. 2.2.7 Dobre tempo e tempo metade: Aplicación. <b>16. Turn around-Final de tema.</b> 17. 2.4.1 Concepto, duración e aplicación segundo estilos de composición. 18. 2.4.2 Aplicación ás diferentes técnicas de composición. 19. 2.4.3 Estruturação harmónica: Tipos de turn around segundo estilos. 20. 2.4.4 Aplicacións non harmónicas sobre ás harmonías do estándar segundo estilos. 2.4.5 Enlace coa célula temática principal do tema para a resolución, caso de ser necesario.	
3. Repertorio: Interpretación e improvisación	<b>3.1 Temas de repertorio - Straight no Chaser</b> 1. Billie s Bounce 2. Mr. Pc 3. Oleo 4. Easy to Love 5. My Funny Valentine 6. Beautiful Love 7. Stella by Starlight 8. Falling in Love with Love 9. Long ago and far away	2
4. Audición, transcripción e análise de solos	4.1 Audición dos interpretes máis representativos do be bop. 4.2 Transcripción de solos. 4.3 Análise harmónico rítmico e melódico das frases.	6
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		16

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

##### 2º CUADRIMESTRE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN VIII

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	Sesiões
1. Post Bop	Interpretación de dúas composicións relacionadas co estilo. 3.1.1 Análise estrutural estilístico (melódico, harmónico e formal) de cada composición. 3.1.2 Escoita dos diferentes temas en diferentes épocas e/ou versións. 3.1.3 Comping libre e interactivo: ritmo melódico. 3.1.4 As formas irregulares. 3.1.5 Recursos escalísticos propios do estilo: Paralelismo e cromatismo, escalas polivalentes: (comúns a varios acordes), aplicación de pentatónicas alteradas segundo relación escala- acorde. 3.1.6 A superposición substitutoria de compases: Superimposición de grupetos rítmicos: 3/4 sobre 4/4 e viceversa. Dobraxa. 5/4 sobre 4/4 e 7/4 sobre 4/4. 3.1.7 Substitución harmónico-modal avanzada. Emprego dos modos avanzados: Superimposición non diatónica. 3.1.8 Improvisación, harmónica e non harmónica, segundo o tipo de composición e segundo as partes de cada composición. 3.1.9 Dobre tempo e medio tempo: combinación interactiva.	4
2. World Jazz	Interpretación de dúas composicións relacionadas co estilo. 4.1.1 Concepto Fríxio 4.1.2 Estudo das modalidades fríxias. 4.1.3 Aplicación do concepto fríxio á improvisación interpretación dos temas de repertorio. 4.1.4 Interpretación e improvisación sobre estándar adaptado ao estilo flamenco: (bulerías/soleá) 4.1.5 Adaptación de tema tradicional galego ao estilo jazz e/ou tema de jazz ó estilo galego. por estilos ou temas de características étnicas similares.	4



<p>3. A Improvisación libre indefinida</p>	<p>Improvisación libre con célula melódica predeterminada. Desenvolvemento de variacións sobre técnicas de composición pedal, obstinado, coltrane changes e constantes. 6.1.2 Formas de 8, 16, 24 e 32 compases. Improvisación libre con célula melódica espontánea. 10. 6.2.1 Solo contrapuntístico sobre estilo harmónico europeo: Estructuras do jazz camerístico. 11. 6.2.2 Aplicación sobre unha soa tonalidade: maior e menor. 12. 6.2.3 Aplicación sobre dúas ou máis tonalidades: maior e menor. Improvisación libre con célula melódica curta predeterminada. Células clásicas tipo Bach ou similar. Improvisación con frase melódica longa. 6.4.1 Composición tipo turn around de estilo libre. 6.4.2 Aplicación das técnicas de turn around no solosegundo estilo e forma. Improvisación libre con tema espontáneo, curto ou longo. Emprego de técnicas de libre elección. Improvisación libre efectista. 6.5.1 Búsqueda e aplicación de técnicas efectistas propias do instrumento. 2. 6.5.2 Creación espontánea de ambiente musical efectista empregando tódolos recursos propios do instrumento.</p>	<p>3</p>
<p>4. Interpretación e improvisación seguintes</p>	<p>-Aplicación das técnicas propias do 1o e 2o cuadrimestre, do 4o curso, así como as acadadas nos tres cursos anteriores. -My Favorite Things -Afro Blue -Naima -Pinocchio -The Sorcerer -Turn out of stars -Humpty Dumpty -La Fiesta -Caravan -My Song -Yesterday</p>	<p>5</p>
<p>TOTAL SESIÓN:</p>		<p>16</p>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (Cuadrimestre VII)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	Horas presenciais	Horas non presenciais	Total de horas
EXPOSICIÓN MAXISTRAL: Na que se amosan en tempo real os novos contidos, se expón o traballo a desenvolver na practica individual ate a seguinte sesión e se corríxen os posibles erros ou dúbidas na aprendizaxe.	6		6
CLASES PRÁCTICAS: Revisión dos aspectos técnicos, formais, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a ao longo da semana, axudando ó alumno/a a ubicar e relacionar os novos contidos cos xa tratados.	9		9
TRABALLO INDIVIDUAL: O alumno/a desenvolve os contidos mediante o traballo marcado, interpretando, analizando, transcribindo e asimilando o material de forma eficiente e motivadora.		134	134
PROBA PRÁCTICO TEÓRICA - AUDICIÓNS: Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.	1		1
TOTAL HORAS:			150
<b>Observacións:</b> Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (Cuadrimestre VIII)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	Horas presenciais	Horas non presenciais	Total de horas
EXPOSICIÓN MAXISTRAL: Na que se amosan en tempo real os novos contidos, se expón o traballo a desenvolver na practica individual ate a seguinte sesión e se corríxen os posibles erros ou dúbidas na aprendizaxe.	6		6
CLASES PRÁCTICAS: Revisión dos aspectos técnicos, formais, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a ao longo da semana, axudando ó alumno/a a ubicar e relacionar os novos contidos cos xa tratados.	9		9
TRABALLO INDIVIDUAL: O alumno/a desenvolve os contidos mediante o traballo marcado, interpretando, analizando, transcribindo e asimilando o material de forma eficiente e motivadora.		134	134
PROBA PRÁCTICO TEÓRICA - AUDICIÓNS: Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.	1		1
TOTAL HORAS:			150
<b>Observacións:</b> Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA VII-VIII</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Actitude e aproveitamento das clases:</b> Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta asimilación dos contidos da materia.</li> <li>- Amosar capacidade para argumentar e expresar o seu punto de vista e a comprensión do material traballado.</li> </ul>	T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10	30,00%
<b>Seguimento diário:</b> É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación.</li> <li>- Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, e lectura.</li> <li>- Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto</li> </ul>	T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10	45,00%
<b>Traballos complementarios individuais:</b> Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente.</li> <li>- Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala.</li> </ul>	T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10	25,00%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación das melodías dos temas con audio.</li> <li>- Transcripción e interpretación de solos de memoria.</li> <li>- Improvisar a capela cas notas das cuatríadas sobre as estruturas dos temas do curso.</li> <li>- Improvisar sobre as estruturas dos temas utilizando os recursos dos contidos de esta programación.</li> </ul>	T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
- FALTAR A MÁIS DE 3 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1			
Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación. Poderase exixir a entrega dun traballo complementario e/ou a realización dunha proba telemática (non presencial).	Iguais ós do apartado 6.1.2	T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta	Iguais ós do apartado 6.1.2	T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1,	100%

programación. Poderase exixir a entrega dun traballo complementario e/ou a realización dunha proba telemática(non presencial).		EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10	
<p><b>Observacións:</b> O profesor poderá aplicar os criterios de avaliación continua se considera que beneficia ós resultados académicos do alumno, prescindindo de outro tipo de ferramentas de avaliación.</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b>                  Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)                  0-4,9: Suspenso                  5,0-6,9: Aprobado                  7,00-8,9: Notable                  9,00-10: Sobresaliente                  A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**
**1. Referencias básicas:**

- Elements Of The Jazz Language* Jerry Coker
- How To Play Bebop Vol. 1, 2 y 3* David Baker Ed. Alfred Publishing Co.
- Inside Improvisation Series, Vol. 1 al 6* J. Bergonzi Ed. Advance Music
- The Omnibook* Charlie Parker
- The Barry Harris Approach to Improvised Lines & Harmony:**
- How to improvise* Hal Crook Ed. Advance Music
- How to comp: A study in jazz accompaniment* Hal Crook Ed. Advance Music
- Beyond the time and changes* Hal Crook Ed. Advance Music
- Ready, Aim, Improvise!* Hal Crook Ed. Advance Music
- Improvisation series* R. Ricker Ed. Advance Music
- Advanced Improvisation:* David Baker **Ed. Alfred Publishing Co.**
- *Volume 1: Improvisational Concepts.*
  - *Volume 2: Rhythmic and Melodic Concepts*
- Chord Substitutions and Bitonals.* D. Baker
- *Part I: Non-Contextual Substitutions. Jazz Player 3*
  - *Part II: Contextual Substitutions. Jazz Player 3*
- Lydian chromatic concept of tonal organization George Russell Ed. Concept Pub.
- Jamey Aebersold series J. Aebersold Ed. Jamey Aebersold
- Thinking in Jazz Paul F. Berliner Ed. Chicago Studies
- Teoría musical y armonía moderna V. II Enric Herrera Ed. Antoni Bosch

**2. Referencias complementarias:**

- The New Real Book 1, 2, 3* Ed. Sher Music Co.
- The Latin Real Book* Ed. Sher Music Co.
- Real Jazz Book I, II, III* Ed. Hal Leonard
- Jazz Fake Book* Ed. Hal Leonard
- The Real Book :Sixth Edition* Ed. Hal Leonard

## 2. Referencias de grabaciones:

**A night in Tunisia:** na versión de Art Blakey & the Jazz Messengers (11:17), Bud Powell (04:16), Charlie Parker (03:01), Clifford Brown (09:48), Dexter Gordon (08:17), Lee Morgan (09:23), Sonny Rollins (09:03 )

**All the things you are:** na versión de Charlie Parker (02:50), Thelonious Monk (06:40), Sonny Stitt (06:06) ou Sonny Rollins (06:46).

**Billie's Bounce:** na versión de Charlie Parker (03:11), Bud Powell (04:05), Jim Hall (09:06), Wes Montgomery (04:41), George Benson (06:13), Max Roach 4 (05:37) ou Stan Getz & J.J. Johnson (09:45).<sup>[1][2]</sup><sub>[SEP]</sub>

**Blues for Alice:** na versión de Charlie Parker (02:53 ) ou Mark Whitfield (04:07).<sup>[1][2]</sup><sub>[SEP]</sub>

**Bouncing With Bud:** na versión de Bud Powell (03:04 ).

**Confirmation:** versión de Charlie Parker (02:58), Clifford Brown (09:56), Bud Powell (05:53), Max Roach 4 (04:28 ) ou Art Blakey Quintet (09:10).<sup>[1][2]</sup><sub>[SEP]</sub>

**Donna Lee:** na versión de Charlie Parker (02:34), Miles Davis (03:02) ou Art Pepper (03:23).

**I mean you:** nas versións de Thelonious Monk (13:39) e (02:48).<sup>[1][2]</sup><sub>[SEP]</sub>

**Joy Spring:** na versión de Clifford Brown (06:54).<sup>[1][2]</sup><sub>[SEP]</sub>

**Oleo:** na versión de Sonny Rollins (05:13), Miles Davis (05:56), George Benson (04:36) ou Grant Green

**Scrapple from the apple:** na versión de Charlie Parker (02:58), Bud Powell (03:54), Dexter Gordon (07:23), Jim Hall (07:37) ou Stan Getz & Gerry Mulligan (08:09)

**Someday my prince will come:** na versión de Miles Davis (09:07), Chet Baker (07:48), Bill Evans Trio (05:35).<sup>[1][2]</sup><sub>[SEP]</sub>

**Stella by starlight:** na versión de Miles Davis (04:46), Chet Baker (03:56), Dexter Gordon (16:54), Sonny Stitt (05:29), Tal Farlow (03:33) ou Jim Hall (09:32).

**Straight, no chaser:** na versión de Thelonious Monk (11:28) ou Miles Davis (10:42).<sup>[1][2]</sup><sub>[SEP]</sub>

**Tune up:** na versión de Miles Davis (13:10), Max Roach 4 (07:46) ou Donald Byrd & Kenny Burrell (05:36).<sup>[1][2]</sup><sub>[SEP]</sub>

**What is this thing called love:** na versión de Charlie Parker (15:50), Clifford Brown & Max Roach (08:21), Sonny Rollins (14:03) ou Stan Getz (09:46).<sup>[1][2]</sup><sub>[SEP]</sub>