



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN I**
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
Curso 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN I										
ESPECIALIDADES	Composición					ITINERARIOS			-	
CARÁCTER	Disciplina obligatoria					TIPO DE CLASE			Colectiva	
DEPARTAMENTO	Composición					XEFE DO DPTO.			Paz Pita Vázquez	
CURSOS	1º	2º	3º	4º		COORDINADOR DA DISCIPLINA			Fernando Ruibal Tilve	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1.5
ECTS/CUAD.	3								Observacións	-
DOCENTES	NOME E APELIDOS					EMAIL			TITORÍA	
	Fernando Ruibal Tilve					ferruti_14@hotmail.com			Mércores 17-18:30	
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS										
<p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas. COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.</p>										
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	2, 4, 8, 13									
COMPETENCIAS XERAIS	4, 5, 7, 10, 23									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	4, 6, 7, 8, 11									
Ver a lista e descripción de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro, anexo II.										
3. OBXECTIVOS										
DESCRICIÓN								COMPETENCIAS		
1.	Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.							T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11		
2.	Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.							T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8		
3.	Realizar traballos de edición e grabación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.							T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8		
4.	Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.							T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11		



4. CONTIDOS			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. Fundamentos de acústica aplicada a música.	<ul style="list-style-type: none"> ○ ClasificaciónPropiedades do son. ○ Representacións graficas das propiedades sonoras. ○ Unidades de medida. ○ Fenómenos básicos da acústica dos espacios sonoros. 	3	
2. Sistemas informáticos e gravación I	<ul style="list-style-type: none"> ○ Electrónica dixital I: señal de audio. ○ Computadoras I: aspectos básicos, partes e funcionamento. ○ O MIDI: introducción. Controladora MIDI. 	4	
3. Software específico	<ul style="list-style-type: none"> ○ Interfaz de son, mesa de mezclas, microfonía: descripción e funcionamento. ○ Clasificación do software. Descripción básica das distintas 4 ferramentasinformáticas no contorno musical. ○ Estándares. Formatos de arquivos útiles. ○ Intercomunicación de aplicacións con utilidades musicales. 	4	
4. Creación Musivisual I	<ul style="list-style-type: none"> ○ Introducción á mixtura no campo da creación visual 	5	
TOTAL SESIÓNS:		16	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E MOTODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
Exposición práctico-teórica Exposición sobre os contados a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
Exercicios prácticos		42	42
Prácticas no aula	7		7
Corrección de exercicios Corrección de circuitos de síntese elaborados polo alumno/a e suxerencias sobre as edición de son, partituras, secuencias MIDI e configuración de dispositivos reais e virtuais.	4		4



Actividades complementarias Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		24	24
Actividades de avaliación 1. Probas 2. Revisión de probas	1.5		
		1	
		TOTAL HORAS	90

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACION	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCI AS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA – EXAME DE DECEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DAAVALIACIÓN CONTINUA, MAIS DE 4 FALTAS)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%



Observacións:

- Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.
- En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada é de 5.
- Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Os materiais usados nos exercicios plantexados na clase e a documentación necesaria para o desenvolvemento da materia están publicados no drive da asignatura ó cal teñen acceso todos os alumnos matriculados na mesma.



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN II**
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
Curso 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN II										
ESPECIALIDADES	Composición					ITINERARIOS		-		
CARÁCTER	Disciplina obligatoria					TIPO DE CLASE		Colectiva		
DEPARTAMENTO	Composición					XEFE DO DPTO.		Paz Pita Vázquez		
CURSOS	1º	2º	3º	4º		COORDINADOR DA DISCIPLINA		Fernando Ruibal Tilve		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1.5
ECTS/CUAD.	3								Observacións	-
DOCENTES	NOME E APELIDOS					EMAIL		TITORÍA		
	Fernando Ruibal Tilve					ferruti_14@hotmail.com		Mércores 17-18:30		
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS										
<p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas. COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.</p>										
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	2, 4, 8, 13									
COMPETENCIAS XERAIS	4, 5, 7, 10, 23									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	4, 6, 7, 8, 11									
Ver a lista e descripción de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro, anexo II.										
3. OBXECTIVOS										
DESCRIPCIÓN								COMPETENCIAS		
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.								T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11		
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.								T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8		
3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.								T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8		
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.								T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11		



4. CONTIDOS			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. Acústica avanzada	<ul style="list-style-type: none"> Principios de organoloxía aplicados á composición electrónica dixital. 	2	
2. Sistemas informáticos II	<ul style="list-style-type: none"> Electrónica básica II: compoñentes, circuitos e funcionamento. Computadoras II: arquitectura e conectividade.O MIDI: programación. VST Microfonía: técnicas de grabación. 	4	
3. Software específico	<ul style="list-style-type: none"> Software audiovisual. Aplicacións musicais para distintos dispositivos nterfaz de son, mesa de mezclas, microfonía: descripción e funcionamento. 	5	
4. Creación Musivisual I I	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de mixtura no campo da creación visual. Teatro, publicidade, videoxogos.. 	5	
TOTAL SESIÓNS:		16	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E MOTODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
Exposición práctico-teórica Exposición sobre os contados a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
Exercicios prácticos		42	42
Prácticas no aula	7		7
Corrección de exercicios Corrección de circuitos de síntese elaborados polo alumno/a e suxerencias sobre as edición de son, partituras, secuencias MIDI e configuración de dispositivos reais e virtuais.	4		4
Actividades complementarias Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		24	24
Actividades de avaliación 1. Probas 2. Revisión de probas	1.5		
		1	
TOTAL HORAS			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACION	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA – EXAME DE DECEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, MAIS DE 4 FALTAS)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
Observacións: <ul style="list-style-type: none"> ○ Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. ○ En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada é de 5. ○ Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato. 			
7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS			
DESCRICIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	



Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Os materiais usados nos exercicios plantexados na clase e a documentación necesaria para o desenvolvemento da materia están publicados no drive da asignatura ó cal teñen acceso todos os alumnos matriculados na mesma.



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN III**
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
Curso 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN III										
ESPECIALIDADES	Composición					ITINERARIOS			-	
CARÁCTER	Disciplina obligatoria					TIPO DE CLASE			Colectiva	
DEPARTAMENTO	Composición					XEFE DO DPTO.			Paz Pita Vázquez	
CURSOS	1º	2º	3º	4º		COORDINADOR DA DISCIPLINA			Fernando Ruibal Tilve	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1.5
ECTS/CUAD.			3						Observacións	-
DOCENTES	NOME E APELIDOS					EMAIL			TITORÍA	
	Fernando Ruibal Tilve					ferruti_14@hotmail.com			Mércores 18:30-20	
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS										
<p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas. COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.</p>										
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	2, 4, 8, 13									
COMPETENCIAS XERAIS	4, 5, 7, 10, 23									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	4, 6, 7, 8, 11									
Ver a lista e descripción de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro, anexo II.										
3. OBXECTIVOS										
DESCRIPCIÓN								COMPETENCIAS		
1.	Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.							T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11		
2.	Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.							T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8		
3.	Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.							T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8		
4.	Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.							T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11		



4. CONTIDOS			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. Software específico avanzada	<ul style="list-style-type: none"> ○ Traballo con secuenciador: ferramentas básicas de edición profesional. ○ Edición de audio. 	2	
2. Edición de audio dixital	<ul style="list-style-type: none"> ○ Editores de audio. ○ Adecuación sonora. ○ Prácticas de edición de audio. 	4	
3. A gravación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Prácticas de gravación en estudi 	5	
4. Creación Musivisual III	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tipos de mixtura no campo da creación visual. Teatro, publicidade, videoxogos. ○ Principios básicos da linguaxe visual e musical. 	5	
TOTAL SESIÓNS:		16	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E MOTODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
Exposición práctico-teórica Exposición sobre os contados a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
Exercicios prácticos		42	42
Prácticas no aula	7		7
Corrección de exercicios Corrección de circuitos de síntese elaborados polo alumno/a e suxerencias sobre as edición de son, partituras, secuencias MIDI e configuración de dispositivos reais e virtuais.	4		4
Actividades complementarias Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		24	24
Actividades de avaliación 1. Probas 2. Revisión de probas	1.5		
		1	
TOTAL HORAS			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACION	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA – EXAME DE DECEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, MAIS DE 4 FALTAS)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
Observacións: <ul style="list-style-type: none"> ○ Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. ○ En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada é de 5. ○ Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato. 			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Os materiais usados nos exercicios plantexados na clase e a documentación necesaria para o desenvolvemento da materia están publicados no drive da asignatura ó cal teñen acceso todos os alumnos matriculados na mesma.



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN IV**
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
Curso 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN IV										
ESPECIALIDADES	Composición					ITINERARIOS		-		
CARÁCTER	Disciplina obligatoria					TIPO DE CLASE		Colectiva		
DEPARTAMENTO	Composición					XEFE DO DPTO.		Paz Pita Vázquez		
CURSOS	1º	2º	3º	4º		COORDINADOR DA DISCIPLINA		Fernando Ruibal Tilve		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1.5
ECTS/CUAD.				3					Observacións	-
DOCENTES	NOME E APELIDOS					EMAIL		TITORÍA		
	Fernando Ruibal Tilve					ferruti_14@hotmail.com		Mércores 18:30-20		
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS										
<p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas. COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.</p>										
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	2, 4, 8, 13									
COMPETENCIAS XERAIS	4, 5, 7, 10, 23									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	4, 6, 7, 8, 11									
Ver a lista e descripción de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro, anexo II.										
3. OBXECTIVOS										
DESCRIPCIÓN								COMPETENCIAS		
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.								T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11		
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.								T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8		
3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.								T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8		
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.								T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11		



4. CONTIDOS			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. Creación Orquestal VST	<ul style="list-style-type: none"> ○ Composición, orquestación e gravación mediante plugins VST. ○ Manexo de Superficies de Control. 	5	
2. Gravación II	<ul style="list-style-type: none"> ○ Funcionamento do estudio de gravacion II 	4	
3. Unidades de tratamento: Procesadores	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reverberación. Ecuilizadoros. Compresor. Filtros. 	2	
4. Creación Musivisual IV	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tipos de mixtura no campo da creación visual. Teatro, publicidade, videoxogos. ○ Principios básicos da linguaxe visual e musical II. 	5	
TOTAL SESIÓNS:		16	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E MOTODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
Exposición práctico-teórica Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
Exercicios prácticos		42	42
Prácticas no aula	7		7
Corrección de exercicios Corrección de circuitos de síntese elaborados polo alumno/a e suxerencias sobre as edición de son, partituras, secuencias MIDI e configuración de dispositivos reais e virtuais.	4		4
Actividades complementarias Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		24	24
Actividades de avaliación 1. Probas 2. Revisión de probas	1.5		
		1	
TOTAL HORAS			90



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Os materiais usados nos exercicios plantexados na clase e a documentación necesaria para o desenvolvemento da materia están publicados no drive da asignatura ó cal teñen acceso todos os alumnos matriculados na mesma.



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN V**
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
Curso 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN V										
ESPECIALIDADES	Composición							ITINERARIOS		-
CARÁCTER	Disciplina obligatoria							TIPO DE CLASE		Colectiva
DEPARTAMENTO	Composición							XEFE DO DPTO.		Paz Pita Vázquez
CURSOS	1º	2º	3º	4º	COORDINADOR DA DISCIPLINA		Fernando Ruibal Tilve			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1.5
ECTS/CUAD.					3				Observacións	-
DOCENTES	NOME E APELIDOS							EMAIL		TITORÍA
	Julián Rodríguez Rodríguez							julian@edu.xunta.gal		Venres 10-11
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS										
<p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.</p>										
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	2, 4, 8, 13									
COMPETENCIAS XERAIS	4, 5, 7, 10, 23									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	4, 6, 7, 8, 11									
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro, anexo II.										
3. OBXECTIVOS										
DESCRICIÓN									COMPETENCIAS	
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.									T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.									T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8	
3. Realizar traballos de edición e grabación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.									T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8	
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.									T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	



4. CONTIDOS			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
Instrumentos virtuais	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clasificación ○ Uso nos editores de partitura ○ Aplicación no DAW 	4	
Sincronía I	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnicas de sincronía entre fontes de audio ○ Introducción ós tipos de hardware ○ Sincronía audio-MIDI 	3	
MIDI avanzado I	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicación do MIDI en proxectos "inter-software" 	4	
Creación "musivisual" V	<ul style="list-style-type: none"> ○ Planificación do proxecto ○ Entorno audiovisual ○ Utilización dos diferentes recursos e procedementos 	5	
TOTAL SESIÓNS:		16	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E MOTODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
Exposición práctico-teórica Exposición sobre os contados a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
Exercicios prácticos		42	42
Prácticas no aula	7		7
Corrección de exercicios Corrección de circuitos de síntese elaborados polo alumno/a e suxerencias sobre as edición de son, partituras, secuencias MIDI e configuración de dispositivos reais e virtuais.	4		4
Actividades complementarias Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		24	24
Actividades de avaliación 1. Probas 2. Revisión de probas	1.5		
		1	
TOTAL HORAS			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACION	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCI AS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA – EXAME DE DECEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, MAIS DE 4 FALTAS)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
Observacións:			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. ○ En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada é de 5. ○ Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato. 			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Os materiais usados nos exercicios plantexados na clase e a documentación necesaria para o desenvolvemento da materia están publicados no drive da asignatura ó cal teñen acceso todos os alumnos matriculados na mesma.



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN VI**
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
Curso 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN VI										
ESPECIALIDADES	Composición					ITINERARIOS			-	
CARÁCTER	Disciplina obligatoria					TIPO DE CLASE			Colectiva	
DEPARTAMENTO	Composición					XEFE DO DPTO.			Paz Pita Vázquez	
CURSOS	1º	2º	3º	4º		COORDINADOR DA DISCIPLINA			Fernando Ruibal Tilve	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1.5
ECTS/CUAD.					3				Observacións	-
DOCENTES	NOME E APELIDOS					EMAIL			TITORÍA	
	Julián Rodríguez Rodríguez					julian@edu.xunta.gal			Venres 10-11	
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS										
<p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.</p>										
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	2, 4, 8, 13									
COMPETENCIAS XERAIS	4, 5, 7, 10, 23									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	4, 6, 7, 8, 11									
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro, anexo II.										
3. OBXECTIVOS										
DESCRIPCIÓN									COMPETENCIAS	
1.	Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.								T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	
2.	Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.								T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8	
3.	Realizar traballos de edición e grabación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.								T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8	
4.	Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.								T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	



4. CONTIDOS			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. Estudio de gravación nstrumentos virtuais	<ul style="list-style-type: none"> Métodos de edición dixital: gravación, mezcla e masterización 	5	
2. Sincronía II	<ul style="list-style-type: none"> Sincronía Audio-Video. Estándares e técnicas. 	3	
3. MIDI avanzado II	<ul style="list-style-type: none"> O MIDI en dispositivos táctiles Técnicas de uso do MIDI no contorno de creación a 'tempo real' 	3	
4. Creación musivisual VI IIDI	<ul style="list-style-type: none"> Introducción ás técnicas de gravación de video. A linguaxe audiovisual dende o punto de vista da creación musical electrónica Repaso 	5	
TOTAL SESIÓNS:		16	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E MOTODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
Exposición práctico-teórica Exposición sobre os contados a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
Exercicios prácticos		42	42
Prácticas no aula	7		7
Corrección de exercicios Corrección de circuitos de síntese elaborados polo alumno/a e suxerencias sobre as edición de son, partituras, secuencias MIDI e configuración de dispositivos reais e virtuais.	4		4
Actividades complementarias Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		24	24
Actividades de avaliación 1. Probas 2. Revisión de probas	1.5		
		1	
TOTAL HORAS			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACION	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCI AS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA – EXAME DE DECEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, MAIS DE 4 FALTAS)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
Observacións:			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. ○ En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada é de 5. ○ Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato. 			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Os materiais usados nos exercicios plantexados na clase e a documentación necesaria para o desenvolvemento da materia están publicados no drive da asignatura ó cal teñen acceso todos os alumnos matriculados na mesma.



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN VII**
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
Curso 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN VII										
ESPECIALIDADES	Composición					ITINERARIOS		-		
CARÁCTER	Disciplina obligatoria					TIPO DE CLASE		Colectiva		
DEPARTAMENTO	Composición					XEFE DO DPTO.		Paz Pita Vázquez		
CURSOS	1º	2º	3º	4º		COORDINADOR DA DISCIPLINA		Fernando Ruibal Tilve		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1.5
ECTS/CUAD.							3		Observacións	-
DOCENTES	NOME E APELIDOS					EMAIL		TITORÍA		
	Fernando Ruibal Tilve					ferruti_14@hotmail.com		Xoves 10-11:30		
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS										
<p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas. COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.</p>										
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	2, 4, 8, 13									
COMPETENCIAS XERAIS	4, 5, 7, 10, 23									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	4, 6, 7, 8, 11									
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro, anexo II.										
3. OBXECTIVOS										
DESCRIPCIÓN								COMPETENCIAS		
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.								T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11		
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.								T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8		
3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.								T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8		
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.								T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11		



4. CONTIDOS			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. Interacción musical I.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Instalacións interactivas. ○ Hardware e software básico. 	3	
2. Estudio de gravación avanzado	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mixtura analóxica-dixital 	4	
3. Editores de partituras avanzados.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Control avanzado MIDI. ○ Tecnoloxías VST e AU vinculadas ós editores de partituras. ○ Plantillas. 	4	
4. Creación musivisual VII	<ul style="list-style-type: none"> ○ Proxecto integral. Exercicio de estilo 	5	
TOTAL SESIÓNS:		16	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E MOTODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
Exposición práctico-teórica Exposición sobre os contados a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
Exercicios prácticos		42	42
Prácticas no aula	7		7
Corrección de exercicios Corrección de circuitos de síntese elaborados polo alumno/a e suxerencias sobre as edición de son, partituras, secuencias MIDI e configuración de dispositivos reais e virtuais.	4		4
Actividades complementarias Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		24	24
Actividades de avaliación 1. Probas 2. Revisión de probas	1.5		
		1	
TOTAL HORAS			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACION	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA – EXAME DE DECEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, MAIS DE 4 FALTAS)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
Observacións: <ul style="list-style-type: none"> ○ Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. ○ En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada é de 5. ○ Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato. 			
7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS			
DESCRICIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	



Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Os materiais usados nos exercicios plantexados na clase e a documentación necesaria para o desenvolvemento da materia están publicados no drive da asignatura ó cal teñen acceso todos os alumnos matriculados na mesma.



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN VIII**
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
Curso 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN VIII										
ESPECIALIDADES	Composición					ITINERARIOS		-		
CARÁCTER	Disciplina obligatoria					TIPO DE CLASE		Colectiva		
DEPARTAMENTO	Composición					XEFE DO DPTO.		Paz Pita Vázquez		
CURSOS	1º	2º	3º	4º		COORDINADOR DA DISCIPLINA		Fernando Ruibal Tilve		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1.5
ECTS/CUAD.							3	Observacións	-	
DOCENTES	NOME E APELIDOS					EMAIL		TITORÍA		
	Fernando Ruibal Tilve					ferruti_14@hotmail.com		Xoves 10-11:30		
2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS										
<p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas. COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.</p>										
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	2, 4, 8, 13									
COMPETENCIAS XERAIS	4, 5, 7, 10, 23									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	4, 6, 7, 8, 11									
Ver a lista e descripción de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro, anexo II.										
3. OBXECTIVOS										
DESCRIPCIÓN								COMPETENCIAS		
1.	Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.							T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11		
2.	Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.							T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8		
3.	Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.							T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8		
4.	Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.							T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11		



4. CONTIDOS			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. Interacción musical II	<ul style="list-style-type: none"> ○ Instalacións interactivas. ○ Hardware e software básico. 	3	
2. Estudio de gravación avanzado II	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mixtura analóxica-dixital 	4	
3. Editores de partituras avanzados.II	<ul style="list-style-type: none"> ○ Control avanzado MIDI. ○ Tecnoloxías VST e AU vinculadas ós editores de partituras. ○ Plantillas. 	4	
4. Creación musivisual VIII	<ul style="list-style-type: none"> ○ Proxecto integral II. Exercicio de estiloII 	5	
TOTAL SESIÓNS:		16	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E MOTODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
Exposición práctico-teórica Exposición sobre os contados a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
Exercicios prácticos		42	42
Prácticas no aula	7		7
Corrección de exercicios Corrección de circuitos de síntese elaborados polo alumno/a e suxerencias sobre as edición de son, partituras, secuencias MIDI e configuración de dispositivos reais e virtuais.	4		4
Actividades complementarias Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		24	24
Actividades de avaliación 1. Probas 2. Revisión de probas	1.5		
		1	
TOTAL HORAS			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACION	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA – EXAME DE DECEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
6.1.3 AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, MAIS DE 4 FALTAS)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3, 4.	Todas	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	Todas	20%
Observacións: <ul style="list-style-type: none"> ○ Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. ○ En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada é de 5. ○ Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato. 			
7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS			
DESCRICIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	



Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Os materiais usados nos exercicios plantexados na clase e a documentación necesaria para o desenvolvemento da materia están publicados no drive da asignatura ó cal teñen acceso todos os alumnos matriculados na mesma.



C S M
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE