



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS PARA A MÚSICA III
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2016.)
Curso 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN						
DISCIPLINA: Tecnoloxías para a Música III						
ESPECIALIDADE:	Interpretación, pedagogía, dirección			ITINERARIOS:	Acordeón, Canto, Corda fretada, Guitarra, Jazz, Percusión, Piano, Vento madeira, Vento- metal, Pedagogía xeral e da linguaxe musical, Dirección, Arpa.	
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria			TIPO DE CLASE:	Colectiva	
DEPARTAMENTO:	Composición			XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI
ECTS/CUAD.			2			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Mario Seoane Blanco	
	Mario Seoane Blanco			EMAIL/TEL/WEB	marioseoane@edu.xunta.gal	
				Observacións:	2	
					TITORÍA	
					Venres de 13:00 a 14:00h Aula de electroacústica	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
Estudo das novas tecnoloxías aplicadas á música. Coñecemento dos recursos técnicos que lle permita ao alumnado manipular de forma autónoma diferentes ferramentas tecnolóxicas no eido da edición de partituras, da secuenciación musical, microfonía e técnicas de gravación, procesado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do grao medio de música.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T4, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EP2, ED6
Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo II e 171/2016 do 24 de novembro anexo II	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da acústica musical	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, EI6, EP2, ED6
2. Ser capaz de relacionar os diferentes aspectos da acústica con problemáticas musicais	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, EI6, EP2, ED6
3. Ser capaz de manexar un programa de edición de partituras	T1, T3, X5, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, EP2, ED6
5. Coñecer os principios básicos das tecnoloxías de gravación e edición de son e a súa evolución histórica	T1, T3, T4, T16, X5, X9, X21, X22, EI6, EP2, ED6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1 MiDI. II		2
2. Editores de partitura e audio	Traballos e aplicacións con software de edición de partituras e de gravación.	8
3. Busca e difusión de contidos a través das redes informáticas (I)	5.1 Sistemas de difusión de contido sonoro (I) 5.2 Bases de datos e repositorios (I) 5.3 Música e redes sociais (I)	4
Repaso global dos contidos da materia		2
	TOTAL SESIÓNS:	16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	2		2
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	10		10
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	10		10
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos proxectos individuais ou colectivos.		28	28
Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos trabaloados no aula.	10		10
Avaliación: entrega de traballo ou realización de exames , según o caso.	1 (fora da docencia)		0
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clases e participación nas mesmas.	Actitude na clase e traballo semanal	T4, T16, E16, ED6, EP2.	10%
Entrega de traballos monográficos e prácticas realizadas ó longo do cuadrimestre.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, E16, ED6, EP2.	40%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: Test de coñecementos.	Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas	T3, T4, X5, E16, ED6, EP2.	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que a convocatoria extraordinaria			



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1) Entrega de prácticas e traballos monográficos determinados polo profesor para o actual cuadrimestre.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	1) 30%
2) Test de coñecementos plantexado polo docente.			2) 70%

Observacións:

Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10. Á vista da calidade dos traballos, o profesor determinará se o alumno obtén matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Acústica físico-musical. Antonio Calvo-Manzano. Real Musical (Madrid, 1991).
Acústica para todos, ¡incluidos los músicos! Miguel Fernández. Colección música, arte y proceso (Vitoria-Gasteiz, 2000).
Acústica musical. Francisco Estévez Días. Opera tres. Ediciones (Madrid, 1990).
Afinación y temperamentos históricos. J. Javier Goldáraz Gáinza. Alianza Música (Madrid, 2004).
Los Sonidos de la música. John R Pierce. Biblioteca "Scientific American" (Barcelona, 1995).
Ingeniería acústica. Manuel Recuero. Paraninfo (Madrid, 1994).