



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS PARA A MÚSICA I

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2016.)

Curso 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Tecnoloxías para a Música I										
ESPECIALIDADE:	Interpretación, pedagogía, dirección				ITINERARIOS:			Acordeón, Canto, Corda fretada, Guitarra, Jazz, Percusión, Piano, Vento madeira, Vento- metal, Pedagogía xeral e da linguaxe musical, Dirección, Arpa.		
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:			Colectiva		
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:			Mª Paz Pita		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Mario Seoane Blanco		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.	2								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Mario Seoane Blanco				marioseoane@edu.xunta.gal			Mércores 10:00-11:00 biblioteca		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

Estudo das novas tecnoloxías aplicadas á música. Coñecemento dos recursos técnicos que lle permita ao alumnado manipular de forma autónoma diferentes ferramentas tecnolóxicas no eido da edición de partituras, da secuenciación musical, microfonía e técnicas de gravación, procesado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do grao medio de música.

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T3, T4, T16

COMPETENCIAS XERAIS: X5, X8, X9, X21, X22, X23

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: EI6, EP2, ED6

Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo II e 171/2016 do 24 de novembro anexo II



3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da acústica musical	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, EI6, EP2, ED6
2. Ser capaz de relacionar os diferentes aspectos da acústica con problemáticas musicais	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, EI6, EP2, ED6
3. Ser capaz de manexar un programa de edición de partituras	T1, T3, X5, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, EP2, ED6
5. Coñecer os principios básicos das tecnoloxías de gravación e edición de son e a súa evolución histórica	T1, T3, T4, T16, X5, X9, X21, X22, EI6, EP2, ED6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción á acústica física	1.1 O son. Características 1.2 Propagación do son. 1.3 Movementos vibratorios 1.4 Teorema de Fourier. Serie armónica.	2
2. Introducción á electrónica aplicada á música	2.1 Conceptos básicos de electrónica. 2.2 Electrónica analóxica. 2.3 Electrónica dixital. 2.4 Deseños electrónicos sinxelos de aplicación sonora. 2.5 Transdutores e conversores. 2.6 O ordenador. Funcionamento básico hardware e software.	3
3. Principios de síntese electrónica	3.1 Antecedentes. 3.2 Principais técnicas de síntese. 3.3 Aplicación.	3
4. Editores de partitura, audio e MIDI - I	4.1 Introducción, configuración e principios básicos do software de edición.	4
5. Busca e difusión de contidos a través das redes informáticas (I)	5.1 Sistemas de difusión de contido sonoro (I) 5.2 Bases de datos e repositorios (I) 5.3 Música e redes sociais (I)	2
Repaso		2
	TOTAL SESIÓNS:	16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	2		2
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais (textos, partituras, audicións, etc...)	10		10
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	10		10
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos proxectos individuais ou colectivos.		28	28
Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos traballoados no aula.	10		10
Avaliación: entrega de traballo ou realización de exames, según o caso.	1 (fora de docencia)		0
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clases e participación nas mesmas.	Actitude na clase e traballo semanal	T4, T16, EI6, ED6, EP2.	10%
Entrega de traballos monográficos e prácticas realizadas ó longo do cuadrimestre.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, ED6, EP2.	45%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: Test de coñecementos.	Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas	T3, T4, X5, EI6, ED6, EP2.	45%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que a convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de prácticas e traballos monográficos determinados polo profesor.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	60%
Test de coñecementos.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	40%



OBSERVACIÓNS

Para coordinar a realización e a entrega dos traballos propostos para a avaliación ordinaria (adianto de convocatoria), avaliación alternativa e convocatoria extraordinaria o alumno contactará obrigatoriamente e por correo electrónico co profesor unha semana antes do inicio das fechas que o centro propón para estas convocatorias.

Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.

En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.

Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Acústica físico-musical. Antonio Calvo-Manzano. Real Musical (Madrid, 1991).
Acústica para todos, ¡incluidos los músicos! Miguel Fernández. Colección música, arte y proceso (Vitoria-Gasteiz, 2000).
Acústica musical. Francisco Estévez Días. Opera tres. Ediciones (Madrid, 1990).
Afinación y temperamentos históricos. J. Javier Goldáraz Gaínza. Alianza Música (Madrid, 2004).
Los Sonidos de la música. John R Pierce. Biblioteca "Scientific American" (Barcelona, 1995).
Ingeniería acústica. Manuel Recuero. Paraninfo (Madrid, 1994).
Software libre: Musecore y Audacity (versiones más recientes)