

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TEORÍA DA EDUCACIÓN II  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO 2022/2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>TEORÍA DA EDUCACIÓN II (2º Cuadrimestre)</i>										
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO		PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL	
CARÁCTER	OBRIGATORIA						TIPO DE CLASE		COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.		ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2 horas
ECTS/CUAD.		3							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com		LUNS: 17:00 – 17:30 MÉRCORES: 21:30 – 22:00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Educación e Pedagogía. Elementos e enfoques da educación. Fins e medios. Os principios da educación. Educación formal, non formal e informal Os axentes da educación: o educando e o educador. Condicionantes: a familia, o estado, a comunidade, a sociedade. Educación integral. Novas perspectivas en educación. A educación previsible.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao itinerario de Pedagogía do grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Psicopedagogía, Didáctica Xeral
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 2, 3, 8, 15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 16, 18.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 1, 5, 6.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprender as diferenzas entre a educación, a pedagogía e a didáctica.	T: 1, 2, 8, 15, X: 16, 18, EP1
2. Coñecer o concepto de educación, os seus métodos, fins e medios, así como os seus elementos, os seus principios e os seus factores condicionantes e os seus ámbitos.	T: 1, 2, 8, 15, X: 16, 18, EP: 1, 6
3. Estudar os axentes da educación e as relación entre eles.	T: 1, 2, 8, 15, X: 16, 18, EP: 1, 6
4. Reflexionar sobre o futuro da educación.	T: 2, 3, 8, 15, X: 16, 18, EP: 1, 6
5. Descubrir e analizar estilos de aprendizaxe. Valorar consecuencias do estilo de ensino.	T: 1, 2, 3, 8, 15, EP1

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Correntes Didácticas. 1.1.1. Perspectivas Didácticas. 1.1.2. Teorías Didácticas. 1.1.3. Modelos Didácticos.	3
Tema 2	2.1. Teorías da ensinanza. 2.1.1. Condutismo. 2.1.2. Cognitivismo. 2.1.3. Construtivismo.	3
Tema 3	3.1. Principios da Educación. 3.1.1. Liberdade. 3.1.2. Actividade. 3.1.3. Globalización. 3.1.4. Individualización. 3.1.5. Socialización. 3.1.6. Participación. 3.1.7. Creatividade.	3
Tema 4	4.1. Novas perspectivas da educación 4.2. A sociedade sen escola. 4.3. A educación permanente. 4.4. A educación compensatoria. 4.5. Educación para o lecer. 4.6. Educación a distancia. 4.7. Prospectiva e educación. 4.8. Educación previsible.	3
Tema 5	5.1. Introducción o deseño curricular.	2
Tema 6	6.1. Introducción a diversidade.	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º Cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	4	-	4
Exposición maxistral	14	-	14
Exposición práctica	4	-	4
Práctica individual (estudo)	-	16	16
Práctica colectiva	4	-	4
Pescuda de información	-	12	12
Lectura guiada e comentario de fontes	-	6	6
Debates	7	-	7
Portafolios	-	20	20
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	35%
Traballos escritos	Entrega en tempo e forma das tarefas presentadas durante o cuadrimestre	Todas	30%
Asistencia presencial	<p>Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se proponían.</p> <p>Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas se presenten e proponendo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.</p> <p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p>	Todas	25%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	75%
Traballos escritos	Entrega en tempo e forma das tarefas presentadas durante o cuadrimestre	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.	Todas	5%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	75%
Traballos escritos	Entrega en tempo e forma das tarefas presentadas durante o cuadrimestre	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.	Todas	5%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.  *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	75%
Traballos escritos	Entrega en tempo e forma das tarefas presentadas durante o cuadrimestre	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.	Todas	5%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

AGUIRRE, I. Teorías y prácticas en educación artística. Universidad Pública de Navarra. Pamplona, 2000.

ALONSO, C. M.; GALLEGO, D. J.; HONEY, P. Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora. Ediciones Mensajero. Bilbao.

ALSINA, P.; SESÉ, F.; La música y su evolución. Graó. Barcelona, 1994.

Alsina, P. (2008) El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Editorial Grao. Barcelona

BIASUTTI, B. Guía para una educación no represiva. Sigüemé. Atenas. Madrid, 1975.

BINDÉ, J. Hacia las sociedades del conocimiento: informe mundial de la UNESCO. UNESCO, París, 2005.

BLAZQUEZ, F.; FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> P.; LÓPEZ, M.; LORENZO, M.; MOLINA, S.; SÁENZ, O. Didáctica General. Anaya. Salamanca, 1983.

BUENO, D. Neurociencia para educadores. Octaedro, Barcelona, 2017.

COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. Desarrollo psicológico y educación I y II. Alianza psicología, 1990.

COLL, C. Psicología y currículo. Alianza psicología.

Colom, A.J. (coord.); Bernabeu, J. L.; Domínguez, E.; Sarramona, J. (1998) Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Ariel educación. Barcelona.

FUENTES P.; CERVERA, J. Pedagogía y Didáctica para músicos. Piles. Valencia, 1989.

García, A. (2012) Educación utopía, Educación Realidad. Kadmos. Salamanca.

GARCÍA SIPIDO, A. L.; LAGO, P.; Didáctica de la expresión plástica y musical. Real Musical. Madrid, 1990.

HARGREAVES, D. J. Música y desarrollo psicológico. Graó. Barcelona, 1998.

HEMSY DE GAINZA, V. La educación Musical frente al futuro. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, 1993.

HEMSY DE GAINZA, V. Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Lumen. Buenos Aires, 2002.

HEMSY DE GAINZA, V. La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI. Editorial Guadalupe, 1997.

HEMSY DE GAINZA, V. La iniciación musical del niño. Ricordi. Buenos Aires, 1964.

HEMSY DE GAINZA, V. Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Ricordi. Buenos Aires, 1977.

JOVÉ, R. (2017) La escuela más feliz. La esfera de los libros, Madrid.

LATORRE, A. Psicología del proceso de enseñanza/aprendizaje: la situación educativa. Nau Llibres. Valencia, 1989.

LÓPEZ DE ARENOSA, E. Apuntes sobre Didáctica Musical. Enclave creativa. Madrid, 2004.

MANEVEAU, G. Música y educación. Rialp. Madrid, 1993.

MARIN, I. ¿Jugamos? Paidós Ibérica, Barcelona, 2018

MARINA, J.A. El bosque pedagógico. Ariel, Barcelona, 2017.

NEILL, A. S. Summerhill. Fondo de Cultura Económico. Madrid, 1963.

NOVAK, J. D. Teoría y práctica de la educación. Alianza Universidad. Madrid, 1985.

PALACIOS, F. La brújula al oído. Agruparte producciones. Vitoria, 2004.

PICADO, F. M. Didáctica general. EUNED, San José de Costa Rica, 2001.

POZO, A. DEL Didáctica General. Santiago Rodríguez. Burgos, 1974.

ROUSSEAU, J. J. Emilio. Dirección General de Publicaciones. México, 1975.

SANJUÁN NÁJERA, M. Pedagogía fundamental. Cometa S. A. Zaragoza, 1985.

Sarramona, J. (2008) Teoría de la educación. Ariel Educación. Barcelona.

SEASHORE, C. Psicología de la Música. Intervalic Press. Madrid, 2006.

SWANWICK, K. Música, pensamiento y educación. Morata. Madrid, 1991.

TORRES, J. El curriculum oculto. Morata. Madrid, 1991.

TORRES, J. Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado. Morata. Madrid, 1994.

TRILLA (coord.) y otros. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Graó. Barcelona, 2007.

VELASCO, C. Psicología general y evolutiva. Editorial Lex Nova. Valladolid, 1971.

WAISBURD, G.; ERDMENGER, E.; El poder de la música en el aprendizaje. Como lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Trillas. México, 2007.

WILLEMS, E. El valor humano de la educación musical. Paidós Ibérica, Barcelona, 1981.

ZALDÍVAR, A. La LOGSE en los conservatorios. Vol. I y II. Real Musical. Madrid, 1992.  
ZAMACOIS, J. Temas de pedagogía musical. Ediciones Quiroga. Barcelona, 1973.

Archivo en línea del programa REDES de RTVE: <http://www.rtve.es/television/redes/archivo/>