



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO
163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

		DISCIPLINA: Tecnoloxías aplicadas á composición I	
ESPECIALIDADE:	Composición	ITINERARIOS:	-
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria	TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	Composición	XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez
CURSOS	1º curso 2º curso 3º curso 4º curso	COORDINADOR/A	Fernando Ruibal Tilve
CUADRIMESTRES	I II III IV V VI VII VIII	DADISCIPLINA:	
ECTS/CUAD.	3	Horas de clase semanais:	1'5
DOCENTES:	NOME E APELIDOS	Observacións:	
	Fernando Ruibal Tilve	EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
		ferruti_14@hotmail.com	Venres 10:00 a 11:00 horas

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: 2, 4, 8, 13

COMPETENCIAS XERAIS: 4, 5, 7, 10, 23

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 4, 6, 7, 8, 11

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8

3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora. T: 2, 4, 8, 13
X: 5, 10
E: 4, 6, 8
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo. T: 2, 4, 8, 13
X: 4, 7, 23
E: 4, 6, 7, 8, 11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Fundamentos de acústica aplicada a música.	Propiedades do son. Representacións gráficas das propiedades sonoras. Unidades de medida. Fenómenos básicos da acústica dos espazos sonoros. Antecedentes históricos da tecnoloxía musical. Cronoloxía. Dispositivos antigos.	3
2. Sistemas informáticos e gravación I	Electrónica dixital I: sinal de audio. Computadoras I: aspectos básicos, partes e funcionamento. O MIDI: introducción. Controladora MIDI. Interfaz de son, mesa de mezclas, microfonía: descrición e funcionamento.	4
3. Software específico	Clasificación do software. Descrición básica das distintas ferramentas informáticas no contorno musical. Estándares. Formatos de arquivos útiles. Intercomunicación de aplicacións con utilidades musicais.	4
4. Creación Musivisual I	Introducción á mestura no campo da creación visual	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
<i>Exercicios prácticos</i>		42	42
<i>Prácticas no aula</i>	7		7

<i>Corrección de exercicios</i>	4	4
Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi ecircuitos de síntese elaborados polo alumno/a.		
<i>Actividades complementarias</i>		24
Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		
<i>Actividades de avaliación</i>		
1.-Probas	15	
2.-Revisión de probas		1
		TOTAL HORAS: 90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA: 4 faltas)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			



Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%

Observacións:

- Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.

- En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.
- Para coordinar a realización e a entrega dos traballos propostos para a avaliación ordinaria (adianto de convocatoria), avaliación alternativa e convocatoria extraordinaria o alumno contactará obrigatoriamente e por correo electrónico co profesor unha semana antes do inicio das fechas que o centro propón para estas convocatorias.
- Para obter Matriculación de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Tecnoloxías aplicadas á composición II										
ESPECIALIDADE:	Composición			ITINERARIOS:	-					
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria			TIPO DE CLASE:	COLECTIVA					
DEPARTAMENTO:	Composición			XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez					
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/ A DADISCIPLINA:	Fernando Ruibal Tilve				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5
ECTS/CUAD.		3							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA				
	Fernando Ruibal Tilve			ferruti_14@hotmail.com		Venres 10:00-11:00				

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	2, 4, 8, 13
COMPETENCIAS XERAIS:	4, 5, 7, 10, 23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	4, 6, 7, 8, 11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8



3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos demontaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10
--	----------------------------

	E: 4, 6, 8
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T: 2, 4, 8, 13
	X: 4, 7, 23
	E: 4, 6, 7, 8, 11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIONS
1. Acústica avanzada	Principios de organoloxía aplicados á composición electrónica dixital.	2
2. Sistemas informáticos II	Electrónica básica II: compoñentes, circuitos e funcionamento. Computadoras II: arquitectura e conectividade.O MIDI: programación. VST Microfonía: técnicas de grabación.	4
3. Software específico	Software audiovisual. Aplicacións musicais para dispositivos.	5
4. Creación Musivisual II	Tipos de mixtura no campo da creación visual. Teatro, publicidade, videoxogos...	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
<i>Exercicios prácticos</i>		42	42
<i>Prácticas no aula</i>	7		7

<i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a.	4		4
--	---	--	---



<i>Actividades complementarias</i> Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		24	24
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	1'5	1	
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS	PONDERACIÓN

		AVALIADAS	
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA: 4 faltas)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%

Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			



Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%

Observacións:

- Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.
- En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.
- Para coordinar a realización e a entrega dos traballos propostos para a avaliación ordinaria (adianto de convocatoria), avaliación alternativa e convocatoria extraordinaria o alumno contactará obrigatoriamente por correo electrónico co profesor unha semana antes do inicio das fechas que o centro propón para estas convocatorias.

- Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Referencias bibliográficas.

El Estudio de grabación personal. Miguel Palomo. Ed. Amusic
Acustic and Midi orchestration for the contemporary composer. A. Pejrolo and R. DeRosa. Focal Press
Basic mixing techniques. Paul White. Ed. Music Sales
Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I. Antonio J. Calvillo. Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II. Antonio J. Calvillo. Audio Postproduction for film and video. Jay Rose. Focal Press.
Acoustics and Psychoacoustics. David M. Howard and James Angus. Focal Press.
Composing music with computers. Eduardo Reck Miranda. Music Technology.
Midi systems and control. Francis Rumsey. Music Technology.
Sound synthesis and sampling. Martin Russ. Music Technology.

Software libre: Musescore e Audacity



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS APLICADAS Á
COMPOSICIÓN III CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A
CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO
163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA: Tecnoloxías aplicadas á composición III			
ESPECIALIDADE:	Composición	ITINERARIOS:	-
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria	TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	Composición	XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez
CURSOS	1º curso 2º curso 3º curso 4º curso	COORDINADOR/ A DADISCIPLINA:	Fernando Ruibal Tilve
CUADRIMESTRES	I II III IV V VI VII VIII	Horas de clase semanais:	1'5
ECTS/CUAD.	3	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS	EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Fernando Ruibal Tilve	ferruti_14@hotmail.com	Venres 10:00-11:0

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: 2, 4, 8, 13

COMPETENCIAS XERAIS: 4, 5, 7, 10, 23

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 4, 6, 7, 8, 11

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8

3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora. T: 2, 4, 8, 13
X: 5, 10
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo. E: 4, 6, 8
T: 2, 4, 8, 13
X: 4, 7, 23
E: 4, 6, 7, 8, 11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Software específico	<ul style="list-style-type: none"> Traballo con secuenciador: ferramentas básicas de edición profesional. Edición de audio. 	2
2. Edición de audio dixital	<ul style="list-style-type: none"> Editores de audio. Adecuación sonora. Prácticas de edición de audio. 	2
3. A gravación	Prácticas de grabación en estudio	7
4. Creación Musivisual III	Tipos de mixtura no campo da creación visual. Teatro, publicidade, videoxogos... Principios básicos da linguaxe visual e musical.	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
<i>Exposición maxístral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
<i>Exercicios prácticos</i>		42	42
<i>Prácticas no aula</i>	7		7
<i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a.	4		4

<i>Actividades complementarias</i>		24	24
Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.			
<i>Actividades de avaliación</i>			
1.-Probas		1'5	
2.-Revisión de probas			1
			TOTAL HORAS: 90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA: 4 faltas)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%

Observacións:

- Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.

- En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.
- Para coordinar a realización e a entrega dos traballos propostos para a avaliación ordinaria (adianto de convocatoria), avaliación alternativa e convocatoria extraordinaria o alumno contactará obrigatoriamente por correo electrónico co profesor unha semana antes do inicio das fechas que o centro propón para estas convocatorias.
- Para obter Matriculación de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuatrimestre para escoller o mellor candidato.



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN

Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

CRITERIOS E PAUTAS

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN
IVCONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA:

Tecnoloxías aplicadas á
composición IV

ESPECIALIDADE:	Composición		ITINERARIOS:	-
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria		TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	Composición		XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV
ECTS/CUAD.	3		COORDINADOR/A	Fernando Ruibal Tilve
DOCENTES:	NOME E APELIDOS		DADISCIPLINA:	Fernando Ruibal Tilve
	Fernando Ruibal Tilve		Horas de clase semanais:	1'5
			Observacións:	
			EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
			Ferruti_14@hotmail.com	Venres 10:00-

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: 2, 4, 8, 13

COMPETENCIAS XERAIS: 4, 5, 7, 10, 23

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 4, 6, 7, 8, 11

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8



3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora. T: 2, 4, 8, 13
X: 5, 10
E: 4, 6, 8
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo. T: 2, 4, 8, 13 X:
4, 7, 23
E: 4, 6, 7, 8, 11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Creación Orquestal VST	Composición, orquestación e gravación mediante plugins VST. Manexo de Superficies de Control.	5
2. Gravación II	Funcionamento do estudio de gravacion II	4
3. Unidades de tratamento: Procesadores	Reverberación. Ecuilibradores. Compresor. Filtros.	2
4. Creación Musivisual IV	Tipos de mixtura no campo da creación visual. Teatro, publicidade, videoxogos... Principios básicos da linguaxe visual e musical II	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
<i>Exercicios prácticos</i>		42	42
<i>Prácticas no aula</i>	7		7
<i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a.	4		4



<i>Actividades complementarias</i>		24	24
Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.			
<i>Actividades de avaliación</i>			
1.-Probas	1'5		
2.-Revisión de probas		1	
		TOTAL HORAS: 90	

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA: 4 faltas)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%

Observacións:

- Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.

- En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.
- Para coordinar a realización e a entrega dos traballos propostos para a avaliación ordinaria (adianto de convocatoria), avaliación alternativa e convocatoria extraordinaria o alumno contactará obrigatoriamente e por correo electrónico co profesor unha semana antes do inicio das fechas que o centro propón para estas convocatorias.
- Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato.

traballados no aula.

Avaliación por medios telemáticos: entrega de traballos ou realización de exames a través da aula virtual do centro ou outra plataforma alternativa se é o caso.

1 (fora da docencia)

0

TOTAL HORAS:

60



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN

Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

CRITERIOS E PAUTAS

Aqueles que estableceza a Consellería competente en materia de Educación.



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN V
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA:
Tecnoloxías aplicadas á
composición V

ESPECIALIDADE:	Composición		ITINERARIOS:	-
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria		TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	Composición		XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso
COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Ruibal Tilve			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV
	V	VI	VII	VIII
Horas de clase semanais:	15			
ECTS/CUAD.	3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS		EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Fernando Ruibal Tilve		ferruti_14@hotmail.com	Venres. 10:00-11:00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: 2, 4, 8, 13

COMPETENCIAS XERAIS: 4, 5, 7, 10, 23

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 4, 6, 7, 8, 11

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8
3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Instrumentos virtuais	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación. Uso nos editores de partitura. 	4
2. Sincronía I	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de sincronía entre fontes de audio. Introducción ós tipos de hardware. Sincronía Audio-MIDI. 	3
3. MIDI avanzado I	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación do MIDI en proxectos 'inter-software' 	4
4. Creación musivisual V	<ul style="list-style-type: none"> Planificación. Entorno audiovisual Utilización dos diferentes recursos e procedementos 	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introductorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
<i>Exercicios prácticos</i>		42	42
<i>Prácticas no aula</i>	7		7
<i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a.	4		4
<i>Actividades complementarias</i> Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		24	24
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	1'5	1	
		TOTAL HORAS:	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			

Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA: 4 faltas)

Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%

Observacións:

Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.

En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN

Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

CRITERIOS E PAUTAS

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN VI
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN			
DISCIPLINA: Tecnoloxías aplicadas á composición VI			
ESPECIALIDADE:	Composición	ITINERARIOS:	-
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria	TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	Composición	XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez
CURSOS	1º curso 2º curso 3º curso 4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Ruibal Tilve
CUADRIMESTRES	I II III IV V VI VII VIII	Horas de clase semanais:	1'5
ECTS/CUAD.	3	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS	EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Fernando Ruibal Tilve	ferruti_14@hotmail.com	venres 10:00 a 11:00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.</p> <p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.</p> <p>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: 2, 4, 8, 13</p> <p>COMPETENCIAS XERAIS: 4, 5, 7, 10, 23</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 4, 6, 7, 8, 11</p> <p>Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II</p>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8
3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudio de gravación	Métodos de edición dixital: gravación, mezcla e masterización	5
2. Sincronía II	<ul style="list-style-type: none"> Sincronía Audio-Video. Estándares e técnicas. 	3
3. MIDI avanzado II	<ul style="list-style-type: none"> O MIDI en dispositivos táctiles Técnicas de uso do MIDI no contorno de creación a 'tempo real' 	3
4. Creación musivisual VI	<ul style="list-style-type: none"> Introducción ás técnicas de gravación de video. A linguaxe audiovisual dende o punto de vista da creación musical electrónica Repaso	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequenaavaliación inicial.	1		1
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
<i>Exercicios prácticos</i>		42	42
<i>Prácticas no aula</i>	7		7
<i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a.	4		4
<i>Actividades complementarias</i> Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		24	24
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	1'5	1	
		TOTAL HORAS: 90	



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA: 4 faltas)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%

Observacións:

Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.

En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS APLICADAS Á
COMPOSICIÓN VIICONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A
CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO
163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

		DISCIPLINA: Tecnoloxías aplicadas á composición VII							
ESPECIALIDADE:	Composición		ITINERARIOS:	-					
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria		TIPO DE CLASE:	COLECTIVA					
DEPARTAMENTO:	Composición		XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez					
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: Fernando Ruibal Tilve				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1'5
ECTS/CUAD.			3		Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS		EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA				
	Fernando Ruibal Tilve		ferruti_14@hotmail.com		venres 10:00-11:00				

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son, Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: 2, 4, 8, 13

COMPETENCIAS XERAIS: 4, 5, 7, 10, 23

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 4, 6, 7, 8, 11

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8
3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T: 2, 4, 8, 13

X: 4, 7, 23

E: 4, 6, 7, 8, 11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interacción musical I.	Instalaciones interactivas. Hardware e software básico.	3
2. Estudio de gravación avanzado	Mixtura analóxica-dixital	4
3. Editores de partituras avanzados.	Control avanzado MIDI. Tecnoloxías VST e AU vinculadas ós editores de partituras. Plantillas.	4
4. Creación musivisual VII	Proxecto integral. Exercicio de estilo	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
<i>Exercicios prácticos</i>		42	42
<i>Prácticas no aula</i>	7		7
<i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a.	4		4
<i>Actividades complementarias</i> Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		24	24
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	1'5	1	
		TOTAL HORAS:	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			



Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA: 4 faltas)

Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%

Observacións:

Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.

En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN
VIII CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO
163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

		DISCIPLINA: Tecnoloxías aplicadas á composición VIII	
ESPECIALIDADE:	Composición	ITINERARIOS:	-
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria	TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	Composición	XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez
CURSOS	1º curso 2º curso 3º curso 4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Ruibal Tilve
CUADRIMESTRES	I II III IV V VI VII VIII	Horas de clase semanais:	1'5
ECTS/CUAD.		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS	EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Fernando Ruibal Tilve	ferruti_14@hotmail.com	venres 10:00 a 11:00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: 2, 4, 8, 13

COMPETENCIAS XERAIS: 4, 5, 7, 10, 23

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 4, 6, 7, 8, 11

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8
3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23

E: 4, 6, 7, 8, 11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interacción musical II	Instalaciones interactivas. Rewire. Hardware e software básico.	3
2. Estudio de gravación avanzado II	Mixtura analóxica-dixital	4
3. Editores de partituras avanzados II	Control avanzado MIDI. Tecnoloxías VST e AU vinculadas ós editores de partituras. Plantillas.	4
4. Creación musivisual VIII	Proxecto integral II. Exercicio de estilo II	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introdutorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	7		7
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
<i>Exercicios prácticos</i>		42	42
<i>Prácticas no aula</i>	7		7
<i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a.	4		4
<i>Actividades complementarias</i> Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.		24	24
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	1'5	1	
		TOTAL HORAS:	90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	60%
Proba cuatrimestral	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DE XEMBRO)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA: 4 faltas)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2,3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%

Observacións:

Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.

En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN

Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

CRITERIOS E PAUTAS

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.