


PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN V-VI
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2023-24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN V-VI										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:	JAZZ				
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL/COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	JAZZ				XEFE DE DPTO.:	MARCELINO GALÁN				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ROBERTO SOMOZA				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 H
ECTS/CUAD.				5	5			Observacións:	-----	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	Roberto Somoza Fachado					robertosomoza@hotmail.com 675186847 / www.robertosomoza.com	Mércores de 12,00 a 13,00			
	Joaquín García Souto					kuinesg@yahoo.es 655363839	Vernes de 14,00 a 15,00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Síntese e dominio das dimensións básicas da improvisación profesional. Práctica da técnica da improvisación, da aprendizaxe dos recursos para a improvisación e do repertorio evolutivo e estilístico do jazz. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete, da madurez creativa, da adquisición de hábitos e técnicas de estudio, e da capacidade de valoración crítica do traballo propio.	
COÑECIMENTOS PREVIOS: Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina de Teoría e práctica da Improvisación garda una relación directa coas de Instrumento, Combo, Análise e Big Band.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T3, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descripción de competencias no Real Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Procurar a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe, e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X11, X21, X22, X24, EI2, EI4, EI5, EI8, EI10
Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocritica	T3, T8, T13, T15, X11, X21, X22, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Adquirir e aplicar paulatinamente os recursos para o desenvolvemento da improvisación, e desenvolver as aplicacións prácticas dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T3, T8, T13 , X1, X2, X3,X4, X6, X11, X21, X22, EI1, EI4, EI5, EI7, EI9
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodoloxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo da guitarra de jazz.	T3, T8, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
1º CUADRIMESTRE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN V		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Aspectos estilísticos da improvisación.	<ul style="list-style-type: none"> - Características estilísticas do estilo Hard Bop. - A actitude musical; a comunicación, a claridade expresiva, os restantes músicos e a audiencia. - A diversidade, o liderazgo, e a experiencia como elementos de transmisión. - Compresión dos principios da improvisación e a creatividade como elementos que poden ser asimilados e aplicados. 	
Elementos formáis da improvisación.	<ul style="list-style-type: none"> - Audición e transcripción de solos. - Técnicas de aplicación da análise e memorización do repertorio; improvisar sen os papeis. - Memorización e desenvolvemento da melodía. - O ritmo Harmónico. Compases fortes e débiles. Tocar e non tocar. 	TODAS
Elementos rítmicos da improvisación.	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de corchea de swing. - Pulso e desplazamento rítmico. - Compases de amalgama. -Pulso armónico. - Aplicación práctica dos contidos do 3º curso. 	



Recursos harmónicos da improvisación.	<ul style="list-style-type: none"> - A relación melodía/armonía. - Os intervalos; recoñecer, cantar e tocar. - Análisis práctica do standard. - Reducción armónica i enlaces. - Desenvolvemento melódico. - Progresións de acordes sobre os standards e sustitucións. 	
TOTAL SESIÓNS:		16

2º CUADRIMESTRE TEORÍA E PRÁCTICA DA IMPROVISACIÓN VI

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Aspectos estilísticos da improvisación.	<ul style="list-style-type: none"> - Características estilísticas do estilo Cool e introducción á música modal. - Compresión dos principios da improvisación e a creatividade como elementos que poden ser asimilados e aplicados. - Aplicación práctica dos contidos a temas comúns das diferentes materias do 3º curso. 	
Elementos formáis da improvisación.	<ul style="list-style-type: none"> - A forma. Standard e estructuras comúns. - Audición e transcripción de solos. - Técnicas de aplicación da análise e memorización do repertorio; improvisar sen os papeis. - Memorización e desenvolvemento da melodía. 	
Elementos rítmicos da improvisación.	<ul style="list-style-type: none"> - Double time, balada, fusión e outras estructuras específicas. - Pulso armónico. - Aplicación práctica dos contidos do 3º curso. 	TODAS
Recursos harmónicos da improvisación.	<ul style="list-style-type: none"> - A relación melodía/armonía. - Os intervalos; recoñecer, cantar e tocar. - Análisis práctica do standard. - Reducción armónica i enlaces. - Desenvolvemento melódico. - Introducción os recursos contemporáneos da improvisación. - Progresións de acordes sobre os standards e sustitucións. 	
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOGÍA (1º CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	Horas presenciais	Horas non presenciais	Total de horas
EXPOSICIÓN MAXISTRAL: Na que se amosan en tempo real os novos contidos, se expón o traballo a desenvolver na practica individual ate a seguinte sesión e se corrixe os posibles errores ou dúbidas na aprendizaxe.	6		6
CLASES PRÁCTICAS: Revisión dos aspectos técnicos, formais, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a ao longo da semana, axudando ó alumno/a a ubicar e relacionar os novos contidos cos xa tratados.	9		9
TRABALLO INDIVIDUAL: O alumno/a desenvolve os contidos mediante o traballo marcado, interpretando, analizando, transcribindo e asimilando o material de forma eficiente e motivadora.		134	134
PROBA PRÁCTICO TEÓRICA - AUDICIÓN: Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.	1		1
TOTAL HORAS:			150
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOGÍA (2º CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	Horas presenciais	Horas non presenciais	Total de horas
EXPOSICIÓN MAXISTRAL: Na que se amosan en tempo real os novos contidos, se expón o traballo a desenvolver na practica individual ate a seguinte sesión e se corrixe os posibles errores ou dúbidas na aprendizaxe.	6		6
CLASES PRÁCTICAS: Revisión dos aspectos técnicos, formais, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a ao longo da semana, axudando ó alumno/a a ubicar e relacionar os novos contidos cos xa tratados.	9		9
TRABALLO INDIVIDUAL: O alumno/a desenvolve os contidos mediante o traballo marcado, interpretando, analizando, transcribindo e asimilando o material de forma eficiente e motivadora.		134	134
PROBA PRÁCTICO TEÓRICA - AUDICIÓN: Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.	1		1
TOTAL HORAS:			150
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Dadas as características desta disciplina, a avaliação é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación. Poderase exixir a entrega dun traballo complementario e/ou a realización dunha proba.	-Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. -Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T3, T8, T13, X1, X5, X6, X11, X21, X22, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI10	30,00%
É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a producción creativa. Poderase exixir a entrega dun traballo complementario e/ou a realización dunha proba.	- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. -Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, composición ou lectura. -Amosar axilidade a hora de resolver exercícios sobre o material proposto -Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula. -Amosar dominio da mecánica e a técnica aplicada do instrumento para a procura dunha voz creativa propia.	T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X21, X22, X24, EI1, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10	45,00%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudio e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.Poderase exixir a entrega dun traballo complementario e/ou a realización dunha proba.	-Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala.	T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10	25,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadri mestre en cuestión reflexados nesta guía.		T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
- FALTAR A MÁS DE 3 CLASES, E O INCUMPLIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFILCTE NO PUNTO 6.1.1			
Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadri mestre en cuestión reflexados nesta guía. Poderase exixir a entrega dun traballo complementario e/ou a realización dunha proba.		T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			



Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta guía. Poderase exixir a entrega dun traballo complementario e/ou a realización dunha proba.	Iguais ós do apartado 6.1.2	T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10	100,00%
Observacións: O profesor poderá aplicar os criterios de avaliación continua se considera que beneficia ós resultados académicos do alumno, prescindindo de outro tipo de ferramentas de avaliación.			

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarse en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación

qualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Non presente curso académico non están matriculados alumnos con necesidades educativas especiales nesta disciplina	
Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.	
<i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i>	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE



C S M
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA

1. Referencias básicas.

- How to improvise Hal Crook Ed. Advance Music
How to comp Hal Crook Ed. Advance Music
Beyond the time and changes Hal Crook Ed. Advance Music
Ready, Aim, Improvise! Hal Crook Ed. Advance Music
Improvisation series R. Ricker Ed. Advance Music
Manual del Músico de Jazz Roberto Somoza Dos Acordes
Advanced Improvisation D. Baker
Volume 1: Improvisational Concepts. Ed. Alfred Publishing Co.
Volume 2: Rhythmic and Melodic Concepts. Ed. Alfred Publishing Co.
The Inside Improvisation series vol. 1, 2, 4 e 6 Jerry Bergonzy Ed. Advance Music

The Chord Scale Theory & Jazz Harmony Nettles & Graf Ed. Advance Music

Jamey Aebersold series J. Aebersold Ed. Jamey Aebersold
Thinking in Jazz Paul F. Berliner Ed. Chicago Studies

2. Referencias complementarias.

The New Real Book 1 Ed. Sher Music Co.

The New Real Book 2 Ed. Sher Music Co.

The New Real Book 3 Ed. Sher Music Co.

The Latin Real Book Ed. Sher Music Co.

Real Jazz Book Ed. Hal Leonard

Jazz Fake Book Ed. Hal Leonard

The Real Book :Sixth Edition Ed. Hal Leonard

The Real Book II Ed. Hal Leonard

The Real Book III Ed. Hal Leonard

Alone Together: na versión de Chet Baker (06:52), Ron Carter & Jim Hall (05:52) ou Sonny Rollins (05:59).

Autumn Leaves: na versión de Cannonball Adderley (11:01), Miles Davis (10:58), Stan Getz (07:24) ou Wynton Kelly (04:29). Baubles bangles and beads: na versión de Gerry Mulligan (05:52), Jim Hall (03:30) ou Miles Davis & Stan Getz (08:18).

Birks Works: na versión de Art Pepper (04:17).

Blue Monk: nas versíons de Thelonious Monk (11:20) e (08:29).

Body and Soul: na versión de Coleman Hawkins (03:03).

Everything I Love: na versión de Ray Brown Trio (06:18).

Four: na versión de Miles Davis (07:18), Sonny Rollins (08:26), Stan Getz (07:36) ou Joe Henderson With The Wynton Kelly Trio (12:18).

Have you met miss Jones: na versión de Joe Pass & Red Mitchell (05:38) ou Kenny Garrett (09:19). I Love You: na versión de Art Farmer (07:00, Bill Evans (07:11) ou Freddie Hubbard (09:18).

I'll Remember April: na versión de Bud Powell (02:51), Clifford Brown & Max Roach (09:15), Sonny Rollins (12:06), Stan Getz & Chet Baker (12:24), Jim Hall & Bill Frisell (06:18), Bill Evans (05:59).Just Friends: na versión de Chet Baker (02:44), Grant Green (06:33), Sonny Stitt (06:14), Pat Martino (05:49), Paul Chambers (07:36) ou Joey DeFrancesco (08:00).

Lady Bird: na versión de Chet Baker (04:45) ou Melvin Rhyne (05:02).

My Romance: na versión de Ben Webster (06:42), Bill Evans (07:15), Ray Brown Quartet (05:01), Tal Farlow (06:01) ou Art Blakey & The New Jazz Messengers (06:59). Now is the time: na versión de Charlie Parker (03:16).

Recorda Me: na versión de Joe Henderson (06:02) ou McCoy Tyner (09:46).

Solar: na versión de Miles Davis (04:43), Chet Baker (05:51) ou Bill Evans (08:54).

Stardust: na versión de Charlie Christian (03:08), Lester Young (03:35), Clifford Brown & Max Roach (03:27), John Coltrane (10:41) ou Ron Carter & Jim Hall (07:45)

Take "A" train: na versión de Duke Ellington (04:21) ou Charles Mingus (03:38).

There is no greater love: na versión de Miles Davis (05:21), Sonny Rollins (05:16), Stan Getz (08:36), Kenny Barron (11:41), Paul Chambers (08:17) ou McCoy Tyner (06:20).

There Will Never Be Another You: na versión de Lester Young (03:28), Dexter Gordon (12:23), Chet Baker (02:59), George Benson (10:53) ou Wynton Kelly (03:05). A night in Tunisia: na versión de Art Blakey & the Jazz Messengers (11:17), Bud Powell (04:16), Charlie Parker (03:01), Clifford Brown (09:48), Dexter Gordon (08:17), Lee Morgan (09:23), Sonny Rollins (09:03) ou Stan Getz (06:12).

All the things you are: na versión de Charlie Parker (02:50), Thelonious Monk (06:40), Sonny Stitt (06:06) ou Sonny Rollins (06:46). Billie's Bounce: na versión de Charlie Parker (03:11), Bud Powell (04:05), Jim Hall (09:06), Wes

Montgomery (04:41), George Benson (06:13), Max Roach 4 (05:37) ou Stan Getz & J.J. Johnson (09:45).

Blues for Alice: na versión de Charlie Parker (02:53) ou Mark Whitfield (04:07).