

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TEORÍA DA EDUCACIÓN II  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO 2024/2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>TEORÍA DA EDUCACIÓN II (2º Cuadrimestre)</i>										
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA					ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL	
CARÁCTER	OBRIGATORIA					TIPO DE CLASE			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA					XEFA DE DPTO.			ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			JANET SALINAS CABRERA	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2 horas
ECTS/CUAD.		3							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	JANET SALINAS CABRERA					janetsc30@yahoo.es			MÉRCORES: 12:00 – 13:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Educación e Pedagogía. Elementos e enfoques da educación. Fins e medios. Os principios da educación. Educación formal, non formal e informal Os axentes da educación: o educando e o educador. Condicionantes: a familia, o estado, a comunidade, a sociedade. Educación integral. Novas perspectivas en educación. A educación previsible.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao itinerario de Pedagogía do grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Psicopedagogía, Didáctica Xeral
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 2, 3, 8, 15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 16, 18.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 1, 5, 6.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprender as diferenzas entre a educación, a pedagogía e a didáctica.	T: 1, 2, 8, 15, X: 16, 18, EP1
2. Coñecer o concepto de educación, os seus métodos, fins e medios, así como os seus elementos, os seus principios e os seus factores condicionantes e os seus ámbitos.	T: 1, 2, 8, 15, X: 16, 18, EP: 1, 6
3. Estudar os axentes da educación e as relación entre eles.	T: 1, 2, 8, 15, X: 16, 18, EP: 1, 6
4. Reflexionar sobre o futuro da educación.	T: 2, 3, 8, 15, X: 16, 18, EP: 1, 6
5. Descubrir e analizar estilos de aprendizaxe. Valorar consecuencias do estilo de ensino.	T: 1, 2, 3, 8, 15, EP1



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Correntes Didácticas. 1.1.1. Perspectivas Didácticas. 1.1.2. Teorías Didácticas. 1.1.3. Modelos Didácticos.	3
Tema 2	2.1. Teorías da ensinanza. 2.1.1. Condutismo. 2.1.2. Cognitivismo. 2.1.3. Construtivismo.	3
Tema 3	3.1. Principios da Educación. 3.1.1. Liberdade. 3.1.2. Actividade. 3.1.3. Globalización. 3.1.4. Individualización. 3.1.5. Socialización. 3.1.6. Participación. 3.1.7. Creatividade.	3
Tema 4	4.1. Novas perspectivas da educación 4.2. A sociedade sen escola. 4.3. A educación permanente. 4.4. A educación compensatoria. 4.5. Educación para o lecer. 4.6. Educación a distancia. 4.7. Prospectiva e educación. 4.8. Educación previsible.	3
Tema 5	5.1. Introducción o deseño curricular.	2
Tema 6	6.1. Introducción a diversidade.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º Cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	4	-	4
Exposición maxistral	14	-	14
Exposición práctica	4	-	4
Práctica individual (estudo)	-	16	16
Práctica colectiva	4	-	4
Pescuda de información	-	12	12
Lectura guiada e comentario de fontes	-	6	6
Debates	7	-	7
Portafolios	-	20	20
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
TOTAL HORAS:			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	40%
Asistencia presencial e traballos escritos	Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan.  Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas se presenten e propoñendo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.  Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.  Entrega en tempo e forma das tarefas presentadas durante o cuadrimestre	Todas	50%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.  O portafolios deberá contar con índice, paxinación e reflexión persoal de a lo menos 2 páxinas. Comentando as clases impartidas, os contidos máis relevantes e o aprendizaxe persoal sobre a materia.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	75%
Traballos escritos	Entrega en tempo e forma das tarefas presentadas durante o cuadrimestre	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc.  O portafolios deberá contar con índice, paxinación e reflexión persoal de a lo menos 2 páxinas. Comentando as clases impartidas, os contidos máis relevantes e o aprendizaxe persoal sobre a materia. Deberán comentarse 3 recursos bibliográficos novos relacionados coa materia.	Todas	5%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	75%
Traballos escritos	Entrega en tempo e forma das tarefas presentadas durante o cuadrimestre	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc. O portafolios deberá contar con índice, paxinación e reflexión persoal de a lo menos 2 páxinas. Comentando as clases impartidas, os contidos máis relevantes e o aprendizaxe persoal sobre a materia. Deberán comentarse 3 recursos bibliográficos novos relacionados coa materia.	Todas	5%

Observacións:

Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.  *Se por confinamento preventivo o alumnado non pode acudir de forma presencial ó exame dentro do período de avaliación establecido, realizarase un exame oral por vídeo chamada.	T (todos) X16, X18 EP1, EP6	75%
Traballos escritos	Entrega en tempo e forma das tarefas presentadas durante o cuadrimestre	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc. O portafolios deberá contar con índice, paxinación e reflexión persoal de a lo menos 2 páxinas. Comentando as clases impartidas, os contidos máis relevantes e o aprendizaxe persoal sobre a materia. Deberán comentarse 3 recursos bibliográficos novos relacionados coa materia.	Todas	5%

Observacións:

Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

## OBSERVACIÓNS XERAIS

Para ser avaliado o alumno deberá obter alomenos un cinco en cada apartado.

### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaínte

**PROCEDEMENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA:** A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20% dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos cumpran os requisitos de obtención da matrícula de honra, esta será concedida a quen alcance a maior nota final. En caso de empate, terá máis peso a cualificación do exame. A profesora poderá decidir non conceder a matrícula de honra se a algunha das ferramentas de avaliación correspondeu unha cualificación menor de 8.



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>AGUIRRE, I. Teorías y prácticas en educación artística. Universidad Pública de Navarra. Pamplona, 2000.</p> <p>ALONSO, C. M.; GALLEGO, D. J.; HONEY, P. Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora. Ediciones Mensajero. Bilbao.</p> <p>ALSINA, P.; SESÉ, F.; La música y su evolución. Graó. Barcelona, 1994.</p> <p>Alsina, P. (2008) El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Editorial Grao. Barcelona</p> <p>BIASUTTI, B. Guía para una educación no represiva. Sigüemé. Atenas. Madrid, 1975.</p> <p>BINDÉ, J. Hacia las sociedades del conocimiento: informe mundial de la UNESCO. UNESCO, París, 2005.</p> <p>BLAZQUEZ, F.; FERNÁNDEZ, Mª P.; LÓPEZ, M.; LORENZO, M.; MOLINA, S.; SÁENZ, O. Didáctica General. Anaya. Salamanca, 1983.</p> <p>BUENO, D. Neurociencia para educadores. Octaedro, Barcelona, 2017.</p> <p>COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. Desarrollo psicológico y educación I y II. Alianza psicología, 1990.</p> <p>COLL, C. Psicología y currículo. Alianza psicología.</p> <p>Colom, A.J. (coord.); Bernabeu, J. L.; Domínguez, E.; Sarramona, J. (1998) Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Ariel educación. Barcelona.</p> <p>FUENTES P.; CERVERA, J. Pedagogía y Didáctica para músicos. Piles. Valencia, 1989.</p> <p>García, A. (2012) Educación utopía, Educación Realidad. Kadmos. Salamanca.</p> <p>GARCÍA SIPIDO, A. L.; LAGO, P.; Didáctica de la expresión plástica y musical. Real Musical. Madrid, 1990.</p> <p>HARGREAVES, D. J. Música y desarrollo psicológico. Graó. Barcelona, 1998.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. La educación Musical frente al futuro. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, 1993.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Lumen. Buenos Aires, 2002.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI. Editorial Guadalupe, 1997.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. La iniciación musical del niño. Ricordi. Buenos Aires, 1964.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Ricordi. Buenos Aires, 1977.</p> <p>JOVÉ, R. (2017) La escuela más feliz. La esfera de los libros, Madrid.</p> <p>LATORRE, A. Psicología del proceso de enseñanza/aprendizaje: la situación educativa. Nau Llibres. Valencia, 1989.</p> <p>LÓPEZ DE ARENOSA, E. Apuntes sobre Didáctica Musical. Enclave creativa. Madrid, 2004.</p> <p>MANEVEAU, G. Música y educación. Rialp. Madrid, 1993.</p> <p>MARIN, I. ¿Jugamos? Paidós Ibérica, Barcelona, 2018</p> <p>MARINA, J.A. El bosque pedagógico. Ariel, Barcelona, 2017.</p> <p>NEILL, A. S. Summerhill. Fondo de Cultura Económico. Madrid, 1963.</p> <p>NOVAK, J. D. Teoría y práctica de la educación. Alianza Universidad. Madrid, 1985.</p> <p>PALACIOS, F. La brújula al oído. Agruparte producciones. Vitoria, 2004.</p> <p>PICADO, F. M. Didáctica general. EUNED, San José de Costa Rica, 2001.</p> <p>POZO, A. DEL Didáctica General. Santiago Rodríguez. Burgos, 1974.</p> <p>ROUSSEAU, J. J. Emilio. Dirección General de Publicaciones. México, 1975.</p> <p>SANJUÁN NÁJERA, M. Pedagogía fundamental. Cometa S. A. Zaragoza, 1985.</p> <p>Sarramona, J. (2008) Teoría de la educación. Ariel Educación. Barcelona.</p> <p>SEASHORE, C. Psicología de la Música. Intervalic Press. Madrid, 2006.</p> <p>SWANWICK, K. Música, pensamiento y educación. Morata. Madrid, 1991.</p> <p>TORRES, J. El curriculum oculto. Morata. Madrid, 1991.</p>



TORRES, J. Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado. Morata. Madrid, 1994.  
TRILLA (coord.) y otros. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Graó. Barcelona, 2007.  
VELASCO, C. Psicología general y evolutiva. Editorial Lex Nova. Valladolid, 1971.  
WAISBURD, G.; ERDMENGER, E.; El poder de la música en el aprendizaje. Como lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Trillas. México, 2007.  
WILLEMS, E. El valor humano de la educación musical. Paidós Ibérica, Barcelona, 1981.  
ZALDÍVAR, A. La LOGSE en los conservatorios. Vol. I y II. Real Musical. Madrid, 1992.  
ZAMACOIS, J. Temas de pedagogía musical. Ediciones Quiroga. Barcelona, 1973.

Archivo en línea del programa REDES de RTVE: <http://www.rtve.es/television/redes/archivo/>