



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS PARA A MÚSICA II  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2016.)  
Curso 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Tecnoloxías para a Música II										
ESPECIALIDADE:	Interpretación, pedagogía, dirección					ITINERARIOS:	Acordeón, Canto, Corda fretada, Guitarra, Jazz, Percusión, Piano, Vento madeira, Vento- metal, Pedagogía xeral e da linguaxe musical, Dirección, Arpa.			
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Mario Seoane Blanco		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.		2							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Mario Seoane Blanco					marioseoane@edu.xunta.gal		Venres de 13:00 a 14:00h Aula de electroacústica		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
Estudo das novas tecnoloxías aplicadas á música. Coñecemento dos recursos técnicos que lle permita ao alumnado manipular de forma autónoma diferentes ferramentas tecnolóxicas no eido da edición de partituras, da secuenciación musical, microfonía e técnicas de gravación, procesado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do primeiro cuatrimestre da asignatura.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T4, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EP2, ED6
Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo II e 171/2016 do 24 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conocer de forma teórica y práctica los procedimientos y herramientas de la acústica musical	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, EI6, EP2, ED6
2. Ser capaz de relacionar los diferentes aspectos de la acústica con problemáticas musicales	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, EI6, EP2, ED6
3. Ser capaz de conocer y manejar los recursos musicales disponibles en la red.	T1, T3, X5, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, EP2, ED6



4. Conocer los principios básicos de las tecnologías de grabación y edición de sonido y su evolución histórica.	T1, T3, T4, T16, X5, X9, X21, X22, EI6, EP2, ED6
---	--

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. MIDI	1.1 Principios técnicos e operativos do MIDI 1.2 Aplicación do midi no fluxo de traballo da produción musical	3
2. Editores de partitura, audio e MIDI - II	2.1 Técnicas estándar de edición 2.2 Exportación e uso compartido de arquivos 2.3 DAW e equipo hardware. 2.4 Configuración do Home Studio dende o punto de vista do software	7
3. Busca e difusión de contidos a través das redes informáticas (II)	3.1 Sistemas de difusión de contido sonoro (II) 3.2 Bases de datos e repositorios (II) 3.3 Música e redes sociais (II)	4
4. Repaso dos contidos do cuadrimestre		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	2		2
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	10		10
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	10		10
Práctica individual: Neste apartado contémpase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos proxectos individuais ou colectivos.		28	28
Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos trabaloados no aula.	10		10
Avaliación: entrega de traballo ou realización de exames , según o caso.	1 (fora da docencia)		0
TOTAL HORAS:			60



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clases e participación nas mesmas.	Actitude na clase e calidade traballo semanal.	T4, T16, EI6, ED6, EP2.	10%
Entrega de traballos monográficos e prácticas realizadas ó longo do cuadrimestre.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, ED6, EP2.	45%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: Test de coñecementos.	Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas	T3, T4, X5, EI6, ED6, EP2.	45%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Iguale que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Iguale que a convocatoria extraordinaria			
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Entrega de prácticas e traballos monográficos determinados polo profesor.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	60%
Test de coñecementos.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	40%
<b>OBSERVACIÓNS</b>			
<p>Para coordinar a realización e a entrega dos traballos propostos para a avaliación ordinaria (adianto de convocatoria), avaliación alternativa e convocatoria extraordinaria o alumno contactará obrigatoriamente e por correo electrónico co profesor unha semana antes do inicio das datas que o centro propón para estas convocatorias.</p> <p>Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.</p> <p>En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.</p>			
<p>Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.</p>			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8 BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p><i>Acústica físico-musical</i>. Antonio Calvo-Manzano. Real Musical (Madrid, 1991).</p> <p><i>Acústica para todos, ¡incluidos los músicos!</i> Miguel Fernández. Colección música, arte y proceso (Vitoria-Gasteiz, 2000).</p> <p><i>Acústica musical</i>. Francisco Estévez Días. Opera tres. Ediciones (Madrid, 1990).</p> <p><i>Afinación y temperamentos históricos</i>. J. Javier Goldáraz Gaínza. Alianza Música (Madrid, 2004).</p> <p><i>Los Sonidos de la música</i>. John R Pierce. Biblioteca "Scientific American" (Barcelona, 1995).</p> <p><i>Ingeniería acústica</i>. Manuel Recuero. Paraninfo (Madrid, 1994).</p> <p><i>Software libre</i>: Musescore y Audacity (versiones más recientes)</p>