



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS COMPOSITIVAS APLICADAS Á DIRECCIÓN I

**curso 2024/2025**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016 do 24 de novembro)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN                     |                        |          |          |          |   |                              |  |               |                          |   |
|---|------------------------|----------|----------|----------|---|------------------------------|--|---------------|--------------------------|---|
| DISCIPLINA: Técnicas compositivas aplicadas á dirección I |                        |          |          |          |   |                              |  |               |                          |   |
| ESPECIALIDADES:   | Dirección              |          |          |          |   |                              | ITINERARIOS:   |               | Dirección                |   |
| CARÁCTER:   | Disciplina obrigatoria |          |          |          |   |                              | TIPO DE CLASE:   |               | Colectiva                |   |
| DEPARTAMENTO:   | Composición            |          |          |          |   |                              | XEFE DE DPTO.:   |               | Paz Pita                 |   |
| CURSOS  | 1º curso               | 2º curso | 3º curso | 4º curso |   | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: |  | José Baldomir |                          |   |
| CUADRIMESTRES   | I                      | II       | III      | IV       | V | VI                           | VII  | VIII          | Horas de clase semanais: | 1 |
| ECTS/CURSO.   |                        |          | 2,5      |          |   |                              |  |               | Observacións:            |   |
| DOCENTES:   | NOME E APELIDOS        |          |          |          |   |                              | EMAIL  |               | TITORIA                  |   |
|   | J. Baldomir            |          |          |          |   |                              | <a href="mailto:jbaldomir@gmail.com">jbaldomir@gmail.com</a> |               | Martes 13 - 14           |   |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS   |   |
|--|---|
| DESCRITOR:   | Coñecemento e emprego dos diferentes procedementos compositivos na realización de traballos vocais e/ou instrumentais, así como dos distintos sistemas de notación. Estudo dos procedementos construtivos, movementos, escolas, técnicas e tendencias da composición tradicional e contemporánea. Coñecemento das características e posibilidades técnicas e expresivas dos instrumentos e das resultantes derivadas das diversas agrupacións. A composición como recurso complementario á dirección. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:  | Os propios do primeiro curso da especialidade de Dirección  |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:   | Instrumentación aplicada, harmonía e contrapunto aplicados.   |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:   | T1, T2, T3, T6, T8  |
| COMPETENCIAS XERAIS:   | X1, X2 X10, X13, X15, X20, X21, X22, X23  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:  | ED2, ED4, ED5, ED6, ED7, ED8  |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro, anexo II |   |



| 3. OBXECTIVOS   |   |
|---|---|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS   |
| Coñecer os principais procedementos compositivos da historia da música e ser quen de empregalos na composición de pequenas obras ou fragmentos sinxelos de diferentes estilos e tendencias tradicionais e contemporáneas. | T1, T2, T3, T6 X1, X2, X10, X13, X15, X20, X21, X22, X23 ED2, ED4, ED5, ED6, ED7, ED8 |
| Empregar nos exercicios prácticos diferentes plantillas instrumentais con preferencia pola orquestra, banda,  | T1, T2, T3, T6 X1, X2, X10, X13, X15, X20,  |
| coro e ensembles.   | X21, X22, X23 ED2, ED4, ED5, ED6, ED7, ED8  |
| Expoñer as obras escritas para agrupacións grandes dende a perspectiva do Director.   | T1, T2, T3, T6, T8 X1, X10, X20, X21, X22, X23 ED6, ED7, ED8                          |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN          |  |         |
|--|--|---------|
| TEMAS                                  | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| 1. Técnicas compositivas non tonais    | 1.1- Motivo, frase, tema, contrapunto<br>1.2- Melodía e harmonía. Textura e planos sonoros<br>1.3- Pequenas formas<br>1.4- Grandes formas  | 2       |
| 2. Instrumentación                     | 2.1 A música vocal (aplicación prácticas das técnicas compositivas inicialmente estudadas sobre o piano)<br>2.2 A orquestra de cordas (aplicación práctica das técnicas compositivas inicialmente estudadas sobre o piano) | 10      |
| 3-Exposición e debate                  | traballos monográficos + proba.  | 2       |
| 4- Repaso dos contidos do cuadrimestre |  | 2       |
| TOTAL SESIÓNS:                         |  | 16      |



| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE   |                      |                       |             |
|--|----------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  | HORAS PRESENCIAIS    | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introductorias   | 1                    |                       | 1           |
| Exposición maxistral: Exposición dos principais aspectos teóricos a tratar nos diferentes temas. Ca finalidade de facilitar así a comprensión e posterior práctica tanto individual como colectiva.    | 5                    |                       | 5           |
| Exposición práctico-teórica: Realización de análises prácticos que exemplifiquen e profundicen no tratado na exposición maxistral e que sirvan de modelo de traballo para o/a alumno/a.                | 2                    |                       | 2           |
| Práctica individual: Permite a práctica non presencial do tratado tanto nas sesións de exposición maxistral coma nas de exposición práctico-teórica, así como a preparación das de práctica colectiva. |                      | 37                    | 37          |
| Práctica colectiva: Permiten a posta en común do traballo de análise práctico proposto para a práctica individual.   | 2                    |                       | 2           |
| Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de análise musical máis salientábeis.   | 1                    | 7                     | 8           |
| Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia. Análise e comentario dos mesmos.   | 1                    | 6                     | 7           |
| Exposición e debate de traballos: Exposición no grupo e posterior debate sobre o traballo monográfico realizado o longo do cuatrimestre.   | 2                    | 7                     | 9           |
| Titorías: Orientación e dirección dos proxectos individuais.   |                      | 4                     | 4           |
| Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais. Revisión das cualificacións.   | 2 (fora de docencia) |                       |             |
| TOTAL HORAS:   |                      |                       | 75          |

| 6. AVALIACIÓN   |   |   |             |
|---|---|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS  | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>  |   |   |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)                      |   |   |             |
| Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre | O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno. | T1, T2, T3, T6, T8, X1, X2, X10, X13, X15, X20, X21, X22, X23, ED2, ED4, ED5, ED6 ED7, ED8. | 40%         |



|   |   |  |      |
|---|---|--|------|
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.                                | Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de composición musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | T3, T6, T8, X13, X15, X23, ED2, ED7, ED8.              | 60%  |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>   |   |  |      |
| Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre   | O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.   | T1, T2, T3, X2 X10, X13, X15, X20, ED2, ED4, ED7, ED8. | 40%  |
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.                                | Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de composición musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | T2, T3, T8, X10, X13, X15, X23, ED2, ED4, ED7, ED8.    | 60%  |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.</b> |   |  |      |
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.                                | Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de composición musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | TODAS  | 100% |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>   |   |  |      |
| Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.                                | Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de composición musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación. | TODAS  | 100% |
| Observacións:   |   |  |      |



| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS  |  |
|---|--|
| DESCRICIÓN  | CRITERIOS E PAUTAS   |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### Bibliografía

#### Bibliografía

BARKER, P.: *Composición vocal*. Fondo de cultura económica. 2012 CARSE, A.: *The history of orchestration*. Dover Publications Inc.

BARKER, P.: *Composición vocal*. Fondo de cultura económica. 2012 CARSE, A.: *The history of orchestration*. Dover Publications Inc.

1964

CATALÁN, T.: *Sistemas compositivos temperados en el siglo xx*. Fundació Alfons el Magnànim. 2003

DE LA MOTTE, D.: *Armonía. Labor*. 1989

DE LA MOTTE, D.: *Contrapunto. Labor*. 1991

ERPF, H.: *Tratado de instrumentación y del arte de la instrumentación*. Dos Acordes. 2010

JOST, P.: *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*. Idea Books. 2005

KOSTKA, S. & OTROS: *Tonal harmony*. Mc Graw Hill. 2013

KÜHN, C.: *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Idea Books. 2003

SCHÖNBERG, A.: *Fundamentos de la composición musical*. Real Musical. 1989

SCHÖNBERG, A.: *Modelos para estudiantes de composición*. Ricordi americana. 1943

STONE, K.: *Music notation in the twentieth century*. WW Norton & Co. 1980

TOCH, E.: *Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma*. Idea Books. 2001

THORPE DAVIE, C.: *Musical structure and design*. Dover Publications Inc. 1966