



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE AULA I - II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2024/2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: <i>TÉCNICAS DE AULA PARA A DIDÁCTICA DA MÚSICA E DA LINGUAXE MUSICAL I - II (1º e 2º Cuadrimestre)</i>												
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER	OBRIGATORIA						TIPO DE CLASE			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.			ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR DA DISCIPLINA		JANET SALINAS CABRERA	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		2 horas	
ECTS/CUAD.							3	3	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	JANET SALINAS CABRERA						janetsc30@yahoo.es			MÉRCORES 12:00 a 13:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Deseño de estratexias específicas para o ensino e a aprendizaxe. Recursos didácticos, medios materiais e criterios para a súa selección e utilización na aula de música.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes as materias de cursadas na especialidade de Pedagogía
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Planificación de Aula, Didáctica Xeral, Didáctica da Música e da Linguaxe Musical I, II e III
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 3, 4, 7, 8, 15, 16, 17.
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 1, 2, 3, 4, 5, 13, 19, 22.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 1, 2, 5, 8.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver aspectos básicos intelectuais coma a memoria e a comprensión a través da execución de actividades e tarefas.	T: 3, 6, 8, 13, X: 1, 2, 4, 5, 13, 18, 24, EP: 1, 9.
2. Interiorizar e aplicar diversas habilidades e técnicas que posibiliten o exercicio da didáctica musical	T: 1, 7, 8, 13, 14, 16 X: 2, 5, 10, 13, 18, 19, EP: 1, 2, 8, 9.
3. Utilizar diferentes estratexias que permitan a transmisión do coñecemento do feito musical	T: 2, 4, 14, 16, X: 5, 13, 19 EP: 1, 2, 6.
4. Potenciar a iniciativa na procura de información e investigación das novas teorías didácticas cara a súa implantación na aula.	T: 1, 7, 8, 13, 14, 16 X: 2, 5, 10, 13, 18, 19, EP: 1, 2, 8, 9.
5. Participar activamente na organización e realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos, tomando conciencia como membro dun grupo do enriquecemento que se produce nas aportacións dos demais.	T: 2, 4, 14, 16, X: 5, 13, 19 EP: 1, 2, 6.
6. Amosar autonomía e iniciativa persoal, mediante o traballo colaborativo e a habilidade para planificar e xestionar proxectos.	T: 2, 4, 14, 16, X: 5, 13, 19 EP: 1, 2, 6.



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (1º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1. O concerto didáctico. 1.1. O concerto didáctico: características, organización e avaliación. 1.2. Exemplos de concertos didácticos.	3
Tema 2	2. Novas tecnoloxías na aula de música. 2.1. Uso das TIC na aula de música 2.2. Percepción e linguaxe audiovisual. 2.3. Ferramentas para a creación de vídeos didácticos e obxectos dixitais de aprendizaxe. Software libre.	4
Tema 3	3. Estratexias para o ensino e a aprendizaxe 3.1. As estratexias e procesos clave de ensinanza na aula. 3.2. A estruturación do tempo na aula e noutros contextos didácticos. 3.3. Aprendizaxe cooperativa e colaborativa.	3
Tema 4	4. A elaboración e creación de materiais para a aula. 4.1. Criterios a ter en conta para a elaboración e a selección de recursos didácticos. 4.2. A canción, o movemento e o conto como recursos didácticos. 4.3. Afondar nas metodoloxías activas de ensinanza musical, para a creación de recursos didácticos. 4.4. Estratexias compositivas a aplicar en cancións infantís e leccións de linguaxe musical. 4.5. Elaboración de diferentes tipos de recursos para a aula.	6
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1. Estratexias de ensinanza e aprendizaxe 1.1. Interdisciplinariedade na aula de música	5
Tema 2	2.1. Criterios para a selección e elaboración de recursos didácticos interdisciplinarios. 2.2. Elaboración de recursos didácticos interdisciplinarios partindo das diferentes metodoloxías activas de ensinanza musical.	5
Tema 3	3.1. Utilización de ferramentas TIC para á linguaxe musical.	6
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º Cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2	-	2
Exposición maxistral	10	-	10
Exposición práctica	7	-	7
Práctica individual	2	18	20
Práctica colectiva	18	-	18
Pescuda de información	-	15	15
Portafolios	-	15	15
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
TOTAL HORAS:			90



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º Cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2	-	2
Exposición maxistral	10	-	10
Exposición práctica	7	-	7
Práctica individual	2	18	20
Práctica colectiva	18	-	18
Pescuda de información	-	15	15
Portafolios	-	15	15
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballos escritos	Entrega en tempo e forma das tarefas presentadas durante o cuadrimestre. Elaboración dun proxecto didáctico de forma colectiva.	Todas	70%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan. Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas se presenten e propoñendo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos. Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións. Participación activa no proxecto didáctico colectivo.	Todas	20%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc. O portafolios deberá contar con índice, paxinación e reflexión persoal de a lo menos 2 páxinas. Comentando as clases impartidas, os contidos máis relevantes e o aprendizaxe persoal sobre a materia.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	30%
Traballos escritos	Entrega en tempo e forma das tarefas presentadas durante o cuadrimestre. Elaboración dun proxecto didáctico de forma individual.	Todas	65%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas,	Todas	5%



	apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc. O portafolios deberá contar con índice, paxinación e reflexión persoal de a lo menos 2 páxinas. Comentando as clases impartidas, os contidos máis relevantes e o aprendizaxe persoal sobre a materia. Deberán comentarse 3 recursos bibliográficos novos relacionados coa materia.		
--	--	--	--

Observacións:
Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)

Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	30%
Traballos escritos	Entrega en tempo e forma das tarefas presentadas durante o cuadrimestre	Todas	65%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc. O portafolios deberá contar con índice, paxinación e reflexión persoal de a lo menos 2 páxinas. Comentando as clases impartidas, os contidos máis relevantes e o aprendizaxe persoal sobre a materia. Deberán comentarse 3 recursos bibliográficos novos relacionados coa materia.	Todas	5%

Observacións:
Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	30%
Traballos escritos	Entrega en tempo e forma das tarefas presentadas durante o cuadrimestre. Elaboración dun proxecto didáctico de forma individual.	Todas	65%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes etc. O portafolios deberá contar con índice, paxinación e reflexión persoal de a lo menos 2 páxinas. Comentando as clases impartidas, os contidos máis relevantes e o aprendizaxe persoal sobre a materia. Deberán comentarse 3 recursos bibliográficos novos relacionados coa materia.	Todas	5%

Observacións:
Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

OBSERVACIÓNS XERAIS

Para ser avaliado o alumno deberá obter alomenos un cinco en cada apartado.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaínte

PROCEDEMENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA: A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20% dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos cumpran os requisitos de obtención da matrícula de honra, esta será concedida a quen alcance a maior nota final. En caso de empate, terá máis peso a cualificación do exame. A profesora poderá decidir non conceder a matrícula de honra se a algunha das ferramentas de avaliación corresponde unha cualificación menor de 8.



--	--

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>BENNET, R. Investigando los estilos musicales, Akal, Madrid, 1998.</p> <p>DESPORTES, Y.; BERNAUD, A. Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel, Real Musical, Madrid, 1995.</p> <p>LARUE, J. Análisis del estilo musical, Idea Books, Cornellá, 2004.</p> <p>MARÍN, I. ¿Jugamos? Cómo el aprendizaje lúdico puede transformar la educación. Paidós, Barcelona, 2018.</p> <p>MOLINA, E; CHACÓN, A. Musicalización de textos. Enclave creativa, Madrid, 2004.</p> <p>PALACIOS, F. La brújula al oído. 41 guiones y cuentos para conciertos didácticos y audiciones musicales, AgrupArte, Vitoria, 2004</p> <p>PALACIOS, F.; GABÁN, J. Las óperas del Real para los más jóvenes, AgrupArte, Vitoria, 2002</p> <p>RUIZ MARTÍN, H. ¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza, Graó, Barcelona, 2020.</p> <p>SLOBODA, J. La mente musical: la psicología cognitiva de la música, Machado libros, Madrid, 2012.</p> <p>SWANWICK, K. Música, pensamiento y educación. Morata. Madrid, 1991.</p> <p>TORRES, L. Las TIC en el aula de música. Bases metodológicas y posibilidades prácticas. Sevilla. MAD. 2010.</p>
--